

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю:

Директор МКУ ДО РДЭЦ

И.А. Серяк

Приказ № 2 от 12.09.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Абрамович Н.Г.

педагог дополнительного образования

Программа принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 11.09.2018 г.

Изменения и дополнения к программе
приняты

на педагогическом совете
протокол № 1 от 12.09.2019г.

г. Светлоград,
2019г.

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей с раннего детства. Она способствует формированию воображения и фантазии, пространственного мышления, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни маленького человека. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, желание познать себя и показать результаты своего труда другим людям, реализуется психологическое и жизненно необходимое желание утвердиться в окружающей среде.

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направление – изобразительная деятельность.

Уровень – общекультурный (ознакомительный). Программа направлена на развитие общих способностей учащихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков.

Развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным в связи с тем, что на изучение изобразительного искусства в детском саду и в начальной школе отводится ограниченное время.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в ориентировании программы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе и нетрадиционных техник рисования. Новизна программы в том, что она построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа дополнительного образования детей «Акварелька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 5 -7 лет.

Для данного возраста характерно то, что созревание организма ребенка еще продолжается, формирование морфофизиологических свойств мозга еще не закончилось, работоспособность ограничена. Наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость группы составляет 10-20 человек, согласно Уставу учреждения, санитарно-гигиеническим требованиям к виду деятельности.

Предполагаемый состав группы - постоянный

Программа предназначена для детей, имеющих склонность к творчеству, изобразительной деятельности. Она может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и умений.

Проводится беседа с каждым ребенком, выясняется степень предварительной подготовки. Возможен дополнительный набор детей на вакантные места.

Форма обучения – очная.

Программа «Акварелька» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на первый год обучения 36 часов, на второй — 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю: первый год обучения - по 25-30 минут, второй год — два занятия по 25-30 минут с 15-минутным перерывом.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Эта цель может быть достигнута посредством выполнения следующих задач.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру;
- формировать эстетические потребности, общекультурные ценности;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве;
- развивать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;
- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;
- осваивать изобразительное искусство во всем многообразии ее видов, жанров;
- приобретать навык использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках;
- способствовать пониманию важности искусства, природы, осмысленного восприятия их как единого целого;
- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус.

1.3 Содержание программы.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма выявления результатов ПМ
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1	Путешествие в историю. Введение в программу	1	0,5	0,5	Игра
II	Краски природы	9	4	5	
1	Разноцветный мир	1	0,5	0,5	Беседа
2	В черном лесу	1	0,5	0,5	Игра
3	Цветная лесенка	1	0,5	0,5	ТРИЗ
4	«Теплый» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
5	«Холодный» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
6	Букет рябины	1	0,5	0,5	Беседа
7	Осенний урожай	1	0,5	0,5	Опрос
8	Волшебная ветка	1	0,5	0,5	Арт-игра
9	Краски природы	1	-	1	Выставка
III	В мире животных	11	5	6	
1	Такие все разные	1	0,5	0,5	Беседа
2	Мир аквариума	1	0,5	0,5	Беседа
3	Живой цветок	1	0,5	0,5	Игра
4	Волшебная птица	1	0,5	0,5	Беседа
5	Наши пернатые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
6	Гость из леса	1	0,5	0,5	Беседа
7	Пушистые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
8	Друг человека	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Сказочные животные	1	0,5	0,5	Игра
10	Гость из мультика	1	0,5	0,5	Игра
11	В мире животных	1	-	1	Квиз
IV	Мастерская поделок	6	2,5	3,5	
1	Сундучок с секретом	1	0,5	0,5	Игра
2	Объемная аппликация «Филин»	1	0,5	0,5	Беседа
3	Сказочная птица	1	0,5	0,5	Игра
4	Волшебный букет	1	0,5	0,5	Беседа
5	Чудеса из бумаги	1	0,5	0,5	Беседа
6	Теремок		-	1	Выставка
V	В каждом рисунке - солнце	7	3	4	
1	Первые цветы	1	0,5	0,5	Квиз
2	Маленькое солнце	1	0,5	0,5	Игра
3	Цветущая ветка	1	0,5	0,5	Беседа
4	Осень в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
5	Зима в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
6	Весна в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
7	Лето в рисунке	1	-	1	Выставка
VI	Итоговое занятие	2	1	1	
1	Мастерская художника	1	-	1	Самоанализ
2	Вернисаж «Страна добрых	1	1	-	Праздничное

	сердец»				мероприятие
	Итого:	36	16	20	

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма выявления результатов ПМ
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	
1	Введение в программу «Разноцветная страна»	2	1	1	Игра
II	Во саду ли, в огороде	12	4	8	
1	По цветы мы в сад пойдем	2	1	1	Беседа
2	Цветик-семицветик	2	1	1	Арт-игра
3	Вишневый натюрморт	2	0,5	1,5	Беседа
4	Яблочное настроение	2	0,5	1,5	Беседа
5	Грибы на полянке	2	0,5	1,5	Игра
6	Урожайная корзинка	2	0,5	1,5	Мини-викторина
III	По морям, по волнам	14	5	9	
1	Такие все разные	2	1	1	ТРИЗ
2	Золотая рыбка	2	1	1	Беседа
3	А дельфины добрые	2	1	1	Беседа
4	Веселые осьминожки	2	0,5	1,5	Беседа
5	Черепаша	2	0,5	1,5	Игра
6	Чудо-юдо	2	0,5	1,5	Беседа
7	Таинственный остров	2	0,5	1,5	Квиз
IV	По лесным дорожкам	12	4	8	
1	Мышка-норушка	2	1	1	Игра
2	Птичка-невеличка	2	1	1	Беседа
3	Ночная хищница (сова)	2	0,5	1,5	Игра
4	Белочка	2	0,5	1,5	Беседа
5	Зайчик	2	0,5	1,5	Беседа
6	Лисичка-сестричка	2	0,5	1,5	Выставка
V	Вот моя деревня, вот мой дом родной	14	5	9	
1	Русская березка	2	1	1	Опрос
2	Домик для собаки	2	0,5	1,5	Арт-игра
3	Домашний друг (кошка)	2	1	1	Беседа
4	Домашний друг (собака)	2	1	1	Беседа
5	Мой дом родной	2	0,5	1,5	Беседа
6	Моя любимая игрушка	2	0,5	1,5	Игра
7	Добрый домовенок	2	0,5	1,5	Выставка
VI	Акварельная страна	14	5,5	8,5	
1	Волшебные краски	2	1	1	Беседа
2	Чудесное превращение	2	1	1	Игра
3	Путешествие на воздушном шаре	2	0,5	1,5	Беседа

4	Весенняя сказка	2	0,5	1,5	Арт-игра
5	Времена года (весна)	2	1	1	Беседа
6	Времена года (лето)	2	1	1	Беседа
7	Акварельная история	2	0,5	1,5	Анализ
VII	Итоговое занятие	4	2,5	1,5	
1	Мастерская художника	2	0,5	1,5	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	2	2	-	Праздничное мероприятие
	Итого:	72	27	45	

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие (1 час)

Тема. Путешествие в историю. Введение в образовательную программу.

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Азбука рисования. Игра «Восстанови рисунок».

Практика. Практическая работа в предложенной технике.

2. Краски природы (9 часов)

Тема №1. Разноцветный мир

Теория. Знакомство с историей создания карандаша. Рассказ о появлении первых красок: легенда о пурпуре, о сепии. Знакомство с понятием «акварель».

Практика. Рисование по представлению в технике работы «по-сухому».

Тема №2. В черном лесу

Теория. Знакомство с понятием «формат».

Практика. Игра с цветом. Использование в работе только черной краски.

Тема №3. Цветная лесенка

Теория. Основные, главные и сложные цвета.

Практика. Практические упражнения на создание составных цветов из основных оттенков красок. Составление цветной лесенки из разных цветов.

Тема №4. «Теплый» цвет

Теория. «Теплый» цвет.

Практика. Упражнения по подбору «теплых» цветов. Работа с красками «теплого» цвета.

Тема №5. «Холодный» цвет

Теория. «Холодный» цвет.

Практика. Упражнения по подбору «холодных» цветов. Работа с красками «холодного» цвета.

Тема №6. Букет рябины

Теория. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками об осени. Знакомство с понятием «натюрморт».

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: пальчиками, картоном, отпечатками растений.

Тема №7. Осенний урожай

Теория. Последовательность рисования фруктов.

Практика. Рисование фруктов в технике работы «по-сырому», в смешанной технике.

Тема №8. Волшебная ветка

Теория. Последовательность рисования ветки. Варианты выполнения работы.

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: салфетками, трубочками, картоном, отпечатками растений. Игра «Чьи листья?»

Тема №9. Краски природы

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: мятой бумагой, салфетками. Рисование осеннего пейзажа. Выставка детских работ.

3. В мире животных (11 часов)

Тема №1. Такие все разные

Теория. Многообразие животных в природе. Окраска, форма, места обитания.

Практика. Рисование пчелы с цветком в технике «по-сухому».

Тема №2. Мир аквариума

Теория. Знакомство с подводным миром: рыбы, млекопитающие, водные растения.

Практика. Рисование морского обитателя.

Тема №3. Живой цветок

Теория. Насекомые, их роль в нашей жизни, значение для природы. Строение, окраска. Легенда о бабочках.

Практика. Рисование бабочки по представлению с помощью стихотворения. Игра «Найди вторую половинку».

Тема №4. Волшебная птица

Теория. Варианты изображения волшебной птицы. Особенности цвета. Легенда о создании волшебной птицы.

Практика. Рисование волшебной птицы по воображению.

Тема №5. Наши пернатые друзья

Теория. Разнообразие пернатых в природе. Зимующие городские птицы. Особенности строения, окраски.

Практика. Рисование городской птицы (воробья) по представлению,

Тема №6. Гость из леса

Теория. Последовательность изображения ежа.

Практика. Рисование ежа по образцу.

Тема №7. Пушистые друзья

Теория. Семейство кошачьих: породы, размеры, строение, окраска, места обитания.

Практика. Рисование по образцу кошки.

Тема №8. Друг человека

Теория. Собака: породы, размеры, строение, окраска.

Практика. Рисование с натуры игрушки-собаки.

Тема №9. Сказочные животные

Теория. Животные из сказки.

Практика. Придумывание и рисование сказочного животного. Игра «Придумай животное».

Тема №10. Гость из мультика

Теория. Животные из мультипликационного фильма.

Практика. Рисование мультипликационного персонажа по образцу. Игра «Волшебная фигура».

Тема №11. В мире животных

Практика. Выполнение рисунка по замыслу. Самостоятельная работа.

4. Мастерская поделок (6 часов)

Тема №1. Сундучок с секретом

Теория. Показ поделок русских мастеров. Материалы, используемые в работе. Игра «Подбери узор».

Практика. Украшение закладок для книг.

Тема №2. Объемная аппликация «Филин»

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Особенности работы с бумагой в технике аппликации. Материалы и принадлежности, технология работы. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение аппликации птицы.

Тема №3. Сказочная птица

Теория. Последовательность выполнения работы. Игра «Подбери узор».

Практика. Украшение птицы, используя простые техники работы кистью.

Тема №4. Волшебный букет

Теория. Особенности работы с бумагой в технике оригами.

Практика. Складывание из бумаги цветов, композиций из отдельных элементов.

Тема №5. Чудеса из бумаги

Теория. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Последовательность выполнения работы.

Практика. Складывание из бумаги животного, раскрашивание его цветными карандашами.

Тема №6. Теремок

Практика. Складывание домика из бумаги, раскрашивание его красками.

5. В каждом рисунке – солнце (7 часов)

Тема №1. Первые цветы

Теория. Знакомство с первоцветами. Техника работы: а-ля прима.

Практика. Рисование с натуры весенних цветов.

Тема №2. Маленькое солнце

Теория. Знакомство с техникой работы – мятой бумагой. Игра «Цвета весны».

Практика. Рисование с натуры весенних натюрмортов.

Тема №3. Цветущая ветка

Теория. Техника работы - монотипия.

Практика. Рисование по представлению весеннего сюжета.

Тема №4. Осень в рисунке

Теория. Особенности цвета времен года. «Цвета осени» назвать как можно больше цветов и оттенков предметов окружающей среды осенью.

Практика. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №5. Зима в рисунке

Теория. Особенности цвета времен года.

Практика. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №6. Весна в рисунке

Теория. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками о весне, лете. Художественные произведения, посвященные весне, лету: стихи, сказки.

Практика. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №7. Лето в рисунке

Практика. Рисование летнего пейзажа. Подбор цвета в зависимости от времени года.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Тема №1. Мастерская художника

Практика. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец»

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения.

2 год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Тема. Введение в программу «Разноцветная страна»

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Главные цвета.

Практика. Рисование воздушных шаров. Техника работы – «по-сухому».

2. Во саду ли, в огороде (12 часов)

Тема №1. По цветы мы в сад пойдем

Теория. Осенние цветы. Форма, цвет. Последовательность работы.

Практика. Рисование осеннего цветка. Смешанная техника работы. Использование шаблона вазы.

Тема №2. Цветик-семицветик

Теория. Способы рисования цветов. Игра на закрепление знаний о цветах.

Практика. Рисование волшебного цветка. Техника работы – «по-сухому».

Тема №3. Вишневый натюрморт

Теория. Фрукты. Форма, цвет.

Практика. Рисование плодов вишни. Нестандартная техника рисования пальчиком.

Тема №4. Яблочное настроение

Теория. Форма, цвет. Последовательность рисования карандашом, красками.

Практика. Рисование плодов яблони. Техника работы – «по-сырому».

Тема №5. Грибы на полянке

Теория. Форма, цвет. Последовательность рисования карандашом, красками. Игра.

Практика. Рисование грибов. Техника работы – «по-сухому».

Тема №6. Урожайная корзинка

Практика. Рисование корзинки с фруктами. Самостоятельная работа.

3. По морям, по волнам (14 часов)

Тема №1. Такие все разные

Теория. Многообразие животных, обитающих в воде. Окраска, форма.

Практика. Рисование пруда в технике «по-сырому».

Тема №2. Золотая рыбка

Теория. Знакомство с подводным миром: рыбы, млекопитающие, водные растения. Складывание картинки из кусочков.

Практика. Рисование морского обитателя – золотой рыбки в смешанной технике.

Тема №3. А дельфины добрые

Теория. Форма, окраска дельфина.

Практика. Рисование дельфина по представлению в технике «по-сырому».

Тема №4. Веселые осьминожки

Теория. Знакомство с животным. Варианты изображения осьминога. Особенности сказочного осьминога.

Практика. Рисование сказочного осьминога по воображению.

Тема №5. Черепаха

Теория. Знакомство с животным. Особенности строения, окраски. Сказка «Львенок и Черепаха».

Практика. Рисование сказочной черепахи по воображению.

Тема №6. Чудо-юдо

Теория. Сказочные морские обитатели. Последовательность изображения.

Практика. Рисование по образцу.

Тема №7. Таинственный остров

Практика. Выполнение рисунка по замыслу. Самостоятельная работа. Мини-викторина «Морские обитатели».

4. По лесным дорожкам (12 часов)

Тема №1. Мышка-норушка

Теория. Многообразие животных в природе. Окраска, форма, места обитания. Последовательность изображения мышки. Игра «Кошки-мышки».

Практика. Рисование животного.

Тема №2. Птичка-невеличка

Теория. Последовательность изображения птицы.

Практика. Выполнение рисунка птицы. Использование нетрадиционной техники рисования: губкой.

Тема №3. Ночная хищница (сова)

Теория. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисование птицы на фоне ночного неба с использованием воскового карандаша. Игра «Отгадай птицу».

Тема №4. Белочка

Теория. Знакомство с животным. Форма, окраска. Последовательность работы.

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: картоном, пальчиками.

Тема №5. Зайчик

Теория. Знакомство с животным. Форма, окраска. Изменение окраски в зависимости от времени года. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисование животного на зимнем фоне. Техника работы «по-сырому».

Тема №6. Лисичка-сестричка

Теория. Форма, окраска. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисование головы животного. Техника работы «по-сухому». Выставка.

5. Вот моя деревня, вот мой дом родной (14 часов)

Тема №1. Русская березка

Теория. Знакомство детей с деревом с помощью сказки.

Практика. Рисование березы с использованием белой гуаши. Техника работы: а-ля прима.

Тема №2. Домик для собаки

Теория. Способы рисования домика. Варианты оформления.

Практика. Рисование конуры для собаки. Игра «Волшебная фигура (круг)».

Тема №3. Домашний друг (кошка)

Теория. Особенности изображения кошки. Сказка В.Сутеева «Мышонок и карандаш».

Практика. Рисование по представлению кошки. Техника работы «по-сырому».

Тема №4. Домашний друг (собака)

Теория. Особенности изображения собаки. Последовательность работы.

Практика. Рисование игрушечной собаки. Подбор цвета.

Тема №5. Мой дом родной

Теория. Последовательность изображения дома.

Практика. Рисование дома, похожего на родной.

Тема №6. Моя любимая игрушка

Теория. История игрушек. Варианты игрушек. Последовательность изображения.

Практика. Рисование игрушки. Подбор цвета. Игра «Найди игрушку».

Тема №7. Добрый домовенок

Теория. Варианты сказочных персонажей. Русский фольклор.

Практика. Придумывание и рисование выдуманного персонажа по собственному замыслу. Выставка детских работ.

6. Акварельная страна (14 часов)

Тема №1. Волшебные краски

Теория. Знакомство детей с возможностями акварели. Техника работы: а-ля прима.

Практика. Рисование с натуры весенних цветов.

Тема №2. Чудесное превращение

Теория. Знакомство с техникой работы – мятой бумагой.

Практика. Рисование с весеннего натюрморта. Игра «Волшебная фигура (треугольник)»

Тема №3. Путешествие на воздушном шаре

Теория. Техника работы - монотипия.

Практика. Рисование по представлению весеннего сюжета.

Тема №4. Весенняя сказка

Теория. Последовательность работы над пейзажем.

Практика. Рисование весеннего пейзажа. Подбор цвета в зависимости от времени года. Игра «Времена года».

Тема №5. Времена года (весна)

Теория. Особенности цвета времени года.

Практика. Рисование пейзажа по карточкам. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №6. Времена года (лето)

Теория. Особенности цвета времени года.

Практика. Рисование пейзажа по карточкам. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №7. Акварельная история

Практика. Рисование пейзажа по собственному замыслу. Подбор цвета.

7. Итоговое занятие (4 часа)

Тема №1. Мастерская художника

Практика. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец»

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения.

1.4 Планируемые результаты.

В конце первого года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные, главные цвета;
- «теплые» и «холодные» цвета;

- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем;
- значение терминов «акварель», «формат», «натюрморт», «пейзаж»;
- техники рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанную технику;
- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, картоном, мятой бумагой, салфетками;

- что такое оригами, аппликация;
- особенности времен года.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться карандашом, кистью;
- логически последовательно изображать предметы рисования,
- работать в техниках рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанной технике;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- складывать из бумаги цветок, домик;
- использовать нетрадиционные техники рисования;
- подбирать цвета в зависимости от времени года;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- уважать национальное искусство.

В конце второго года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем, при изображении животного;

- основные, главные цвета;
- «теплые» и «холодные» цвета;
- значение терминов «формат», «натюрморт», «пейзаж», «шаблон»;
- особенности изображения кошки, собаки;
- техники рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанную технику;
- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, картоном, мятой бумагой, салфетками, губкой;

- технику работы - монотипия.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться карандашом, кистью;
- логически последовательно изображать предметы рисования,
- работать в техниках рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанной технике;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- подбирать цвета в зависимости от времени года;
- работать по карточкам;
- рисовать по собственному замыслу;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- уважать национальное искусство.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- сопереживание, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям;
- способность к наглядно-образному мышлению, творческое воображение;
- аккуратность, активность;
- мотивация к художественной деятельности;
- коммуникабельность, умение ладить с другими детьми.

Образовательные:

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка;
- опыт работы акварельными красками в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел II.**Комплекс организационно-педагогических условий.****2.1 Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 25-30 минут с перерывом
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 30.12 по 8.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

Организация промежуточного и итогового отслеживания усвоения программного материала.

Для определения результативности освоения программы, ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Оно проводится 2 раза в год: промежуточное и итоговое.

	Вид отслеживания усвоения программного материала	Сроки проведения
1	Промежуточное	Декабрь
2	Итоговое	Май

2.2 Условия реализации программы.**Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи.

Основным техническим материалом являются акварельные краски.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (на 10 детей):

- альбом для рисования акварельными красками – 10 штук,
- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластик – 10 штук,
- акварельные краски – 10 наборов,
- подставка для кистей – 10 штук,
- кисти № 1-4 – 10 наборов,
- баночка для воды – 10 штук,
- палитра-пробник – 10 штук.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал, салфетки.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио-видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи (г. Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь); выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

Финансовое обеспечение образовательного процесса осуществляется из средств родителей.

Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Основными видами контроля на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

В конце полугодия лучшие работы учащихся участвуют в выставке детских рисунков, которая оформляется в учреждении. В конце учебного года дети, освоившие курс обучения по программе «Акварелька», на торжественном мероприятии – вернисаже «Страна добрых сердец» - получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

Формы выявления результатов усвоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы выявления результатов
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, опрос, итоговое занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, вернисаж

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<i>Знает</i> правила техники безопасности, требования к организации рабочего места,	<i>Знает</i> правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность	<i>Знает</i> не все правила безопасности, правила и последовательность

правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании	выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения материала, основные техники, используемые при рисовании	выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, некоторые техники, используемые при рисовании
Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу	Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью, изображать предметы рисования, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу,	Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью с исправлениями педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе,

Для определения достижения учащимися планируемых результатов выделены следующие критерии:

- владение понятиями,
- владение карандашом,
- владение кисточкой,
- аккуратность выполнения работы,
- умение рисовать по представлению,
- самостоятельность.

2.3 Методическое обеспечение программы.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой;

методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование.

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – практические занятия, выставки, конкурсы, беседы, вернисаж, игра.

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный, дополнительный материал.

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,
- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,
- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.
- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроя, проверка готовности детей к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

2.4 Список литературы.

Литература, используемая педагогом:

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015г.
4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного Досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учись рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
9. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
10. Михайшина М.В. Уроки живописи для школьников/ Авт. М.В.Михайшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
11. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
12. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский

художник», 1987.

13. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимина. – М.: Дет. Лит., 1989.

14. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.

15. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.

16. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. М.: Искусство, 1987.

17. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.

18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.

19. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.

20. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Просвещение, 1991.

21. Уроки рисования. – М: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.

22. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.

Литература для детей и родителей:

1.Альбом для рисования. Художник А.А. Васильев. - Ленинград: Издательство ВНЕШПОРГИЗДАТ, 1988.

2.Брагин А.М. Какие бывают кошки.- М.: Издательство «Малыш», 1988.

3.Буснва-Давыдова И.Л. Игрушки Крупца. – М.: Дет. лит., 1991.

4.Веселый художник. Журнал для детей. - М.: ООО «Джи Фаббри Эдишинз», 2007, 2008, 2009.

5.Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 1999.

6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 2001.

7.Жукова Л.М. Сказка о художнике и его главной картине. Александр Иванов. – М.: Издательство «Белый город», 2001.

8.Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.

9. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.

10. Нарисуем солнышко /Худ. В.Белкина. – М.: Издательство «Малыш», 1987.

11. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: «Мозаика-Синтез», 1998.

12. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.

13. От акулы до ерша. Серия «Моя первая энциклопедия». – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007.

14. Полевые цветы. Альбом для дошкольного возраста. – М.: Горизонт, 1990.

15. Самые красивые рыбы. Альбом для детей. – М.: Издательство «Малыш», 1987.

16. Сказка о сказочнике. Васнецов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.

17. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М.: Издательство «Белый город», 2001.

18. Сказка о грустном художнике. Левитан. - М.: Издательство «Белый город», 2001.

19. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М.: Издательство «Белый город», 2001.

20. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.

21. Учитесь видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.
22. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
23. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
24. Щеглов Б. Бумажные самоделки. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 1992.
25. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1987.
26. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.