

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю:
Директор МКУ ДО РДЭЦ
И.А. Серяк
«12» сентября 2019 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности
«КАДР»**

возраст уч-ся: 12-17 лет
срок реализации: 3 года

Авторы-составитель
Евдокимова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

Программа принята на педагогическом совете
протокол № 1 от 12.09.2019г.

г.Светлоград
2019

РАЗДЕЛ I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

I. Пояснительная записка

1. Введение

Программа «КАДР» разработана в учреждении дополнительного образования – районом центре детского юношеского технического творчества с учетом реализации основных приоритетных направлений Концепции модернизации российского образования, положений Национального проекта «Образование» об информатизации образования и обновления содержания образования. Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности молодого поколения в современной жизни.

Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая

Направление – детское кино-видео творчество

Уровень программа имеет многоуровневый характер, т.е. реализация программы проходит по трем уровням обучения (ознакомительный, базовый, углубленный)

Актуальность программы В настоящее время из эфира многих телеканалов исчезли детские и молодежные передачи. На экранах все более появляются боевики, «мыльные оперы», различные шоу, оказывающие далеко не лучшее влияние на детей и подростков. Возникает необходимость информирования молодежи о жизни, учебе, досуге в родном городе, районе путем создания специализированных детских передач. На конкретных примерах и языке сверстников можно формировать образ жизни детей и подростков, активизировать пропаганду здорового образа жизни, прививать им положительные нормы поведения, воспитывать патриотизм, любовь к своей малой родине, противодействовать распространению наркомании, алкоголизма, преступности. Таким образом принимать участие в реализации национальных проектов. Поэтому данная программа является актуальной.

Новизна программы состоит в том, что она одновременно направлена на интеллектуальное развитие ребенка, развитие его способностей в различных видах творчества: литературе (написание сценария), рисовании и различных видах прикладного искусства (создание персонажей), музыке (звуковое сопровождение), речевом развитии (озвучивание ролей), технике (работа с различным оборудованием). Все это способствует формированию у учащихся активности, самостоятельности мысли; дает возможность для самореализации творческого потенциала в его будущей деятельности; способствует развитию рефлексивных умений и навыков, познавательной мотивации, формированию коммуникативных компетенций; создает условия для его профессионального самоопределения. Актуальность данной программы определяется необходимостью овладения современными школьниками компьютерными программами и технологиями. Что особенно значимо для современного информационного общества. Таким образом, педагогическая целесообразность этого курса выражается в рациональном сочетании всех возможностей применения мультимедийных технологий в обучении анимации:

- овладение детьми технологии создания мультфильмов;
- освоение новых программных продуктов;
- овладение детьми фото и видеокамерой, компьютером;
- в знакомстве с техническим английским;
- изучение новых приемов работы с информацией;
- развитие исследовательских навыков;
- повышение интереса к искусству;
- развитие эстетического вкуса.

Данная программа разработана в соответствии с

- Конституция РФ.
- Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 -2020 годы от 29 декабря 2014г. № 2765-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2014 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-14»
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
- Локальные акты учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Отличительные особенности программы

- комплексный подход к содержанию в области технического творчества;
- повышение мотивации к занятиям посредством включения детей в креативную деятельность;
- Обучающиеся изготавливают технические игрушки, несложные модели машин и механизмов, простейшие автоматические устройства, занимаются моделированием и макетированием.
- формирование у учащихся специальных знаний в области технического конструирования и моделирования из различных материалов.
- пробуждение у детей интереса к науке и технике, способствование развитию у детей конструкторских задатков и способностей, творческих технических решений.

Адресат программы

Программа «КАДР» разработана для детей 10-17 лет. Условиями отбора детей в объединение является желание заниматься техническим творчеством. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Программа дополняет и углубляет программы по окружающему миру, технологии, информатики общего образования. Включает результаты осмысления собственного опыта. Итогом обучения, является выполнение проектного задания, реализуемого с помощью изучаемых технологий. Обучение носит исключительно практико-ориентированный характер и строится на потребностях в конкретных знаниях, возникающих у ребенка при выполнении практических заданий.

Важнейшим аспектом программы является обучение навыкам самостоятельной работы учащихся, в том числе поиску необходимой для выполнения заданий информации. На занятиях создаются условия для того, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор. Обучение выполнению заданий основано на строгом алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Работа над заданием ведется

по определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу, выбор наиболее подходящих вариантов и инструментов, творчество и дополнительные возможности.

В основу заданий и проектов включены темы местного сообщества, окружающего ребенка жизненного пространства – семьи, образовательного учреждения, двора, микрорайона, города. Содержание итоговых проектов учащихся носит социальный характер, в которых они учатся видеть и помогать решать проблемы местного сообщества. В защите проектов, как правило, принимают участие родители, педагоги, руководители.

Навыки работы, полученные при выполнении практических заданий, являются универсальными и легко переносятся на выполнение самых разнообразных работ по любому предмету. Умение находить необходимую информацию позволяет детям самостоятельно продолжать знакомство с ресурсами и использовать их при выполнении работ более сложного уровня за рамками данной программы. Специальные упражнения, открывающие работу с каждой новой технологией, областью техники, помогают ученику научиться самостоятельно, знакомиться с ее возможностями, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий.

1 год обучения

Возраст учащихся - 11-12 лет. Продолжительность занятий – 2 ак. час. Периодичность занятий в неделю – 2 ч. Часов в год -144 ч.

Особенность: Программа 1 года обучения направлена на получение необходимых теоретических знаний в области видеоискусства, формирование основных навыков техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию мультфильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации. Умеют работать в команде.

2 год обучения

Возраст учащихся – 13-14 лет. Продолжительность занятий – 2 ак. час. Периодичность занятий в неделю – 2 ч. Часов в год -72 ч.

Особенность: В течение второго года обучения учащиеся совершенствуют и закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Умеют работать в команде. Предлагаемая программа не только значительно сокращает время обучения съемке, монтажу и созданию авторских проектов по сравнению с тривиальными методами, но закладывает такие навыки, которые могут послужить хорошей базой не только в самом начале творческого пути.

Видеопроект, если судить чисто внешне, состоит из двух слагаемых: изображения и звука, поэтому, чтобы научиться снимать камерой, надо выработать у себя навыки «для рук», навыки «для глаз» и навыки «для ушей». В первую очередь необходимы разучивания, тренировки (этюды) с целью выработки этих самых навыков.

На третьем году обучения дети овладевают методикой публичного выступления. Знакомятся более углубленно с композицией сценария видеофильма, продолжают самостоятельно создавать авторские передачи, участвуя в разработке коллективных сюжетов и передач, творческих проектов.

Творческие работы учащихся на всех годах обучения используются в выпусках школьного телевидения «Школа 5 ТВ»

Условия приёма. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Перевод на следующий год обучения или модуль осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Вновь прибывший ребенок поступает в соответствующий модуль-вектор в зависимости имеющихся у него знаний, что определяется в индивидуальном собеседовании с педагогом при формировании групп.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает свидетельство о дополнительном образовании установленного образца.

Форма обучения по данной программе – очная

Объём программы – Курс программы для обучающихся 1-го, 2-го, 3-го годов обучения рассчитан на 288 часов, которые необходимы для освоения программы и определяются содержанием и прогнозируемыми результатами.

Режим занятий. Программой предусмотрено проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения) Проведение занятий 1 раз в неделю по 2 часа (2 и 3 годов обучения). Учебное занятие состоит из двух частей (по 45 минут) с 15- мин. перерывом. Организация учебного процесса строится в соответствии с СанПиНом 2.4.2.2821-10 и Уставом МКУ ДО РДЭЦ. Реализация программы будет проводиться в форме творческих занятий в учебном кабинете, экскурсии

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей, обеспечение профессионального самоопределения учащихся, обучение профессиональным навыкам в области теле, видео, журналистики.

Задачи:

Личностные:

- формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развивать самостоятельность, личную ответственность за свои поступки;
- мотивировать детей к познанию, творчеству, труду;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- развивать социальную активность и гражданское самосознание.

Образовательные:

- научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- научить выполнять обмен данными между различными программами;
- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание реализовать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фильмов;
- познакомить учащихся основами цифрового видео;
- познакомить с различными программами видеомонтажа;
- научить основам работы в программе видеомонтажа PinnacleStudio;
- создать собственные фильмы по выбранной тематике;

- сформировать элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа;
- сформировать навыки работы в коллективе над проектами;
- научить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве;
- формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;
- умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;
- формирование операционного стиля мышления;
- формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
- привитие интереса к данному виду деятельности;
- показать возможности использования компьютера как инструмента практической деятельности человека;
- продемонстрировать возможности использования и технологии работы с такими устройствами как сканер, проектор, видеокамера и т. д.;
- анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

Метапредметные:

- формировать умение подбирать материал для собственных проектов;
- формировать умение высказывать собственное суждение о работе обучающихся;
- формировать умение выдвигать альтернативные суждения и защищать их при анализе работ учащихся.
- формировать умение обобщать и систематизировать полученные знания о возможностях музыкальных, графических и видео редакторов; строить аналогии, сравнивать различные редакторы
- формировать умение оценивать свои умения применять полученные знания при создании собственных видео проектов;
- принимать участие в обсуждении проектов других обучающихся;
- формировать умение выслушивать мнение своих коллег при обсуждении проектов;
- формировать умение группировать исходный материал по некоторым признакам;

II. Содержание программы

1 год обучения

Цель: Создать условия для успешного развития у учащихся художественного вкуса, эстетического развития личности, пробуждение интереса к мультипликации, развития фантазии с использованием современных инструментов, методов, технологий.

Задачи:

Обучающие: научить детей основам экранного творчества, анимации и операторского мастерства.

Развивающие: развивать в детях воображение, потребность к творчеству, понимание языка искусства.

Воспитательные: воспитывать в детях чувство любви к прекрасному, чувство патриотизма.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения
		Всего	Теори я	Практик а	

					программного материала
1	Введение.	2	1	1	Коммуникативный кейс
1.Основы работы видеостудии					
2	История развития мультипликации.	2	1	1	Устный опрос
3	История развития кинематографа	2	1	1	Квест-игра
4	Цели и задачи работы видеостудии.	2	1	1	Квик (настройка)
5	Видеокамера. Устройство, принцип работы	2	1	1	Беседа
6	Профессии кинопроизводства	2	1	1	Коучинг
7	Композиция кадра	2	1	1	Квест игра
8	Мотивация выбора сюжета	2	1	1	Квик (настройка)
9	Телевизионные жанры	2	1	1	Беседа
10	Программное обеспечение	2	1	1	Коучинг
2.Профессии кинопроизводства					
11	Принципы работы сценариста	2	1	1	Коммуникативный кейс
12	Принципы работы оператора	2	1	1	Коммуникативный
13	Устранение неполадок, качество	2	1	1	Беседа
14	Принципы работы режиссера	2	1	1	Квик (настройка)
15	Принципы работы актера	2	1	1	Мозговая атака
16	Принципы работы звукооператора	2	1	1	Коммуникативный кейс
17	Другие кино специальности	2	1	1	Кроссворд
3.Технология видеомонтажа в программе Movie Maker					
18	Технология видеомонтажа	2	1	1	Устный опрос Коучинг
19	Контроль обученности по программе	2	2	-	Квест игра
4. Монтаж фильмов					
20	Методы монтажа	2	1	1	Беседа
21	Создание переходов	2	1	1	Коммуникативный
22	Создание титров	2	1	1	Кроссворд
23	Создание звуковой дорожки	2	1	1	Устный опрос
5.Спецэффекты					
24	Знакомство с программой, установка	2	1	1	Квик (настройка)
25	Создание спецэффектов	2	1	1	Беседа
6.Создание видеофильмов посвященных тематике года в России					
26	Подготовка съемок	2	1	1	Мозговая атака
27	Работа над сценарием.	2	1	1	Коммуникативный
28	Видеосъемки материала к фильму	2	-	2	Кроссворд
29	Видеомонтаж.	2	1	1	Технология
30	Звук в видеофильме	2	-	2	Устный опрос
31	Вывод фильма.	2	1	1	Квест-игра
7.Технология видеомонтажа в программе Pinacle Studio Plus 12, 16					

32	Технология видеомонтажа	2	1	1	Мозговая атака
33	Экспорт видеофайлов	2	-	2	Коммуникативный кейс
8. Монтаж фильмов					
34	Методы монтажа	2	2	-	Коммуникативный
35	Создание переходов	2	1	1	Устный опрос
36	Создание титров	2	1	1	Квэст игра
37	Создание звуковой дорожки	2	1	1	Мозговая атака
9. Спецэффекты					
38	Знакомство с программой, установка	2	1	1	Кроссворд
39	Создание спецэффектов	2	-	2	Технология видеомонтажа в программе MovieMaker
10. Создание видеофильмов посвященных памятным датам					
40	Подготовка съемок	2	-	2	Квест-игра
41	Работа над сценарием.	2	1	1	Мозговая атака
42	Видеосъемки материала к фильму	2	-	2	Коммуникативный кейс
43	Видеомонтаж.	2	1	1	Кроссворд
44	Звук в видеофильме	2	-	2	Технология видеомонтажа в программе MovieMaker
45	Вывод фильма.	2	1	1	Устный опрос
11. Мультимедийные презентации в программе PowerPoint					
46	Работа в программе PowerPoint	2	1	1	Мозговая атака
47	Анимации	2	1	1	Коммуникативный кейс
48	Звуковое оформление презентации	2	1	1	Кроссворд
12. Создание презентации посвященной Дню победы					
49	Сбор информации и выбор темы	2	2	-	Устный опрос
50	Работа в программе PowerPoint	2	1	1	Квест игра
51	Анимации	2	1	1	Мозговая атака
52	Анимации	2	1	1	Коммуникативный кейс
13. Условия успеха в киноискусстве					
53	Что такое киноискусство?	2	2	-	Мозговой штурм
54	Азбука композиции кинокадра	2	2	-	Устный опрос
55	Освещение и цвет на экране	2	-	2	Квест игра
56	Развитие действия в монтаже	2	-	2	Мозговая атака

57	Средства выразительного действия	2	2	-	Коммуникативный кейс
58	Управление вниманием зрителя	2	2	-	Кроссворд
59	Документальное кино	2	2	-	Коучинг
60	Игровое кино	2	2	-	Устный опрос
14.Работа над индивидуальными видео проектами					
61	Сбор информации и выбор темы	2	2	-	Мозговой штурм
62	Подготовка съемок	2	-	2	Устный опрос
63	Работа над сценарием.	2	1	1	Квест игра
64	Видеосъемки материала к фильму	2	-	2	Мозговая атака
65	Видеомонтаж.	2	-	2	Коммуникативный кейс
66	Титры и видеоэффекты	2	-	2	Кроссворд
67	Звук в видеофильме	2	-	2	Коучинг
68	Вывод фильма. Круглый стол	2	1	1	Устный опрос
69	Конференция (представление лучших	2	2	-	Мозговой штурм
15.Контроль обученности по программе					
70	Контроль обученности по программе	2	-	2	Квест игра
71	Контроль обученности по программе	2	-	2	Мозговая атака
72	Заключительное занятие	2	2	-	Коммуникативный кейс
	ИТОГО:	144			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу. Правила поведения учащихся. Правила техники безопасности.

Тема 2. История мультипликации.

Теория: История мультипликации.

Практика: Просмотр мультипликационных фильмов

Тема 3. История кинематографа.

Теория: История кинематографа. События и факты последних ста лет. Многолетние традиции.

Практика: просмотр первых фильмов.

Тема 4. Цели и задачи работы видеостудии.

Теория: Знакомство с целями и задачами работы видеостудии.

Практика: интерактивная экскурсию на телеканал.

Тема 5. Видеокамера. Устройство, принцип работы

Теория: Знакомство с оборудованием видеостудии. Техника безопасности при работе с оборудованием.

Практика: Работа под руководством педагога с видеооборудованием.

Тема 6. Профессии кинопроизводства

Теория: Знакомство с основными профессиями кинопроизводства. Принципы работы сценариста.

Практика: Экспромт-игра "На съемочной площадке"

Тема 7. Композиция кадра

Теория: Знакомство с понятием композиция кадра. Управление композицией.

Практика: Расположение предмета в кадре. Расположение людей в кадре.

Тема 8. Мотивация выбора сюжета

Теория: Знакомство с понятием мотивация выбора сюжета .

Практика: Изучение рынка мотиваций и приоритетов.

Тема 9. Телевизионные жанры

Теория: Знакомство с основными телевизионными жанрами.

Практика: Игра "Угадай жанр".

Тема 10. Программное обеспечение

Теория: Знакомство с основными телевизионными жанрами.

Практика: Игра "Угадай жанр".

Тема 11. Принципы работы сценариста.

Теория. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Понятие «сценарный план».

Практика. Монтаж видеоматериала. Съемка предметов (кукол, автомобилей, людей)..

Тема 12. Принципы работы оператора.

Теория: Принципы работы звукооператора. Профессия оператора – между техникой и искусством.

Практика Работа с камерой по выбору плана, ракурса, выбор цвета и света.

Тема 13. Устранение неполадок, качество.

Теория: Устранение неполадок, качество отснятого материала.

Практика Отработка перехода фокуса, движения камеры. Создание тематических сюжетов.

Тема 14. Принципы работы режиссера.

Теория: Спектр работы режиссера. Особенности работы репортера, журналиста, ведущего и др. Методы работы с актерами. Литературное, пластическое, театральное, актерское, музыкальное и т. д. начало в творчестве режиссера.

Практика Составление плана сценария. Видеосъемки.

Тема 15. Принципы работы актера.

Теория: Принципы работы актера. Выразительные средства актера: мимика, жесты, пантомима, речь.

Практика Отработка образа героя фильма.

Тема 16. Принципы работы звукооператора.

Теория: Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Практика Практическое использование микшерского пульта. Работа с микрофонами.

Тема 17. Другие кино-специальности.

Теория: Кинопрофессии.

Практика Сюжетно ролевая игра имитирующая процесс создания фильма

Тема 18. Технология видеомонтажа.

Теория: Основные технологии видеомонтажа

Практик. Основы видеомонтажа

Тема 19. Контроль обученности по программе.

Теория: Викторина: «Умники и умницы» (по изученным темам программы)

Тема 20. Методы монтажа.

Теория: Знакомство с основными методами киномонтажа.

Практика. Киномонтаж на примере отснятого материала

Тема 21. Создание переходов.

Теория: Основные принципы и основы переходов при создании фильмов.

Практик. Индивидуальная работа по созданию переходов на примере отснятого материала

Тема 22. Создание титров.

Теория: Значение титров при создании фильмов.

Практик. Индивидуальная работа по созданию титров на примере отснятого материала

Тема 23. Создание звуковой дорожки.

Теория: Создание звуковой дорожки и ее наложение на видеоматериал

Практика Индивидуальная работа по созданию звуковой дорожки на примере отснятого материала

Тема 24. Знакомство с программой, установка

Теория: Знакомство с основными принципами установки программы, для работы над фильмом

Практика. Установка программы к ПК через Интернет, через установочный диск.

Тема 25. Создание спецэффектов

Теория. Цифровые эффекты в видеофильме

Практика. Наложение цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Тема 26. Подготовка съемок

Теория: Основы работы по подготовке съемок фильма. Распределение должностей

Практика. Изготовление атрибутов для съемки

Тема 27. Работа над сценарием

Теория: Работа над сценарием: распределение ролей, подготовка декораций.

Практика. Репетиция съемок

Тема 28. Видеосъемки материалов к фильму

Практика. Видеосъемки материалов к фильму по разработанному сценарию

Тема 29. Видеомонтаж

Теория: Повторение основ работы в программе. Видеомонтаж

Практика Видеомонтаж отснятого материала

Тема 30. Звук в фильме

Практика. Наложение звуков на отснятый материал.

Тема 31. Вывод фильма

Теория: Теоретические основы вывода фильма.

Практика. Работа в программе по выводу отснятого фильма.

Тема 32. Технология видеомонтажа

Теория: Технология видеомонтажа

Практика. Видеомонтаж нарезков видео, отснятых детьми.

Тема 33. Экспорт видеофайлов

Практика. Индивидуальная работа с программой, экспорт отснятые файлы

Тема 34. Методы монтажа

Теория: Методы монтажа

Тема 35. Создание переходов

Теория: Основные принципы и основы переходов при создании фильмов.

Практик. Индивидуальная работа по созданию переходов на примере отснятого материала

Тема 36. Создание титров.

Теория: Значение титров при создании фильмов.

Практика. Индивидуальная работа по созданию титров на примере отснятого материала

Тема 37. Создание звуковой дорожки

Теория: Создание звуковой дорожки и ее наложение на видеоматериал

Практика Индивидуальная работа по созданию звуковой дорожки на примере отснятого материала

Тема 38. Знакомство с программой, установка

Теория: Знакомство с основными принципами установки программы, для работы над фильмом

Практика. Установка программы к ПК через Интернет, через установочный диск.

Тема 39. Создание спецэффектов

Теория. Цифровые эффекты в видеофильме

Практика. Наложение цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Тема 40. Подготовка съемок

Практика Подготовка к съемкам: изготовление декораций, распределение должностей и ролей участников съемок

Тема 41. Работа над сценарием

Теория: Пробы на роли, утверждение сценария, актеров.

Практика. Подготовка оборудования к съемкам.

Тема 42. Видеосъемки материала к фильму

Практика Видеосъемки материала к фильму

Тема 43. Видеомонтаж

Теория: Технические ошибки на съемках

Практика. Видеомонтаж отснятого фильма

Тема 44. Звук в видеофильме

Теория; Практика. Наложение звуков на отснятый материал.

Тема 45. Вывод фильма

Теория: Теоретические основы вывода фильма.

Практика. Работа в программе по выводу отснятого фильма.

Тема 46. Работа в программе PowerPoint

Теория: Принципы работы в программе PowerPoint. Инструменты программы.

Практика Работа в программе PowerPoint.

Тема 47. Анимация

Теория: Эффект анимации.

Практика. Индивидуальная работа по созданию презентации с эффектами анимации.

Тема 48. Звуковое оформление презентации

Теория: Работа в программе PowerPoint. Звуковое оформление презентации

Практика Индивидуальная работа по созданию презентации со звуковым оформлением.

Тема 49. Сбор информации и выбор темы

Теория: Подготовка к созданию следующего фильма: сбор информации и выбор темы

Тема 50. Работа в программе PowerPoint

Теория: Текст: расположение, размер, шрифт, цвет. Виды анимации. Создание фонограммы презентации; основы записи и воспроизведения звука.
Практика. Создание слайдов. Работа с текстом: расположение, размер, шрифт, цвет. Наложение анимации на слайды. Наложение звука и звуковых эффектов на слайды.

Тема 51. Анимации

Теория: Эффект анимации.

Практика. Индивидуальная работа по созданию презентации с эффектами анимации.

Тема 52. Анимации

Теория: Эффект анимации.

Практика. Индивидуальная работа по созданию презентации с эффектами анимации.

Тема 53. Что такое кино-искусство

Теория: Понятие кино-искусство. Кино-награды и премии.

Тема 54. Азбука композиции кинокадра

Теория: Азбука композиции кинокадра

Тема 55. Освещение и цвет на экране

Практика. Индивидуальная работа по изменению освещения и цвета на экране

Тема 56. Развитие действия в монтаже

Практика. Действия в монтаже

Тема 57. Средства выразительного действия

Теория: Средства выразительного действия

Тема 58. Управление внимание зрителем

Теория: Управление внимание зрителем

Тема 59. Документальное кино

Теория: История появления кино. Документальное кино

Тема 60. Игровое кино

Теория: История появления кино. Игровое кино.

Тема 61. Сбор информации и выбор темы

Теория: Сбор информации и выбор темы

Тема 62. Подготовка съемок

Практика. Подготовка съемок и изготовление декораций

Тема 63. Работа над сценарием

Теория: Пробы на роли, утверждение сценария, актеров.

Практика. Подготовка оборудования к съемкам.

Тема 64. Видеосъемка материала к фильму

Практика. Видеосъемка отснятого материала

Тема 65. Видеомонтаж

Практика. Видеомонтаж отснятого материала.

Тема 66. Титры и видеоэффекты

Практика. Создание титров и видеоэффектов в отснятом материале

Тема 67. Звук в видеофильме

Практика Наложение звуков на отснятый материал.

Тема 68. Вывод фильма. Круглый стол

Теория: Вывод готового фильма.

Практика Круглый стол: «Плюсы и минусы выполненной работы»

Тема 69. Конференция

Теория: Кино-показ отснятых фильмов на большом экране.

Тема 70. Контроль обученности по программе

Практика: Изготовление и презентация готового изделия – видеофильма на итоговом кино - фестивале.

Тема 71. Контроль обученности по программе

Практика: Проведение опросов, тестирований, заданий по теоретическому материалу в виде кино викторины.

Тема 72. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Устный опрос
2.Видео клип как жанр современного					
2	Видео клип как жанр современного видео творчества. Общие сведения о клипах.	2	2	-	Устный опрос
3	Техника импорта и сортировки клипов.	2	1	1	Устный опрос
4	Общие сведения о цифровом и аналоговом видео.	2	1	1	Беседа
5	Навык работы с корзинами: создание, переименование, и экспорт корзины из проекта.	2	1	1	Игровой кейс
6	Создание нового проекта Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука.	2	1	1	Игровой кейс
7	Выбор темы. Работа над сценарием.	2	-	1	Устный опрос
8	Подготовка к съемке. (костюмы, декорации, планы)	2	-	1	Коммуникативный кейс
9	Съемка и просмотр видео материала.	2	-	1	Мозговой штурм
10	Работа с архивом, упорядочение готового материала.	2	1	1	Коммуникативный кейс
11	Управление окном TimeLine Монтаж в окне TimeLine.	2	1	1	Коммуникативный кейс

12	Монтаж звука. (настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования звуковых клипов)	2	1	1	Мозговой штурм
13	Переходы. Наложение видео.	2	1	1	Коммуникативный кейс
3. Особенности создания социальной рекламы					
14	Социальная реклама жанр современного видео творчества. Общие сведения.	2	1	1	Мозговой штурм
15	Выразительные средства видео творчества. Особенности создания социальной рекламы.	2	2	-	Устный опрос Коучинг
16	Разработка и реализация проекта	2	-	1	Квэст игра
17	Создание нового проекта. Понятия «сценарий», «монтаж заставки», «видео», «звук».	2	1	1	Мозговая атака Беседа (brainstorming)
18	Выбор темы. Работа над сценарием.	2	-	2	Коммуникативный кейс
19	Подготовка к съемке. (костюмы, декорации, планы)	2	-	2	Кроссворд
20	Съемка и просмотр материала.	2	-	2	Коучинг
21	Работа с архивом, упорядочение готового материала.	2	-	2	Устный опрос Коучинг
22	Монтаж рекламных роликов.	2	-	2	Мозговой штурм
23	Масштабирование и анимация кадров.	2	-	2	Квест-игра
4. Введение в тележурналистику.					
24	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.	2	2	-	Мозговой штурм
25	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.	2	1	1	Устный опрос Коучинг
26	Телевизионные жанры.	2	2	-	Квест-игра
27	Особенности детской журналистики.	2	2	-	Мозговая атака
28	Телевизионный сюжет.	2	1	1	Коммуникативный кейс
29	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стендап».	2	1	1	Кроссворд
30	Новости. Критерии отбора новостей.	2	1	1	Коучинг

31	Сбор информации. Источники информации.	2	1	1	Устный опрос Коучинг
32	Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание.	2	1	1	Мозговой штурм
33	Коммуникативные техники. Подготовка вопросов к интервью.	2	1	1	Квест-игра
5. Контроль обученности по программе					
34	Диагностика обученности по программе	2	-	2	Коучинг
35	Диагностика обученности по программе	2	-	2	Мозговой штурм
36	Итоговое занятие	2	1	1	Квест-игра
	ИТОГО:	72			

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория. Предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении и кабинете. Ознакомление с учебными пособиями и литературой, рекомендованной для освоения курса.

Раздел 2. Видео клип как жанр современного видео-творчества.

2. Видео клип как жанр современного видео творчества. Общие сведения о клипах.

Теория. Общие сведения о клипах. Особенности создания видеоклипов. Современные возможности создания видеоклипов.

3. Техника импорта и сортировки клипов.

Теория. Техника импорта и сортировки клипов, создание специальных клипов.

Практика: Коллективная работа по созданию короткометражного клипа «Один день в школе»

4. Общие сведения о цифровом и аналоговом видео.

Теория. Видео: цифровое и аналоговое в чем разница.

Практика: Дидактическая игра: «Жанры видео»

5. Навык работы с корзинами: создание, переименование, и экспорт корзины из проекта.

Теория. Навык работы с корзинами: создание, переименование, и экспорт корзины из проекта.

Практика: Индивидуальная самостоятельная работа «Работа с корзинами».

6. Создание нового проекта. Понятие сценарий, монтаж заставки, видео, звука.

Теория. Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука.

Практика: Создание (разработка) нового проекта.

7. Выбор темы. Работа над сценарием.

Практика: Выбор актуальной темы для работы. Работа над сценарием: главная идея, выбор актеров, распределение ролей.

8. Подготовка к съемке. (костюмы, декорации, планы)

Практика: Подготовка к съемке: изготовление костюмов для актеров, декораций, общие планы)

9. Съемка и просмотр видео материала.

Практика: Съёмка и просмотр видео материала.

10. Работа с архивом, упорядочение готового материала.

Теория. Перенос отснятого материала на компьютер. Работа с архивом, упорядочение готового материала.

Практика: Индивидуальная работа с архивом.

11. Управление окном Time Line. Монтаж в окне Time Line.

Теория. Программа Time Line и ее возможности.

Практика: Управление окном Time Line. Переименование и создание дубликата клипа, его маркировка и управление маркерами.

12. Монтаж звука. (настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования звуковых клипов)

Теория. Действия для редактирования фильма в окне Монитор. Типы спецэффектов. Наложение видео. Масштабирование и анимация клипов. Клипы с титрами. Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства текста. Бегущие титры. Форматы файлов.

Практика: Настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования нескольких звуковых клипов. Прозрачность и наложение видеоклипов друг на друга. Объекты в титрах. Текстовые подписи и рисунки.

13. Переходы. Наложение видео.

Теория. Переходы в режиме A/B roll. Приёмы редактирования объектов, преобразование как единое целое. Завершающий этап работы с проектом, финальная версия фильма.

Практика: Перемещении объекта по полотну, масштабировании, поворотах и установке прозрачности объекта

Раздел 3. Особенности создания социальной рекламы

14. Социальная реклама жанр современного видео творчества. Общие сведения.

Теория. Социальная реклама жанр современного видео творчества. Общие сведения.

Практика: Импорт роликов социальной рекламы.

15. Выразительные средства видео творчества. Особенности создания социальной рекламы.

Теория. Выразительные средства. Особенности создания социальной рекламы.

16. Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама»

Практика: Разработка и реализация проекта «Наша социальная реклама»

17. Создание нового проекта. Понятия «сценарий», «монтаж заставки», «видео», «звук».

Теория. Создание нового проекта. Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука. Спецэффекты, позволяющие создать зрелищный и динамичный фильм.

Практика: Подбор музыкального сопровождения. Закадровый текст. Приёмы редактирования объектов.

18. Выбор темы. Работа над сценарием.

Практика: Выбор актуальной темы для создания социальной рекламы. Работа над сценарием: главная идея, выбор актёров, распределение ролей.

19. Подготовка к съёмке. (костюмы, декорации, планы)

Практика: Подготовка к съёмке: изготовление костюмов для актёров, декораций, общие планы)

20. Съёмка и просмотр материала.

Практика: Съёмка и просмотр материала. Устранение неточностей отснятого материала.

21. Работа с архивом, упорядочение готового материала.

Практика: Работа с архивом, упорядочение готового материала.

22. Монтаж рекламных роликов.

Практика: Монтаж рекламных роликов. Переходы. Наложение видео. Типы спецэффектов. Прозрачность и наложение кадров друг на друга.

23. Масштабирование и анимация кадров.

Практика: Масштабирование и анимация кадров. Титры. Текстовые подписи и рисунки. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства текста. Преобразование фона в звуковом редакторе. Музыкальные звуковые эффекты. Закадровый текст. Завершающий этап работы с проектом. Перемещение объекта по полотну, масштабирование, поворот и установка прозрачности объекта. Проверка и доработка.

Раздел 4. Введение в тележурналистику.

24. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Теория. Социальные функции телевидения.

25. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

Теория. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

Практика: Коллективная работа «Сюжет на тему: «Один день в школе»

26. Телевизионные жанры.

Теория. Телевизионные жанры.

27. Особенности детской журналистики.

Теория. Особенности детской журналистики.

28. Телевизионный сюжет.

Теория. Телевизионный сюжет. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Практика: Съёмка телесюжета «Один день в школе»

29. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Теория. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Съёмка «стенд- ап».

30. Новости. Критерии отбора новостей.

Теория. Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».

Практика: Монтажный план сюжета.

31. Сбор информации. Источники информации.

Теория. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика: Видеоряд. Требования к видеоряду.

32. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание.

Теория. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание.

Практика: Человек в кадре. Требования к вопросу.

33. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов к интервью.

Теория. Коммуникативные техники. Художественная документалистика. Использование архивных материалов. Ведение эфира. Имидж ведущего. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: Съёмки диалога. «Говорящий фон». Внутрикадровый монтаж. Съёмки в особых условиях освещённости. Звуковой ряд теле-сюжета.

Раздел 5. Контроль обученности по программе.

34. Диагностика обученности по программе

Практика: Проведение заданий по теоретическому материалу в виде кино-викторины.

35. Диагностика обученности по программе

Практика: Изготовление и презентация готового изделия – видеофильма на итоговом кино - фестивале.

36. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Практика: Упражнение «Создай своего героя»

Ожидаемые результаты реализации программы

Учащийся знает:

- правила обращения с видеокамерой, основные положения тела при съёмке;
- виды анимации: рисованная, объемная, перекладка, живопись по стеклу, техника порошка, пиксилляция и т.д.
- основные типовые функции, обозначения кнопок;
- графический язык;
- понятие «анимации»;
- классификацию планов по крупности;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;

Учащийся умеет:

- пользоваться первоначальными навыками работы с видео-фотокамерой, компьютером;
- снимать из любых допустимых положений тела без тряски, дрожания и сканирования изображения (блуждания камеры);
 - пользоваться штативом;
 - безошибочно выбирать крупность плана при съёмке любых объектов;
 - правильно компоновать кадры, передавать динамику и объём;
 - соблюдать технику безопасности;
 - работать в коллективе.

РАЗДЕЛ 2.

Комплекс организационно-педагогических условий:

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: <i>45 минут</i> Продолжительность перемен: <i>15 минут</i>
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят во 2 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 01.01 – 08.01 – новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

Для определения результативности освоения программы, ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Аттестация проводится 2 раза в год: промежуточная и итоговая.

II. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для занятий;
- Средства ИКТ;
- Медиа оборудование;

Психолого – педагогическое сопровождение:

Особое значение в реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «КАДР» отводится психолого-педагогическому сопровождению, которое заключается в обеспечении развивающего характера образования, т.е. создании психолого-педагогических условий в образовательном пространстве, обеспечивающих психологическое благополучие участников образовательного процесса, сохранение их психического и психологического здоровья, предполагающего полноценное психическое и личностное развитие на всех возрастных этапах и этапах обучения.

- Основные **цели** психологического сопровождения программы:
- Создание педагогически целесообразной среды, способствующей успешному становлению ребенка как субъекта социальной жизни;
- Создание условий для психологического комфорта и безопасности учащихся;
- Удовлетворение потребностей детей с помощью социальных, правовых, психологических, педагогических механизмов предупреждения и преодоления негативных явлений в семье, объединении, ближайшем окружении и других социумах.
- Для достижения этих целей необходимо решить следующие **задачи**:
- Защита прав личности учащегося, обеспечение его социальной, психологической и физической безопасности, социально-психологическая поддержка и содействие ребенку в проблемных ситуациях;
- Квалифицированная комплексная диагностика возможностей и способностей детей;

- Реализация программ преодоления трудностей в обучении, участие специалистов системы социально-психологического сопровождения в разработке программы адекватных возможностям и особенностям учащихся;
- Социально-психологическая помощь семьям детей групп особого внимания;
- Развитие социально-личностных, личностно-адаптивных и психолого-педагогических компетентностей учащихся и их родителей;
- Предполагается сотрудничество с:
- Психологом и педагогом – организатором;
- Родителями и родственниками воспитанников;
- Классным руководителем.
- **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы необходим специалист, имеющий педагогическое образование.

Методика отслеживания результатов

Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

Педагогом для определения результативности освоения программы и отражения достижения ее целей и задач разрабатывается схема изучения знаний и умений учащихся по разделам и отдельным темам занятий. Используются следующие формы: игровые упражнения, задания в занимательной форме, анализ продукта деятельности- рисунка, поделки.

Образовательные результаты отслеживаются и фиксируются в журнале посещаемости, отзывах детей и родителей.

Формами подведения итогов по разделам могут быть игры, конкурсы.

В конце изучения программы, на последнем занятии проводится конкурс - игровая программа «Портфель творческих достижений» по всему курсу обучения подводятся итоги. В ходе которого самые активные учащиеся награждаются дипломами и грамотами.

Результаты освоения программы. При реализации данной программы особо важна словесная оценка (оценочное суждение) - краткая характеристика результатов учебного труда ребенка. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учащимся динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик ребенка.

Эффективность усвоения программы проводится путем сопоставления результатов промежуточной (декабрь) и итоговой диагностик (май).

Результат эффективности осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – учащийся не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;

2 балла – учащийся с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – учащийся выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – учащийся выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 балла – учащийся выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Полученная сумма баллов переводится в уровневые показатели, которые позволяют выявить к какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного учащегося на данном этапе (каков уровень реализации программы):

Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)

Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)

Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

Обучающиеся объединения «КАДР» 2019 – 2020 уч. год

№	ФИО ребенка	Критерии оценки	Итого:
---	-------------	-----------------	--------

		1		2		3		4		5			
		12	05	12	05	12	05	12	05	12	05	12	05
1													
2													
3													
ИТОГО:													
Высокий уровень (детей / %)													
Средний уровень (детей / %)													
Низкий уровень (детей / %)													

Примечание 12– месяц декабрь, 05 – месяц май

Критерии оценки:

1. Владение элементарными понятиями и знаниями.

Знает особенности профессии журналиста, его права, обязанности, иметь представление о журналистской этике, виды информации, методы сбора (наблюдение, работа с документами, интервью, беседа, анкетирование), структуру текста (заголовок, смысловые части), структуру редакции журнала (редколлегия, отделы), основные малые жанры художественной литературы (стихотворение, рассказ), основные жанры публицистики (очерк, литературно-критическая статья, заметка, репортаж, статья, фельетон, интервью, эссе).

2. Владение элементарными умениями и навыками.

Умеет анализировать источники информации, находить источники интересной информации, работать с документами, набирать текст на компьютере, составлять публикации, составлять анкеты для интервью, создавать собственный текст в различных жанрах художественной литературы и публицистики, корректировать чужой и собственный текст.

3. Развитие навыков работы и поведения.

Знает основы и владеет навыками правильного поведения на занятии (на экскурсии, во время проведения интервью).

4. Развитие познавательно-творческой деятельности

Проявляет активность в познании и творчестве, наблюдательность, добросердечность. Сохраняет интерес к изучению журналистики через изобразительное и декоративно – прикладное творчество.

5. Формирование и развитие познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий; учебно-познавательные и общекультурные компетенции и личностные качества.

Понимает информацию в виде текста, таблиц и др; умеет слушать и слышать педагога, участвует в коллективном обсуждении учебной проблемы. Задаёт много поисковых и проблемных вопросов, делает самостоятельные выводы и умозаключения. Выводы делаются на основе визуальных наблюдений педагога, текущих бесед - опросов с ребёнком, родителями, анализа продуктов деятельности учащихся.

III. Методическое обеспечение программы.

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- задания для диагностики результативности реализации программы;

- комплекс физминуток;
- методическую и учебную литературу;
- Интернет-ресурсы.

При планировании занятий отдельное внимание уделяется включению специальных упражнений, которые направлены на то, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор, самостоятельно постигать новое, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий. Обучение выполнению заданий основано на алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Причем работа над заданием также ведется по строго определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу с материалами, выбор наиболее подходящих вариантов, творчество и дополнительные возможности. Включение активных методов в образовательный процесс активизирует познавательную активность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной степени обратную связь между учащимися и педагогом.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Сборники авторских программ. Дополнительное образование детей. – Москва Ставрополь 2005, 2006 г.
2. С.Гринберг "Цифровая фотография. Самоучитель"
3. Д.Зотов "Цифровая фотография в теории и на практике"
4. В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"
5. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
6. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
7. Творческая практика. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
8. Андрищенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с
9. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003.
10. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Петербург, 2007.
11. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.:ИТ Пресс, 2004
12. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей.
13. Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
14. Конвенция ООН о правах ребенка. 2. федеральный закон об образовании.
15. И.Кузнецов, В.Позин "Создание фильма на компьютере. Технология Творчество"
16. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера. - 2006. - № 1. - С. 55-56
17. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, №3
18. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
19. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Интернет ресурсы:

1. www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя информатики
2. <http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
3. http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm
4. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. Веб-сайты www.svcd.ru , www.avi-mpg.by.ru , www.studio-45y.narod.ru , www.avistudio.narod.ru , www.spline.ru

Литература для детей:

1. В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"
2. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
3. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
4. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Петербург, 2007.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // - 2006. - № 1. - С. 55-56

Интернет ресурсы:

6. <http://www.toondra.ru>
7. <http://www.progimp.ru>
8. http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon
9. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>