

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю:
Директор МКУ ДО РДЭЦ
И.А. Серик
Приказ № от 12.09.2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абрамович Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МКУ ДО РДЭЦ

Программа принята на педагогическом совете
протокол №1 от 12.09.2017г.

г. Светлоград, 2017г.

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей с раннего детства. Она способствует формированию воображения и фантазии, пространственного мышления, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни маленького человека. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, желание познать себя и показать результаты своего труда другим людям, реализуется психологическое и жизненно необходимое желание утвердиться в окружающей среде.

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направление – изобразительная деятельность.

Уровень – общекультурный (ознакомительный). Программа направлена на развитие общих способностей учащихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков.

Развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным в связи с тем, что на изучение изобразительного искусства в детском саду и в начальной школе отводится ограниченное время.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в ориентировании программы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе и нетрадиционных техник рисования. Новизна программы в том, что она построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа дополнительного образования детей «Акварелька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образования».

Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 5-7 лет.

Для данного возраста характерно то, что созревание организма ребенка еще продолжается, формирование морфофизиологических свойств мозга еще не закончилось, работоспособность ограничена. Наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость группы составляет 10-20 человек, согласно Уставу учреждения, санитарно-гигиеническим требованиям к виду деятельности.

Предполагаемый состав группы - постоянный.

Программа предназначена для детей, имеющих склонность к творчеству, изобразительной деятельности. Она может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и умений.

Проводится беседа с каждым ребенком, выясняется степень предварительной подготовки. Возможен дополнительный набор детей на вакантные места.

Форма обучения – очная.

Программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25-30 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Эта цель может быть достигнута посредством выполнения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру;
- формировать эстетические потребности, общекультурные ценности;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве;
- развивать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;
- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;
- осваивать изобразительное искусство во всем многообразии ее видов, жанров;
- приобретать навык использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках;
- способствовать пониманию важности искусства, природы, осмысленного восприятия их как единого целого;
- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус.

1.3 Содержание программы.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	Путешествие в историю. Введение в программу	1	0,5	0,5	Игра
II	Краски природы	9	4	5	
1	Разноцветный мир	1	0,5	0,5	Беседа
2	В черном лесу	1	0,5	0,5	Игра
3	Цветная лесенка	1	0,5	0,5	Опрос
4	«Теплый» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
5	«Холодный» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
6	Букет рябины, техника работы «по-сухому»	1	0,5	0,5	Беседа
7	Осенний урожай	1	0,5	0,5	Опрос
8	Волшебная ветка	1	0,5	0,5	Игра
9	Краски природы	1	-	1	Выставка
III	В мире животных	11	5	6	
1	Такие все разные	1	0,5	0,5	Беседа
2	Мир аквариума	1	0,5	0,5	Беседа
3	Живой цветок	1	0,5	0,5	Игра
4	Волшебная птица	1	0,5	0,5	Беседа
5	Наши пернатые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
6	Гость из леса	1	0,5	0,5	Беседа
7	Пушистые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
8	Друг человека	1	0,5	0,5	Опрос
9	Сказочные животные	1	0,5	0,5	Игра
10	Гость из мультика	1	0,5	0,5	Игра
11	В мире животных	1	-	1	Наблюдение
IV	Мастерская поделок	6	2,5	3,5	
1	Сундучок с секретом	1	0,5	0,5	Игра
2	Объемная аппликация «Филин»	1	0,5	0,5	Беседа
3	Сказочная птица	1	0,5	0,5	Игра
4	Волшебный букет	1	0,5	0,5	Беседа
5	Чудеса из бумаги	1	0,5	0,5	Беседа
6	Теремок		-	1	Выставка
V	В каждом рисунке - солнце	7	3	4	
1	Первые цветы	1	0,5	0,5	Опрос
2	Маленькое солнце	1	0,5	0,5	Игра
3	Цветущая ветка	1	0,5	0,5	Беседа
4	Осень в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
5	Зима в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
6	Весна в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
7	Лето в рисунке	1	-	1	Выставка
VI	Итоговое занятие	2	1	1	
1	Мастерская художника	1	-	1	Самоанализ
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие

	Итого:	36	16	20	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы.

1. Вводное занятие (1 час).

Теория. Введение в образовательную программу. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. История появления живописи. Азбука рисования.

Практика. Практическая работа в предложенной технике.

2. Краски природы (9 часов).

Теория. Знакомство с историей создания карандаша, историей появления красок. Основные, главные и сложные цвета. «Теплый» и «холодный» цвета. Секреты цвета. Знакомство с понятиями «акварель», «формат», «натюрморт». Краски природы. Последовательность выполнения работы. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками об осени.

Практика. Игра с цветом. Рисование по представлению в техниках работы «по-сырому», «по-сухому», в смешанной технике. Использование нетрадиционных техник рисования: пальчиками, картоном, мятой бумагой, салфетками, отпечатками растений.

3. В мире животных (11 часов).

Теория. Знакомство с подводным миром: рыбы, млекопитающие, водные растения. Насекомые, их роль в нашей жизни, значение для природы. Строение, окраска. Разнообразие пернатых в природе. Зимующие городские птицы. Особенности строения, окраски.

Семейство кошачьих: породы, размеры, строение, окраска, места обитания.

Собака: породы, размеры, строение, окраска.

Животные из сказки, из мультипликационного фильма.

Практика. Рисование морского обитателя. Рисование бабочки по представлению. Рисование городской птицы (воробья) по представлению, волшебной птицы по воображению. Рисование с натуры игрушки-кошки. Рисование с натуры игрушки-собаки. Придумывание и рисование сказочного животного, мультипликационного персонажа.

4. Мастерская поделок (6 часов).

Теория. Особенности работы с бумагой в техниках оригами, аппликация. Материалы и принадлежности, технология работы. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с ножницами, с клеем.

Практика. Выполнение аппликации птицы. Украшение птицы, используя простые техники работы кистью. Складывание из бумаги цветов, композиций из отдельных элементов. Складывание домика из бумаги, раскрашивание его красками.

5. В каждом рисунке - солнце (7 часов).

Теория. Знакомство детей с первоцветами. Техники работы: а-ля прима, мятой бумагой, трубочками, монотипия. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками о весне, лете. Художественные произведения, посвященные весне, лету: стихи, сказки. Особенности цвета времен года.

Практика. Рисование по представлению весенних сюжетов. Рисование с натуры весенних цветов, весенних натюрмортов. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения.

Практика. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

1.4 Планируемые результаты.

В конце года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем;
- значение терминов «акварель», «формат», «натюрморт», «пейзаж»;
- техники рисования «по-сухому», «по-сырому».

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться карандашом, кистью;
- логически последовательно изображать предметы рисования,
- работать в техниках рисования «по-сухому», «по-сырому»;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- уважать национальное искусство.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- сопереживание, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям;
- способность к наглядно-образному мышлению, творческое воображение;
- аккуратность, активность;
- мотивация к художественной деятельности;
- коммуникабельность, умение ладить с другими детьми.

Образовательные:

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка;
- опыт работы акварельными красками в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел II.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 25-30 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных	Сменность занятий: 2 смены

неделя	
--------	--

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 30.12 по 8.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

Организация промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения результативности освоения программы, ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года.

Аттестация проводится 2 раза в год: промежуточная и итоговая.

	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Промежуточная	Декабрь
2	Итоговая	Май

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи.

Основным техническим материалом являются акварельные краски.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (на 10 детей):

- альбом для рисования акварельными красками – 10 штук,
- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластики – 10 штук,
- акварельные краски – 10 наборов,
- подставка для кистей – 10 штук,
- кисти № 1-4 – 10 наборов,
- баночка для воды – 10 штук,
- палитра-пробник – 10 штук.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал, салфетки.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио-видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи (г. Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь); выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

Финансовое обеспечение образовательного процесса осуществляется из средств родителей.

Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Основными видами контроля на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

В конце учебного года дети, освоившие курс обучения по программе «Акварелька», получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, опрос, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, вернисаж

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<i>Знает</i> правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании	<i>Знает</i> правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения материала, основные техники, используемые при рисовании	<i>Знает</i> не все правила безопасности, правила и последовательность выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, некоторые техники, используемые при рисовании
Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу	Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью, изображать предметы рисования, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу,	Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью с исправлениями педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе,

Оценочные материалы.

1.	Вводное занятие
	<i>Теория:</i> карточка №1 (ТБ) <i>Практика:</i> игра «Что такое хорошо, что такое плохо»
2.	Краски природы
	<i>Теория:</i> карточка №2 <i>Практика:</i> выставка
3.	В мире животных
	<i>Теория:</i> викторина «В мире животных»

	<i>Практика:</i> карточка №3
4.	Мастерская поделок
	<i>Теория:</i> карточка №4 <i>Практика:</i> выставка
5.	В каждом рисунке – солнце
	<i>Теория:</i> карточка №5 <i>Практика:</i> выставка
6.	Итоговое занятие
	<i>Теория:</i> карточка №6 <i>Практика:</i> вернисаж «Страна добрых сердец»

Для определения достижения учащимися планируемых результатов выделены следующие критерии:

- владение понятиями,
- владение карандашом,
- владение кисточкой,
- аккуратность выполнения работы,
- умение рисовать по представлению,
- самостоятельность.

2.3 Методическое обеспечение программы.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой;

методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование.

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – практические занятия, выставки, конкурсы, беседы, вернисаж, игра.

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный, дополнительный материал.

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,
- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для

выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,

- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроения, проверка готовности детей к занятию.

2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.

3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).

4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).

5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.

6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

2.4 Список литературы.

Литература, используемая педагогом:

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015г.
4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного Досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
9. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
10. Михайшина М.В. Уроки живописи для школьников/ Авт. М.В.Михайшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
11. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
12. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский художник», 1987.
13. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимина. – М.: Дет. Лит., 1989.
14. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.
15. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ГД «Издательство «Мир книги», 2006.
16. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. М.: Искусство, 1987.

17. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.
18. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.
19. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.
20. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Просвещение, 1991.
21. Уроки рисования. – М: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
22. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.

Литература для детей и родителей:

1. Альбом для рисования. Художник А.А. Васильев. - Ленинград: Издательство ВНЕШТОРГИЗДАТ, 1988.
2. Брагин А.М. Какие бывают кошки.- М.: Издательство «Малыш», 1988.
3. Буснева-Давыдова И.Л. Игрушки Крупца. – М.: Дет. лит., 1991.
4. Веселый художник. Журнал для детей. - М.: ООО «Джи Фабри Эдишинз», 2007, 2008, 2009.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 1999.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
7. Жукова Л.М. Сказка о художнике и его главной картине. Александр Иванов. – М.: Издательство «Белый город», 2001.
8. Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
9. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.
10. Нарисуем солнышко /Худ. В.Белкина. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
11. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: «Мозаика-Синтез», 1998.
12. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.
13. От акулы до ерша. Серия «Моя первая энциклопедия». – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007.
14. Полевые цветы. Альбом для дошкольного возраста. – М.: Горизонт, 1990.
15. Самые красивые рыбы. Альбом для детей. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
16. Сказка о сказочнике. Васнецов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
17. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
18. Сказка о грустном художнике. Левитан. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
19. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
20. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
21. Учитесь видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.
22. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
23. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
24. Щеглов Б. Бумажные самоделки. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 1992.
25. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1987.
26. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.