

**Календарно-тематическое планирование дистанционных занятий  
объединения «Театр-студия «Аргонавт» с 03 по 16 февраля 2022 года. Педагог Горбунова И.В.**

Группы 62, 63, 64, 65. Программа "Закулисье", 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема и цель занятия	Краткое содержание	Образовательные ресурсы и задания	Практические задания	Дата и форма проверки материала
40	62) 03.02.2022 64) 04.02.2022	<b>III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение. Цель: тренировка воображения и тактильной памяти.	Тренировка тактильной памяти. Укрепление связи между полушариями мозга. Тренинг воображения.	Упражнения из дидактической копилки педагога. <a href="https://1-co.ru/nD9Q2">https://1-co.ru/nD9Q2</a> <a href="https://1-co.ru/K5E4p">https://1-co.ru/K5E4p</a> <a href="https://1-co.ru/qhS4y">https://1-co.ru/qhS4y</a> <a href="https://1-co.ru/s6Ygq">https://1-co.ru/s6Ygq</a>	Тренировать тактильную память через упражнения "Чьи это руки?" и "Крупа". Выполнять поочередно левой и правой рукой. Рассмотреть картину по выбору, размышлять об эмоциях, которые посещают во время созерцания: 1. Дмитриев-Оренбургский "Пожар в деревне" 2. Кустодиев "Лыжники"	Анализ продукта деятельности обучающихся.
41	62) 07.02.2022 64) 08.02.2022 65) 04.02.2022	<b>VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Габитус. Цель: восстановление хорошей актёрской формы	Понятие "габитус". Что необходимо для хорошего Габитуса.	<a href="https://1-co.ru/SIPBy">https://1-co.ru/SIPBy</a> <a href="https://1-co.ru/PKIKq">https://1-co.ru/PKIKq</a>	Ежедневные физические упражнения на свежем воздухе или с открытой форточкой в квартире.	Анализ продукта деятельности обучающихся.

42	62) 10.02.2022 63) 08.02.2022 64) 11.02.2022 65) 09.02.2022	<b>V.22. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами. Цель: сохранение органики детей.	Застольная репетиция инсценировки по сказке Бианки "Золотое сердечко"	<a href="https://1-co.ru/eTqa3">https://1-co.ru/eTqa3</a>	Работать над одной из выбранных по желанию ролей из сказки.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
43	62) 14.02.2022 63) 09.02.2022 64) 15.02.2022 65) 11.02.2022	<b>III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий. Цель: развитие фантазии, внимания, наблюдательности, ПФД, взаимодействия.	Просмотр 1-2 этюдов на ПФД (видео) Просмотр списка предлагаемых этюдов. Отбор или создание собственного этюда.	<a href="https://1-co.ru/DKSXC">https://1-co.ru/DKSXC</a> <a href="https://1-co.ru/gHKmu">https://1-co.ru/gHKmu</a>	Выбрать из списка или придумать актёрский этюд на беспредметные действия и ПФД, используя наблюдения и воображение.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
44	63) 15.02.2022 65) 16.02.2022	<b>V.23. Работа над спектаклем.</b> Тема: Музыка в спектакле. Цель: помочь понять роль музыки в том или ином спектакле.	Роль музыки в спектакле. Всегда ли она нужна и как её можно использовать (усиление, противопоставление, подчёркивание).	<a href="https://zaycev.net/">https://zaycev.net/</a> <a href="https://1-co.ru/2LymI">https://1-co.ru/2LymI</a> <a href="https://ruq.hotmo.org/">https://ruq.hotmo.org/</a>	Найти подходящий музыкальный материал к самостоятельно выбранной сцене из литературного источника.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
45	63) 16.02.2022	<b>III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие. Цель: развитие мышления, фантазии, речи, внимания, взаимодействия.	Творческое взаимодействие с партнёром по сцене.	<a href="https://1-co.ru/RJ7y4">https://1-co.ru/RJ7y4</a> <a href="https://ozlib.com/923270/iskusstvo/stsenicheskoe_obschenie_vzaimodeystvie_partnyorom">https://ozlib.com/923270/iskusstvo/stsenicheskoe_obschenie_vzaimodeystvie_partnyorom</a> <a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/347472-tvorcheskoe-vzaimodejstvie-s-partnjorom">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/347472-tvorcheskoe-vzaimodejstvie-s-partnjorom</a>	Делать упражнения с партнёром.	Анализ продукта деятельности обучающихся.

Группа 66. Программа "Театр +". 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема и цель занятия	Краткое содержание	Образовательные ресурсы и задания	Практические задания	Дата и форма проверки материала
61	04.02.2022	<b>VI.7. Основы журналистики.</b> Тема: Картинка. Фон. Натура. Цель: обучение работе с камерой.	Визуальные приёмы киноискусства. Натурные съёмки. Понятие, функции, технические приёмы. Картинка.	<a href="https://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/10-vizualnyh-priemov-kino-znanie-kotoryh-otkroet-lyubimye-filmy-s-novoj-storony-2133965/">https://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/10-vizualnyh-priemov-kino-znanie-kotoryh-otkroet-lyubimye-filmy-s-novoj-storony-2133965/</a>	Предложения детей: объекты съёмки, натура. Поиск фонов. Пробные дубли. Коррекция недочётов (звук). Натура.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
62	07.02.2022	<b>VI.8. Основы журналистики.</b> Тема: Выбор природы. Цель: создание условий для взаимодействия и взаимопомощи детей.	Экспедиционная работа по выбору природы для съёмки.	<a href="http://urokikino.ru/selecting-a-location-shooting/">http://urokikino.ru/selecting-a-location-shooting/</a>	Найти в тексте основные правила при выборе природы для съёмки.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
63	09.02.2022	<b>III.25. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Восстановление работы. Цель: воссоздать театральную постановку	Читка произведения по ролям. Проверка знания ролей. Репетиции после перерыва. Восстановление спектакля.	<a href="https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html">https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html</a>  <a href="https://mydocx.ru/8-96296.html">https://mydocx.ru/8-96296.html</a>	Знать названия репетиций.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
64	11.02.2022	<b>III.26. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция . Цель: взаимодействие и взаимопомощь детей	Виды репетиций. Их роль в подготовке к публичному выступлению.	<a href="https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html">https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html</a>  <a href="https://mydocx.ru/8-">https://mydocx.ru/8-</a>	Знакомиться с видами репетиций, их особенностями.	Анализ продукта деятельности обучающихся.

				<a href="http://96296.html">96296.html</a>		
65	14.02.2022	<b>III.27. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Способ существования. Цель: активизация работы со зрителем.	Понятие «Способ существования.»	<a href="https://ok.ru/grdtim.n.a/topic/69447744574749">https://ok.ru/grdtim.n.a/topic/69447744574749</a>  <a href="https://studopedia.su/1423929_sposob-sushchestvovaniya--emkoe-prisposoblenie-zhizni-aktera-personazha-na-stsene.html">https://studopedia.su/1423929_sposob-sushchestvovaniya--emkoe-prisposoblenie-zhizni-aktera-personazha-na-stsene.html</a>	Найти и прочитать информацию о способе существования.	Анализ продукта деятельности обучающихся.
66	16.02.2022	<b>III.28. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Мера условности. Цель: активизация работы со зрителем.	Понятие «Мера условности.»	<a href="https://lektsii.com/3-50976.html">https://lektsii.com/3-50976.html</a>  <a href="https://ok.ru/grdtim.n.a/topic/69447744574749">https://ok.ru/grdtim.n.a/topic/69447744574749</a>	Найти и прочитать информацию о мере условности.	Анализ продукта деятельности обучающихся.

Группа 67 Индивидуальные занятия по программе "Техника сценической речи". 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема и цель занятия	Краткое содержание	Образовательные ресурсы и задания	Практические задания	Дата и форма проверки материала
7	03.02.2022 03.02.2022 07.02.2022 08.02.2022 10.02.2022 10.02.2022	<b>IV.1. Произношение. Согласные.</b> Цель: коррекция произношения.	Определение правильного положения отдельных частей речевого аппарата и их функций во время	<a href="https://cyberpedia.su/8x2af0.html">https://cyberpedia.su/8x2af0.html</a>	Познакомиться с правильным положением речевого аппарата при произношении согласных звуков.	Анализ продукта деятельности обучающихся.

			произношения.			
8	14.02.2022 15.02.2022	<b>IV.2. Произношение. Согласные.</b> Цель: тренинг слитного произношения согласных со всеми гласными.	Звонкие и глухие согласные. Способы их произнесения. Парные согласные.	<a href="http://kn.lib-i.ru/27raznoe/9815-1-ld-alferova-rechevoy-trening-dikciya-proiznoshenie-posobie-dlya-samostoyatelnoy-raboti-sankt-peterburg-dannoe-posobie.php">http://kn.lib-i.ru/27raznoe/9815-1-ld-alferova-rechevoy-trening-dikciya-proiznoshenie-posobie-dlya-samostoyatelnoy-raboti-sankt-peterburg-dannoe-posobie.php</a>	1. Внимательно прочитать описание артикуляционного уклада согласного звука. 2. Найти ошибку в собственном артикуляционном укладе. 3. Контролируя положение артикуляционных органов, с помощью ощущений добиться правильной постановки звука (для облегчения задачи полезно использовать зеркало), 4. Тренировать правильное звукопроизношение, выполняя предложенные упражнения. 5. Следить за правильным произношением в повседневной речи.	Анализ продукта деятельности обучающихся.