

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю
Директор МКУ ДО РДЭЦ
И.А. Серяк
Приказ № 29 от 12.09.2019 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Азбука театра»**

возраст учащихся: 7 - 8 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель
Горбунова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Программа принята на педагогическом
совете от 12.09.2017 г., Протокол № 1
Изменения и дополнения к программе приняты
на педагогических советах:
Протокол №1 от 11.09.2018 г.;
Протокол №1 от 12.09.2019 г.

г.Светлоград
2019 г.

Раздел №1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, вокалом, хореографией, искусством кино и т.д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий многих людей. Театральные занятия могут и должны воспитывать у ребят такие ценные качества, как умение жить в коллективе, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Направленность (профиль) программы. Программа «Азбука театра» имеет художественную направленность.

Направление. Театральное искусство.

Уровень. Общекультурный (ознакомительный)

Обоснование отбора содержания. Актуальность программы.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции...), проникновения в идейно-художественный замысел произведения драматургии. Они должны помогать формированию у студийцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков.

Вся организация работы в детском театральном коллективе должна помогать студийцам осознавать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд: творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. А воспитание у студийцев стремления к творческой отдаче полученных знаний ведёт к осознанию себя в качестве личности, способной к самореализации. Это повышает самооценку учащегося и его оценку в глазах окружающих, гасит нежелательную агрессивность, перераспределяя силы ребёнка в область позитивной, конструктивной, созидательной работы, формирует у него общественную активность.

Новизна. Новизна этой программы основана на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие творчества учащегося, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

Программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Отличительные особенности программы. Программа комплексная, включает в себя различные предметы актёрской школы: сценическую речь, сценическое движение, актёрское мастерство, историю быта и костюма, историю театра и т.д. Таким образом, она позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах театральных профессиональных занятий, будь то чтение стихов, вокал, хореография, актёрское мастерство и многое другое.

Логика построения программы: от простого - к сложному, от упражнения - к спектаклю.

Программа рассчитана на 2 года и является первой ступенькой к освоению более сложного материала в программах театрального цикла «Закулисье» и «Техника сценической речи» детского объединения «Театр-студия «Аргонавт».

Программу следует рассматривать, как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссёрско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Программа имеет блочный характер. Учитывая возможности ребёнка и социальный заказ семьи и общества, к основным (театральным) блокам в первый год обучения добавлены блоки, позволяющие заложить в развитие младших студийцев основы эмоционального, эстетического, чувственного порядка посредством обращения к классическим музыкальным и литературным образцам. Темы этих блоков (блок IV - «Музыкальная шкатулка» и блок V - «Там, на неведомых дорожках») прослеживаются на большинстве занятий в режиме небольшого отрезка времени (в среднем, 5-7 минут) и поглощены основной темой занятия. То же самое можно сказать и о блоке «Азбука театра и элементы техники сценической речи», который можно увидеть на занятиях в других тематических блоках.

В программе выделено IX учебных тематических блоков. Для каждой темы указано рекомендуемое количество теоретических и практических часов, которое педагог может перераспределять по своему усмотрению.

Адресат программы. Программа театра-студии «Аргонавт» «Азбука театра» адресована студийцам младшей группы и рассчитана на организацию внеклассных занятий с детьми младшего школьного возраста (1-2 классы) в учреждениях дополнительного образования.

Наполняемость групп (количественный состав студийцев в группах) - 12 человек.

Предполагаемый состав групп - разновозрастные группы с постоянным составом.

Обучение ведётся всем коллективом (генеральные репетиции, прогоны, сдачи, премьеры, публичные выступления, съёмки фильмов-спектаклей).

Условия приёма детей. Принимаются все дети, желающие заниматься театральным творчеством.

Форма обучения - очная.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения (18 месяцев, 72 недели). Общее количество учебных часов - 144.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность учебного (академического) часа для детей 7 - 8 лет составляет 45 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: сохранение природной органики детей, обучение азам актёрского мастерства, развитие творческих способностей. Программа призвана решать следующие задачи:

Личностные:

1. Формировать коллектив единомышленников, способных довести до логического конца творческое начинание.
2. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к природе, к окружающему миру и умение вести себя в нём в соответствии с общечеловеческими нормами морали и нравственности.
3. Воспитывать творческое отношение к любому труду.
4. Формировать у детей целостное представление о природном и социальном окружении человека, как о среде, в которой он живёт, трудится, отдыхает, которую надо изучать и охранять.

Метапредметные:

5. Повышать интеллектуальный уровень, расширять кругозор.
6. Формировать у студийцев ряд основополагающих эстетических и этических понятий адекватно их возрастным возможностям.
7. Развивать познавательный интерес.
8. Развивать импровизационность, гибкость и подвижность ума в различных предлагаемых обстоятельствах, в том числе, в реальной жизни.
9. Учить детей смотреть и видеть, слушать и слышать.

Образовательные:

10. Дополнять, расширять и углублять теоретические знания детей в области театрального искусства.
11. Знакомить с остальными видами искусств, которые сосуществуют с драматическим искусством и являются составными элементами театрального представления.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 - 2 год

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название тематических блоков	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
I	Вводные занятия.	0,5	1,5	2	Наблюдение
II	Беседы о театре.	4	0	4	Наблюдение
III	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.	2	22	24	Наблюдение
IV	Музыкальная шкатулка.	0	4	4	Наблюдение
V	Там, на неведомых дорожках...	3	1	4	Наблюдение
VI	Азбука театра и элементы	2	12	14	Наблюдение

	«Техники сценической речи»				
VII	Работа над произведением драматургии, спектаклем (другой театральной формой).	2	12	14	Наблюдение
VIII	Публичные выступления.	0	2	2	Наблюдение
IX	Итоговые занятия.	0	4	4	Наблюдение
	Всего часов за год	13,5	58,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I. Вводные занятия (2 часа)

ТЕОРИЯ:

Планы на год. Традиции студии. Инструктаж по ТБ.

ПРАКТИКА:

Знакомство с будущими студийцами. Выявление актёрских данных (голос, дикция, темперамент, энергетика, внешние данные...)

Организационные вопросы.

II. Беседы о театре (4 часа)

ТЕОРИЯ:

Значение театра. Отличие его от других видов искусства. Театр - искусство синтетическое. Театр - искусство коллективное. Демонстрация презентаций «Приподнимем занавес за краешек», «Истоки русского театра», «Какие бывают театры?», «Виды искусства», «Кто в театре главный?», «Азбука театра», видеофильма «Смерть царя Ирода». Сценическое действие – основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра.

III. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты. (24 часа)

ТЕОРИЯ:

Объяснение «правил игры» в каждом упражнении, театральной игре, тренинге.

ПРАКТИКА:

Упражнения-тренинги по предметам

«Мастерство актёра», «Техника сценической речи», «Сценическое движение»:

- Сказка
- Зеркало
- Кошке нужен угол
- Фотограф
- Стена
- Мизансцена

IV. Музыкальная шкатулка (4 часа) по 6 минут на занятиях.

ПРАКТИКА:

Знакомство с музыкой композиторов-классиков:

- П.И.Чайковского («Детский альбом», «Детские песни»)
- С.Гаврилова («Герои сказок», «Ребятам о зверятах», «Для самых маленьких»)
- Д.Д.Шостаковича («Альбом фортепианных пьес для детей»)
- С.А.Губайдулиной («Музыкальные игрушки»)
- А.П.Исаковой («Добрый день»)
- Р.Шумана («Детские сцены», ок. 12 пьес)
- С.В.Прокофьева («Петя и волк»)

- Э.Грига («Пер Гюнт»)
 - К.Дебюсси («Детский уголок»)
 - М.Равеля («Матушка гусыня»)
 - Б.Бартока («Первые шаги за фортепиано»)
 - С.В.Рахманинова
 - В.А.Моцарта
 - А.Гречанинова
 - В.Ребикова
 - С.Майкапара
 - А.Гедике
 - Е.Гнесиной
 - Дм.Кабалевского..., создавших циклы произведений для детей.
- Знакомство с различным характером музыки (марш, вальс, полька...) при помощи спонтанной танцевальной разминки.

V. Там, на неведомых дорожках... (4 часа) по 6 минут на занятиях.

ТЕОРИЯ:

Чтение рассказов русских писателей о детях и для детей.

ПРАКТИКА:

Беседа с детьми о прочитанном с элементами анализа произведения.

VI. Азбука театра и элементы «Техники сценической речи» (14 часов)

ТЕОРИЯ:

Толкование театральных терминов и понятий - азбука театра:

1 год : Актёр, Артист, Аплодисменты, Антракт, Балет, Дирижёр Декорация, Диалог, Зритель, Искусство, Костюм, Кулисы, Комедия, Мельпомена, Муза, Музыка, Опера,

2 год: Оркестр, Премьера, Поэт, Писатель, Пьеса, Репетиция, Роль, Реквизит,

Режиссёр, Спектакль, Сцена, Стихи, Театр, Трагедия, Тело - на колок.

ПРАКТИКА:

Упрощённый логический разбор стихотворения: 1-е чтение произведения педагогом, толкование незнакомых слов и понятий, ударные слова, паузы, застольный период, хоровое чтение отрывков вслух, дикция, орфоэпия, репетиции с выученным текстом, репетиции в выгородке, голос, посыл, работа с залом.

VII. Работа над произведением драматургии и спектаклем (14 часов)

ТЕОРИЯ:

Предварительный разбор пьесы : 1-е чтение произведения, выбранного к постановке, пересказ сюжета, определение событийного ряда, тема, идея, сверхзадача, конфликт

ПРАКТИКА:

Застольный и репетиционный периоды: задачи по оформлению (нарисуй сказку - работа в группах, нарисуй героя - карточки), хоровое чтение отрывков вслух, проверка знания текста наизусть, активное отношение к тексту, стремление сделать его «своим», ритмическая кайма,

психофизический зажим и снятие его, репетиции в выгородке, поиск и запись оригинальной музыки и шумов, создание фонограммы спектакля, репетиции с фонограммой, генеральная репетиция (прогон), сдача спектакля.

VIII. Публичные выступления. (2 часа)

ПРАКТИКА:

Грим, костюмы, реквизит. Музыкальное оформление. Публичное выступление.

IX. Итоговые занятия (4 часа)

ТЕОРИЯ:

просмотр спектаклей с участием старших студийцев.

ПРАКТИКА:

Промежуточная, итоговая аттестация студийцев.

Расширение и углубление знаний по отдельным разделам и темам программы.

Обобщающие занятия по блокам.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знания, умения и навыки, получаемые детьми:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- традиции студии и МКУ ДО РДЭЦ
 - 1-2 стихотворения для показа при начальной диагностике
 - историю зарождения театра в России
 - историю создания Вертепа
 - авторов всех прочитанных книг
 - тексты репетируемых ролей
 - массаж речевого аппарата, упражнение "Тело - на колок"
 - цель того или иного упражнения, тренинга, театральной игры
 - фамилии композиторов-классиков, создавших циклы произведений для детей
- учащиеся должны уметь:
- отвечать на вопросы и участвовать в викторинах, касающихся театра
 - провести речевую разминку и массаж речевого аппарата со студийцами
 - занимать положение "Тело - на колок"
 - объяснить правила упражнения, игры-тренинга
 - определить имя композитора, чьё произведение предлагается к прослушиванию
 - определять характер музыки
 - истолковать 32 театральных термина и понятия
 - соблюдать традиции и выполнять правила поведения на занятиях в студии

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- культура общения и поведения в социуме,
- хорошие межличностные отношения в коллективе: взаимовыручка, товарищеская поддержка
- ответственное отношение к занятиям, репетициям и публичным выступлениям
- способность и готовность к саморазвитию, самообразованию, самокоррекции на основе мотивации к обучению и познанию
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные:

- способность к образному мышлению, познанию нового
- ответственность, способность брать на себя инициативу в организации совместного действия
- самоконтроль в процессе достижения результата, самокоррекция
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками
- работа индивидуально и в группе

Образовательные (предметные):

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в области истории различных искусств и театрального, в частности
- практические умения и навыки в области актёрского мастерства, техники сценической речи, основ сценического движения, сопутствующих театральным профессиям (режиссура, изобразительное искусство, хореография, вокал, музыкальное оформление спектакля, сбор реквизита и т.д.)
- развитие творческих возможностей и задатков, эмоциональная отзывчивость по отношению к художественному вымыслу, наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, творческая инициатива, самостоятельность, саморазвитие, активность, культура речи на базе практического знакомства со сценическим действием - основой театрального искусства.
- опыт в создании образов (ролей) персонажей различных эпох, культур; создание для них своей истории, костюмов, грима
- опыт работы с литературным материалом
- устойчивый интерес к творческой деятельности

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

1.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года - 15 сентября	Режим работы объединения - по расписанию
Окончание учебного года - 31 мая	Продолжительность занятий – 45 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год - 36 недель	Продолжительность перемены - 15 минут Сменность занятий - 1 смена

2. Режим работы в период школьных каникул.

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся в различной форме: учебные занятия, репетиции, концертные выступления, походы, экскурсии и другие формы работы.

В период с 01.06 по 31.08 - летние каникулы.

В период с 01.01 по 08.01 - Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

3. Организация промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Промежуточная	Декабрь
2	Итоговая	Май

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для работы театрального коллектива необходимы:

1. Материально-техническое обеспечение:

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.
- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...
- Транспорт для гастрольных поездок.

2. Информационно-методическое обеспечение:

- ЦОРы (презентации, видеофильмы, кинофильмы для лектория, фонограммы...).
- Банк сценариев массовых мероприятий и пьес (в электронном и печатном виде).
- Фото и видеобанк работы ДО, используемый в учебных целях.
- «Золотая полка» - детская литература, рекомендуемая для чтения по программе.
- Раздаточный материал для игр и диагностических целей.
- Наглядные пособия для дидактических игр.

3. Кадровое обеспечение:

Предполагается, что по программе будет работать высококвалифицированный педагог, владеющий смежными театральными специальностями педагогов по сценической речи, сценическому движению, мастерству актёра, хореографии, вокалу и т.д. и т.д.

Приветствуется сотрудничество с педагогами ДО экологического центра, оказывающими посильную помощь в создании оформления публичных выступлений студии (ДО изобразительного искусства, прикладного творчества, столярного и плотницкого ремесла...)

4. Психолого-педагогическое сопровождение:

В процессе работы по программе педагог проводит длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей детей, определяет степень усвоения учебного материала, готовность к освоению нового, наблюдает за ростом опережающих обучение детей, подбирает наиболее эффективные методы и средства обучения.

2.3 ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Методика отслеживания результатов

Основным методом отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы является педагогическое наблюдение, по результатам которого в начале, середине и в конце года проводится начальная (исходная), промежуточная и итоговая аттестация и заполняется мониторинговая таблица и протокол аттестации.

Виды отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы
-------------------------	------------------------	--------------

Текущие исследования		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к восприятию нового материала. Ответственность и заинтересованность в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение на занятиях в играх, тренингах, этюдах; на репетициях, публичных выступлениях.
Промежуточные исследования		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения за полугодие.	Педагогическое наблюдение на публичном выступлении
Итоговые исследования		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Педагогическое наблюдение на конкурсах, публичных выступлениях.

**Возможные формы выявления, фиксации
и предъявления результатов:**

Спектр способов и форм выявления (отслеживания) результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления и демонстрации результатов
Длительные психолого-педагогические исследования студийцев в форме наблюдения в процессе: беседы, опроса, прослушивания, репетиционного процесса, в играх, упражнениях, этюдах; публичного выступления с любой театральной формой на фестивале, конкурсе, концерте; анализа публичного мероприятия, анализа участия детей в мероприятии, самооценки детей, приобретённых навыков общения, взаимообучения студийцев.	Грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты), памятные призы, журнал посещаемости, таблицы диагностики (аттестации), протоколы диагностики (аттестации), видеозаписи, аудиозаписи, фотографии, статьи в СМИ, методические разработки (сценарии мероприятий, разработки открытых уроков), перечень готовых работ	Аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, мониторинга, аттестации; концерты; творческие характеристики объединения, итоговые отчёты о работе объединения за полугодие и за учебный год, готовая театральная форма (малый или большой спектакль)

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

- 1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 баллов – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания

Результаты промежуточной (итоговой) диагностики переводятся в уровневые показатели, которые позволяют выявить какому уровню соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе.

Низкий (критический) уровень	Ниже среднего (низкий) уровень	Средний (достаточный) уровень	Выше среднего (высокий) уровень	Высокий (оптимальный) уровень
От 0,1 до 1	От 1,1 до 2	От 2,1 до 3	От 3,1 до 4	От 4,1 до 5

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главной задачей педагога являются длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей и рабочих качеств студийцев. Основная форма таких исследований - наблюдение за детьми в творческих работах на занятиях.

Наблюдению подлежат: память смысловая, память механическая, внимание, наблюдательность, тактильное и визуальное взаимодействие, моторное взаимодействие, фантазия, отсутствие психофизического зажима, органика, ТСП (дикция, голос), см таблицу №1;

ПРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАБЛЮДЕНИЙ :

Таблица № 1

Промежуточные (итоговые) данные группы №____

1 (2) года обучения декабрь (май), _____ учебный год

Исследуемые качества Имя, фамилия студийца	Память смысловая	Память механическая	Внимание	Наблюдательность	Тактильное взаимодействие	Творческое взаимодействие	Моторное взаимодействие	Фантазия	Отсутствие психо-физического зажима	Органика	ТСП - дикция	ТСП - голос	Средний балл (индивидуально)
	<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3.</u>	<u>4.</u>	<u>5.</u>	<u>6.</u>	<u>7.</u>	<u>8.</u>	<u>9.</u>	<u>10.</u>	<u>11.</u>	<u>12.</u>	
1.													
2.													
3.													
...													
Средний балл по ЗУН													

Низкий балл – от 0,1 до 1 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Ниже среднего – от 1,1 до 2 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Средний балл – от 2,1 до 3 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Выше среднего - от 3,1 до 4 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Высший балл - от 4,1 до 5 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

С сентября по май _____ учебного года общая обученность выросла на _____ % с учётом среднего балла по ЗУН.

Оценка эффективности усвоения программы и уровня реализации программы проводится путем сопоставления результатов промежуточной, с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы (декабрь), и итоговой диагностик (май).

Результатом работы театрального коллектива является защита коллективной творческой работы, т.е. постановка произведения драматургии; возможно, запись его на электронные носители, публичные выступления со спектаклем или любой другой театральной формой, участие в массовых мероприятиях: семинарах, родительских собраниях, концертах. Точность исполнения замысла преподавателя (режиссёра), выполнение всех требований по различным театральным специальностям и является критерием оценки работы студийцев.

Оценке на публичном выступлении подлежат: освоение текста произведения, свобода движений, органика, взаимодействие с партнёрами по сцене, ритмическое соответствие, техника сценической речи (дикция, орфоэпия).

Прошедший спектакль (и каждый последующий) оценивают режиссёр и все, кто принимал участие в его создании.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и воспитания. Исходя из комбинированного характера занятий в студии методы обучения и воспитания тоже разнообразны. Это и словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, упражнения, дискуссионный, проектный и другие методы обучения. В воспитании же приоритет отдан методам аргументированного убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется очно.

Программа «Азбука театра» - одна из 3х программ театра-студии «Аргонавт». Работа по студийным программам предполагает не только обучение, но и показы учебных работ на публичных мероприятиях. Чаще всего занятия по программе «Азбука театра» носят комбинированный характер, сочетая теорию, практику, диагностику, контроль, репетицию, тренинги.

88 % часового объёма программы - практические занятия.

Формы организации образовательного процесса.

В театре-студии обучение ведётся:

- По подгруппам (количество детей занятых в репетиционном процессе определяется количеством персонажей в отрывке, куске, сцене. При этом состав подгрупп может быть переменным)
- Индивидуально (чаще всего с особо загруженными студийцами - исполнителями главных ролей)

- Работа всем коллективом (генеральные репетиции, прогоны, сдачи, премьеры, публичные выступления, съёмки фильмов-спектаклей).

Формы и методы организации учебного занятия:

Программа предполагает употребление разнообразных форм, методов, приёмов работы с постепенным их усложнением: рассказ с использованием альбомов, плакатов, презентаций в электронном виде с крупными красочными иллюстрациями, фотографиями и рисунками, викторины с краткими комментариями ответов, беседы об искусстве, театральные игры, упражнения, этюды, чтение и анализ драматических произведений, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, чтение книг, репетиционная работа по постановке спектакля, организация показа (подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления: декораций, реквизита, костюмов, света, шумового и музыкального оформления и т.д.), публичные выступления перед зрителями.

Содержание занятий студии не исключает использование в их ходе различных форм, таких как: лекция, викторина, встреча с интересными людьми, концерт, открытое занятие, презентация, тренинг.

Педагогические технологии. Основной педагогической технологией является Система Станиславского, которая включает в себе элементы различных педагогических технологий: индивидуальное, групповое, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, проблемное, личностно-ориентированное обучение; игровая, здоровьесберегающая технологии, КТД, коллективное взаимообучение, проектная и исследовательская деятельность.

Тип занятий:

Чаще всего занятия театра-студии «Аргонавт» носят комбинированный характер, сочетая теорию, практику, диагностику, контроль, репетицию, тренинги.

Дидактические материалы.

Методическое обеспечение - подробно:

I. Вводное занятие .

Формы работы: кастинг, рассказ, прослушивание (актёрские пробы), беседа.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: исследовательские, диагностические, игровые.

Дидактические материалы: тексты прослушиваемых произведений, раздаточный материал для психолого-педагогических исследований детей, анкеты-опросники, договоры с родителями, заявления родителей.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: формирование списков детей и расписания работы объединения.

II. Беседы о театре.

Формы работы: рассказ, лекция, беседа, презентация.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: лекционные

Дидактические материалы:

электронные презентации о театре и о театре-студии «Аргонавт», видеофильмы.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: блиц-опрос.

III. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Формы работы: студия, мастер-класс, соревнование, тренинг.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игровые, импровизационные.

Дидактические материалы: раздаточный материал для игр.

Техническое оснащение: большой репетиционный зал, стулья.

Формы подведения итогов: анализ визуальных наблюдений.

IV. Музыкальная шкатулка.

Формы работы: хореографический этюд.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: импровизационные.

Дидактические материалы: банк пьес композиторов-классиков.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: беседа о прослушанной музыке и композиторе.

V. «Там, на неведомых дорожках...»

Формы работы: чтение рассказа педагогом, просмотр мультфильмов.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: творческие, импровизационные.

Дидактические материалы: банк текстов произведений писателей-классиков для детей, презентации с фотографиями писателей, поэтов.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: беседа о том, чему учит прочитанное произведение, повторение имени писателя (поэта).

VI. Элементы «Техники сценической речи»

Формы работы: рассказ, тренинг, репетиция.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: репетиционные, тренировочные, творческие, практические, игровые.

Дидактические материалы: тексты стихотворений, раздаточный материал (тексты)

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: публичное выступление.

VII. Работа над произведением драматургии, спектаклем (другой театральной формой).

Формы работы: застольный период, репетиция в выгородке, репетиция-прогон, генеральная репетиция, сдача, премьеры.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: репетиционные, творческие, практические, импровизационные.

Дидактические материалы: текст репетируемой пьесы.

Техническое оснащение:

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.

- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...

Формы подведения итогов: генеральная репетиция, сдача, премьера.

VIII. Публичные выступления.

Формы работы: публичное выступление, спектакль.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: практические, творческие, импровизационные.

Дидактические материалы: текст пьесы, сценарий фонограммы, световая партитура.

Техническое оснащение:

- Радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура (прожектора осветительные, прожектора для подсветки - сноповеды, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.

- Транспорт для перевозки декораций, реквизита, участников спектакля.

Формы подведения итогов:

все участники анализируют прошедший спектакль, ищут решения для исправления недочётов.

IX. Итоговые занятия.

Формы работы: итоговые занятия по определению уровня усвоения программного материала в форме упражнений, этюдов, тренингов и публичных показов.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: эвристические, практические.

Дидактические материалы:

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: оформление мониторинговых таблиц с результатами наблюдения за ростом ЗУН студийцев.

2.6 СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Использованная литература:

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ
3. Алянский Ю. Алфавит театра. - Л.: Детская литература, 1990.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
6. Давыдов Г.А. Предварительный анализ драматического произведения. - Краснодар, 1978.
7. Еременко Т.Н. Рукоделие. - М.: Легпромиздат, 1992.
8. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1973.
9. Искусство. 1,2,3 т. - М.: Просвещение, 1987.
10. Калининский И.П. Месяцеслов. Репринтное издание. - М.: Художественная литература, 1990.
11. Кох Э. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.
13. Народное творчество. Журнал.

14. Некрылова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1991.
15. Праздники Христианской Руси. - Калининград, 1993.
16. Рехельс М. Режиссер - автор спектакля. - Л.: Искусство, 1969.
17. Русский народ /собрано Забылиным М. Репринтное издание, 1880г. - М.: Автор, 1992.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1968.
19. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. -М.: Советская Россия, 1990.
20. Солодских С. Приподнимем занавес за краешек.- Ставропольское книжное Издательство, 1991.
21. Сценическая речь. /Под ред. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
22. Фольклорный театр. М.: Современник, 1988.
23. Френсис Келли, Рендольф Швабе История костюма и доспехов.- М.:Центрполиграф, 2007.
24. Энциклопедический словарь юного зрителя./ Под ред. Мининой Т.П., Татар Г.В. М.: Педагогика, 1989.

Литература, рекомендуемая детям:

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
3. Давыдов Г.А. Предварительный анализ драматического произведения. - Краснодар, 1978.
4. Еременко Т.И. Рукоделие. - М: Легпромиздат, 1992.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1973.
6. Искусство. 1,2,3 т. - М.: Просвещение, 1987.
7. Калининский И.П. Месяцеслов. Репринтное издание. - М.: Художественная литература, 1990
8. Кох Э. Основы сценического движения. - М: Просвещение, 1976.
9. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.- М: Молодая гвардия, 1988.
10. Народное творчество. Журнал.
11. Некрылова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1991.
12. Праздники Христианской Руси. - Калининград, 1993.
13. Рехельс М. Режиссер - автор спектакля. - Л.: Искусство, 1969.
14. Русский народ /собрано Забылиным М. Репринтное издание, 1880г. - М.: Автор, 1992.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1968.
16. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. - М.: Советская Россия, 1990.
17. Солодских С. Приподнимем занавес за краешек.- Ставропольское книжное Издательство, 1991.
18. Сценическая речь. /Под ред. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
19. Фольклорный театр. М.: Современник, 1988.
20. Френсис Келли, Рендольф Швабе История костюма и доспехов.-М.: Центрполиграф, 2007.
21. Энциклопедический словарь юного зрителя./ Под ред. Мининой Т.П., Татар Г.В. - М.:Педагогика, 1989.

Список произведений литературы для чтения детям на занятиях по программе «Азбука театра»:

- №1. Л.Н.Толстой «Косточка»
- №2. К.Чуковский «Бармалей»
- №3. Л.Пантелеев «Честное слово»
- №4. В.Катаев «Цветик-семицветик»
- №5. С.Аксаков «Аленький цветочек»
- №6. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
- №7. К.Чуковский «Айболит»
- №8. Л.Н.Толстой «Басни и были»
- №9. К.Чуковский «Тараканище»
- №10. Э.Гофман «Щелкунчик и мышиный король»
- №11. К.Чуковский «Федорино горе»
- №12. И.Крылов «Стрекоза и Муравей»
- №13. А.Гайдар «Горячий камень»
- №14. С.Михалков «Дядя Стёпа»
- №15. И.Крылов «Квартет»
- №16. В.Бианки «Золотое сердечко»
- №17. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»
- №18. К.Чуковский «Мойдодыр»
- №19. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- №20. С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое»
- №21. Аркадий Гайдар «Сказка о Военной тайне, Мальчише Кибальчише и его твёрдом слове»

2.7. Электронные образовательные ресурсы

(для реализации программы):

1	Словарь русского языка	http://gramota.ru
2	Словари и энциклопедии на Академике	http://dic.academic.ru
3	Словарь морфологический	http://www.morfologija.ru
4	Орфографический словарь Русского языка	http://alfavit.dljavseh.ru
5	Поиск и прослушивание музыки	https://music.yandex.ru