

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю:

Директор МКУ ДО РДЭЦ
И.А. Серяк
Приказ № 12 от 12.09.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Прекрасное вокруг»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Абрамович Н.Г.

педагог дополнительного образования
МКУ ДО РДЭЦ

Программа принята на педагогическом
совете

протокол № 1 от 13.09.2011г.

Изменения и дополнения к программе
приняты

на педагогическом совете

протокол №1 от 14.09.2012г.

протокол №1 от 13.09.2013г.

протокол №1 от 12.09.2014г.

протокол №1 от 12.09.2015г.

протокол №1 от 13.09.2016г.

протокол №1 от 12.09.2017г.

протокол №1 от 11.09.2018г.

протокол №1 от 12.09.2019г.

г. Светлоград,
2019г.

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Пойми живой язык природы, -
И скажешь ты: прекрасен мир!

И.С.Никитин

Человек всегда стремился к прекрасному, которое существует благодаря согласию между ним и природой. Умение наблюдать, использовать воображение, фантазию, находить типическое, верить в торжество истины, добра и красоты - качества художественного творчества, которые закладываются в человеке еще в детстве. И именно в детстве формируются духовные ценности, художественный вкус. Занятия изобразительной деятельностью способствуют их развитию.

Психолог Е.И. Игнатьев, изучающий проблемы в художественном образовании, пришел к выводам: "В 1 и 2 классах на более высокий уровень изобразительной деятельности могут быть переведены только отдельные учащиеся... До конца дойдут лишь будущие художники". Но это незначительный процент от общего числа детей. Из-за трудностей в овладении навыками изобразительной деятельности, учащиеся теряют интерес к творчеству. Поэтому программа детского объединения направлена на то, чтобы занятия были доступны и интересны для детей с разным уровнем подготовки.

Программа «Прекрасное вокруг» имеет художественную направленность, предполагает организацию с детьми занятий изобразительным искусством в учреждении дополнительного образования. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направление – изобразительная деятельность.

Уровень – общекультурный. Программа направлена на развитие художественных способностей учащихся и приобретение детьми базовых умений и навыков в изобразительной деятельности.

Актуальность программы в том, что она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Знакомство с изобразительным искусством пробуждает творческую активность, развивает эстетические чувства, расширяется сфера чувственного познания мира.

Новизна программы заключается в том, что она не только дает учащимся знания в области изобразительного и декоративного искусства, но и способствует формированию экологической культуры.

Программа дополнительного образования детей «Акварелька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образования».

Отличительная особенность выражается во введении в программу биологического направления, то есть изучение строения растений, животных, так как основной принцип искусства гласит: понимай то, что рисуешь.

Основной (базовый) уровень программы составлен для детей младшего возраста (6-11 лет), проявивших интерес к рисованию и познанию природы.

Программа углубленного уровня (четвертый год обучения) построена по принципу

углубления объема знаний, полученных ранее в процессе обучения, расширения представления о собственных возможностях обучающегося. Посещают учащиеся 4-6 классов (10-12 лет), освоившие 3-х годичный курс обучения основного уровня программы «Прекрасное вокруг» или дети, имеющие достаточные умения и навыки для дальнейшего обучения.

Учебная деятельность в данном возрасте становится ведущей, доминирующей функцией - мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость группы составляет 10 человек, согласно санитарно-гигиеническим требованиям к виду деятельности.

Предполагаемый состав группы - постоянный.

Проводится беседа с каждым ребенком, выясняется степень предварительной подготовки. Возможен дополнительный набор детей на вакантные места.

Форма обучения – очная.

Программа «Прекрасное вокруг» рассчитана на 4 года обучения.

Основной (базовый) уровень программы рассчитан на 3 года обучения. Для первого, второго и третьего года обучения предусматривается 2 занятия в неделю по 1 часу - 72 часа в год.

Программа углубленного уровня рассчитана на 1 год обучения, построена по принципу углубления объема знаний, полученных ранее в процессе обучения, расширения представления о собственных возможностях обучающегося. Предусматривается 4 часа в неделю (1 и 2 занятие по 1 часу, 3 занятие по 2 часа) – 144 часа в год.

Программа имеет свое продолжение – программу «Мастер-класс», по которой могут заниматься дети 11-15 лет, прошедшие курс обучения по программе «Прекрасное вокруг» или дети и взрослые, имеющие достаточные умения и навыки для обучения в мастерской.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к изобразительному искусству, к художественному творчеству через общение с окружающей природой.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Личностные:

- формировать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру;
- формировать эстетические потребности, общекультурные ценности;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Образовательные:

- знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве;

- развивать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;

- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;

- осваивать изобразительное искусство во всем многообразии ее видов, жанров;

- приобретать навык использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках;

- способствовать пониманию важности искусства, природы, осмысленного восприятия их как единого целого;

- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус,

- развивать навыки самостоятельной художественной деятельности,

- обогащать духовный мир ребенка,

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	
1	Путешествие в историю (Введение в программу)	1	0,5	0,5	Опрос
2	Что такое хорошо, что такое плохо	1	0,5	0,5	Анализ результатов
II	Краски природы	18	7	11	
1	Разноцветный мир	1	0,5	0,5	Беседа
2	Осенняя сказка	1	0,5	0,5	Беседа
3	Осенний вернисаж	1	-	1	Выставка
4	В черном лесу	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Цветная лесенка	1	0,5	0,5	Беседа
6	Мастерская красок	1	0,5	0,5	Опрос
7	«Теплый» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
8	«Холодный» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
9	Секреты цвета	1	0,5	0,5	Беседа
10	Цветная история	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Небо рассказывает сказки. Техника работы «по-сырому»	1	0,5	0,5	Беседа
12	Букет рябины. Техника работы «по-сухому»	1	-	1	Беседа
13	Осенний урожай	1	0,5	0,5	Беседа
14	Золотая осень. Смешанная техника рисования	1	0,5	0,5	Беседа
15	Волшебная ветка	1	0,5	0,5	Опрос

16	Игра в загадки	1	-	1	Игра
17	Краски природы	1	0,5	0,5	Анализ продукта деятельности
18	Осенний букет	1	-	1	Выставка
III	В мире животных	22	9,5	12,5	
1	Подводный мир	1	0,5	0,5	Беседа
2	Чудо-юдо рыба-кит	1	0,5	0,5	Беседа
3	Мир аквариума	1	0,5	0,5	Игра
4	Хищники подводного царства	1	0,5	0,5	Беседа
5	Такие разные насекомые (стрекоза)	1	0,5	0,5	Беседа
6	Цветы и бабочки	1	0,5	0,5	Квиз
7	Божья коровка	1	0,5	0,5	Анализ
8	Наши пернатые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
9	Зимняя история	1	0,5	0,5	Выставка
10	Зимний калейдоскоп	1	-	1	Мероприятие
11	Городские птицы (воробьи)	1	0,5	0,5	Беседа
12	Заморские птицы	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Зимняя птица	1	0,5	0,5	Беседа
14	Волшебная птица	1	0,5	0,5	Беседа
15	Ночной хищник	1	0,5	0,5	Беседа
16	Гость из леса	1	0,5	0,5	Опрос
17	Кошки маленькие и большие	1	0,5	0,5	Беседа
18	Пушистые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
19	Самый первый друг человека	1	0,5	0,5	Беседа
20	Мой преданный друг	1	0,5	0,5	Опрос
21	Сказочные животные	1	-	1	Игра
22	В мире животных	1	-	1	Анализ продукта деятельности
IV	Мастерская поделок	11	4,5	6,5	
1	Объемная аппликация «Филин»	1	0,5	0,5	Беседа
2	Синяя птица	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Заколдованный лес	1	0,5	0,5	Опрос
4	Волшебный букет	1	-	1	Выставка
5	Необычные цветы в технике оригами	1	0,5	0,5	Беседа
6	Аленький цветочек в технике квиллинг	1	0,5	0,5	Беседа
7	Цветочная полянка	1	0,5	0,5	Беседа
8	Веселые игрушки	1	0,5	0,5	Арт-игра
9	Чудеса из бумаги в технике оригами	1	0,5	0,5	Опрос
10	Теремок	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Живая Русь	1	-	1	Мероприятие
V	В каждом рисунке - солнце	17	7	10	
1	Волшебные краски	1	0,5	0,5	Беседа
2	Весенний букет	1	0,5	0,5	Беседа
3	Солнечный букет	1	0,5	0,5	Беседа
4	Первые цветы	1	0,5	0,5	Беседа
5	Самые-самые	1	0,5	0,5	Опрос
6	Маленькое солнце	1	0,5	0,5	Бесед
7	Чудеса весны	1	0,5	0,5	Беседа

8	Цветущая ветка в технике монотипии	1	0,5	0,5	Беседа
9	Отражение в воде в технике монотипии	1	-	1	Наблюдение
10	Осень в рисунке	1	0,5	0,5	Опрос
11	Зима в рисунке	1	0,5	0,5	Опрос
12	Весна в рисунке	1	0,5	0,5	Анализ
13	Лето в рисунке	1	0,5	0,5	Анализ
14	Весна-художница	1	-	1	Беседа
15	По тропинке – в лес	1	0,5	0,5	Опрос
16	Летняя история	1	0,5	0,5	Беседа
17	В каждом рисунке - солнце	1	-	1	Анализ продукта деятельности
VI	Итоговое занятие	2	1	1	
1	В каждом рисунке - солнце	1	-	1	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие
	Итого:	72	30	42	

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	
1	Вот такое лето. Летние впечатления	1	0,5	0,5	Беседа
2	Улица. Правила дорожного движения	1	0,5	0,5	Опрос
II	Азбука искусства	14	5,5	8,5	
1	Правила рисования. Помощники художника	1	-	1	Беседа
2	Осенний вернисаж	1	1	-	Выставка
3	Три цвета. Главные цвета	1	0,5	0,5	Опрос
4	Основные цвета	1	0,5	0,5	Опрос
5	«Теплые» и «холодные» цвета	1	0,5	0,5	Беседа
6	Белые и черные цвета	1	0,5	0,5	Опрос
7	Цвета природы	1	1	-	Наблюдение
8	Разноцветный наряд. Рисование с натуры листьев	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Осенний ковер в технике по-сухому	1	-	1	Беседа
10	Грустный лес в технике по-сырому	1	-	1	Беседа
11	Осенние цветы в смешанной технике рисования	1	0,5	0,5	Опрос
12	Осенние цветы	1	0,5	0,5	Опрос
13	Краски осени	1	-	1	Выставка
14	Азбука искусства	1	-	1	Анализ продукта деятельности
III	Жанры живописи	21	9	12	
1	Мир в картине. Знакомство с жанрами живописи	1	-	1	Беседа
2	Секреты натюрморта	1	0,5	0,5	Беседа

3	Осенний букет	1	-	1	Беседа
4	Вкусный натюрморт	1	0,5	0,5	Беседа
5	Цветы осени	1	0,5	0,5	Опрос
6	«Помоги картине» сказка о пейзаже	1	0,5	0,5	Игра
7	Мир природы	1	1	-	Наблюдение
8	Вот моя деревня, вот мой дом родной	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Дворцы и замки	1	0,5	0,5	Опрос
10	Обитатели реки. Пальчиковая роспись	1	0,5	0,5	Взаимообучение
11	Наши пернатые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
12	Городские птицы	1	0,5	0,5	Беседа
13	Зимний калейдоскоп	1	-	1	Беседа
14	Древние жители планеты	1	0,5	0,5	Беседа
15	Обитатели леса	1	0,5	0,5	Опрос
16	Домашние животные	1	0,5	0,5	Наблюдение
17	Пушистый друг	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	Точка, точка, огуречик...	1	0,5	0,5	Беседа
19	Веселые человечки	1	0,5	0,5	Игра
20	Портрет Снегурочки	1	0,5	0,5	Опрос
21	Зимняя история	1	-	1	Анализ продукта деятельности
IV	В мире сказок	9	3	6	
1	Сказочный мир	2	0,5	0,5	Беседа
2	Сказки и сказочники	2	0,5	0,5	Беседа
3	Сказка «Теремок»	2	0,5	0,5	Наблюдение
4	Сказка В. Сутеева «Под грибом»	2	0,5	0,5	Беседа
5	Сказка «Подсолнух»	2	0,5	0,5	Опрос
6	Сказка В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	2	0,5	0,5	Беседа
7	Любимый сказочный герой	2	-	1	Анализ
8	Я его придумал сам	2	-	1	Анализ
9	Расскажи мне сказку	2	-	1	Анализ продукта деятельности
V	Творческая мастерская	15	5	10	
1	Чудеса своими руками	1	0,5	0,5	Беседа
2	Сказочная Гжель. Изготовление закладок	1	0,5	0,5	Беседа
3	Синяя птица	1	-	1	Наблюдение
4	Солнечный букет	1	-	1	Выставка
5	Золотая Хохлома	1	0,5	0,5	Беседа
6	Мастерская художника. Роспись тарелок	1	0,5	0,5	Опрос
7	Волшебная лошадка. Пальчиковая роспись	1	0,5	0,5	Взаимообучение
8	Цветной калейдоскоп	1	-	1	Беседа
9	По морям, по волнам. Аппликация из цветной бумаги	1	0,5	0,5	Беседа
10	Оригами	1	0,5	0,5	Беседа
11	Бумажный мир	1	0,5	0,5	Беседа

12	Веселые игрушки	1	-	1	Опрос
13	Оригами. Животные	1	0,5	0,5	Опрос
14	Мой дом	1	-	1	Наблюдение
15	Город Светлый. Декоративное панно	1	0,5	0,5	Анализ продукта деятельности
VI	Прекрасное вокруг нас	9	3,5	5,5	
1	Природа в картинах	1	0,5	0,5	Беседа
2	Природа за окном	1	0,5	0,5	Беседа
3	Путешествие по свету	1	0,5	0,5	Опрос
4	Лучики весны	1	0,5	0,5	Опрос
5	По страницам Красной книги	1	0,5	0,5	Опрос
6	Весенняя история	1	-	1	Наблюдение
7	Подарки весны	1	0,5	0,5	Опрос
8	Зеленая планета	1	0,5	0,5	Конкурс, выставка
9	Прекрасное вокруг нас	1	-	1	Анализ продукта деятельности
VII	Итоговое занятие	2	1	1	
1	Мастерская художника	1	-	1	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие
	Итого:	72	28	44	

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	2	1	1	
1	Правила рисования	1	0,5	0,5	Беседа
2	Правила дорожного движения	1	0,5	0,5	Викторина
II	Рисунок	15	6	9	
1	Осенний вернисаж	1	-	1	Выставка
2	Начало всех начал	1	0,5	0,5	Беседа
3	Предметы в рисунке. Точка наблюдения	1	0,5	0,5	Беседа
4	Строение и построение	1	0,5	0,5	Опрос
5	Простая композиция	1	0,5	0,5	Опрос
6	Части и целое. Пропорции	1	0,5	0,5	Опрос
7	Линия, штрих, тень и свет	1	0,5	0,5	Беседа
8	Рисунок с натуры. Простой натюрморт	1	0,5	0,5	Беседа
9	Натюрморт	1	-	1	Опрос
10	Рисунок птицы	1	0,5	0,5	Беседа
11	Рисунок животного	1	0,5	0,5	Опрос
12	Рисунок персонажа сказки	1	0,5	0,5	Беседа
13	Рисунок человека	1	0,5	0,5	Беседа
14	Портрет. Схемы построения	1	0,5	0,5	Игра
15	Портрет друга	1	-	1	Опрос

III	Живопись	25	10	15	
1	Живописная грамота	1	0,5	0,5	Беседа
2	Краски осени	1	-	1	Выставка
3	Нецветные краски	1	0,5	0,5	Беседа
4	Цветные краски	1	0,5	0,5	Беседа
5	Осенний букет	1	-	1	Беседа
6	Два цвета в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
7	Три цвета в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
8	Эксперименты с цветом	1	0,5	0,5	Беседа
9	Эксперименты с техниками	1	0,5	0,5	Беседа
10	Натюрморт. Два предмета	1	0,5	0,5	Опрос
11	Натюрморт. Три предмета	1	0,5	0,5	Опрос
12	Зимний калейдоскоп	1	0,5	0,5	Выставка
13	Натюрморт. Объем	1	0,5	0,5	Беседа
14	Натюрморт. Фон	1	0,5	0,5	Опрос
15	Дерево, куст	1	0,5	0,5	Беседа
16	Мастерская художника. Цветовая абстракция	1	0,5	0,5	Беседа
17	Мастерская художника. Геометрическая абстракция	1	0,5	0,5	Беседа
18	Мастерская художника. Смешанная абстракция	1	-	1	Беседа
19	Пятнография	1	0,5	0,5	Беседа
20	Нецветной граттаж	1	0,5	0,5	Беседа
21	Цветной граттаж	1	0,5	0,5	Беседа
22	Одноцветный мир	1	0,5	0,5	Опрос
23	Гризайль	1	0,5	0,5	Беседа
24	Мастерская художника	1	-	1	Опрос
25	Живопись	1	-	1	Анализ продукта деятельности
IV	Галерея изобразительного искусства	17	6	11	
1	Искусство древних времен	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Древнерусское искусство	1	0,5	0,5	Беседа
3	Творчество В.Кандинского	1	0,5	0,5	Беседа
4	Фантастический мир	1	0,5	0,5	Беседа
5	Солнечный букет	1	0,5	0,5	Беседа
6	Творчество художника М.Сарьяна	1	0,5	0,5	Беседа
7	Мир цветов	1	-	1	Беседа
8	Творчество художника И.Айвазовского	1	0,5	0,5	Беседа
9	Море в картинах	1	0,5	0,5	Беседа
10	Творчество художника В.Васнецова	1	0,5	0,5	Беседа
11	Настоящее и волшебное	1	-	1	Беседа
12	Анимализм. Творчество художника Е. Чарушина	1	0,5	0,5	Беседа
13	Животные в рисунке	1	-	1	Беседа
14	Современное искусство	1	0,5	0,5	Беседа
15	«Уличное» искусство	1	0,5	0,5	Беседа
16	Искусство из Интернета	1	-	1	Опрос
17	Галерея искусства	1	-	1	Анализ

					продукта деятельности
V	Прикладное искусство	11	3	8	
1	Прикладное искусство на Руси	1	0,5	0,5	Беседа
2	Сказочная Гжель	1	0,5	0,5	Беседа
3	Гжель. Роспись изделий	1	-	1	Беседа
4	Цветы Победы	1	0,5	0,5	Выставка
5	Хохломская сказка	1	0,5	0,5	Игра
6	Хохлома. Роспись изделий	1	-	1	Анализ
7	Секреты городецких мастеров	1	0,5	0,5	Беседа
8	Городецкая роспись. Роспись изделий	1	-	1	Беседа
9	Природный материал	1	0,5	0,5	Опрос
10	Сувениры	1	-	1	Самооценка
11	Роспись поделок	1	-	1	Выставка
VI	Итоговое занятие	2			
1	Мастерская художника	1	-	1	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие
	Итого:	72	27	45	

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	4	1,5	2,5	
1	Азбука рисования	2	1	1	Беседа
2	Правила рисования. Основы	1	0,5	0,5	Беседа
3	Правила рисования	1	-	1	Опрос
II	Рисунок	22	6	16	
1	Осенний вернисаж	2	0,5	1,5	Выставка
2	Линейный рисунок	1	0,5	0,5	Беседа
3	Линейный рисунок предмета	1	0,5	0,5	Беседа
4	Предмет рисунка	2	0,5	1,5	Беседа
5	Предмет рисунка: контур	1	0,5	0,5	Опрос
6	Контур	1	-	1	Беседа
7	Предмет рисунка: объем	2	0,5	1,5	Беседа
8	Тень	1	0,5	0,5	Беседа
9	Тень в рисунке	1	-	1	Беседа
10	Фон	2	0,5	1,5	Беседа
11	Штриховка	1	0,5	0,5	Беседа
12	Штриховка в рисунке	1	-	1	Беседа
13	Координатная сетка	2	0,5	1,5	Опрос
14	Стеклянные поверхности	1	0,5	0,5	Беседа
15	Стеклянные поверхности в рисунке	1	-	1	Анализ
16	Натюрморт	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
III	Основы мастерства	36	12	24	

1	Теория цвета	1	0,5	0,5	Беседа
2	Цветовой круг	1	0,5	0,5	Беседа
3	Золотое сечение	2	1	1	Беседа
4	«Теплые» цвета	1	0,5	0,5	Опрос
5	«Теплые» цвета в работе	1	-	1	Беседа
6	«Холодные» цвета	2	0,5	1,5	Опрос
7	Краски осени (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
8	Краски осени	1	-	1	Беседа
9	Композиция	2	1	1	Беседа
10	Композиция, схемы	1	0,5	0,5	Опрос
11	Компоновка предметов	1	-	1	Беседа
12	Осенний букет	2	0,5	1,5	Выставка
13	Линейная перспектива	1	0,5	0,5	Опрос
14	Линейная перспектива в рисунке	1	-	1	Беседа
15	Воздушная перспектива	2	0,5	1,5	Опрос
16	Мастерская художника	1	0,5	0,5	Самооценка
17	Мастерская художника. Творчество	1	-	1	Беседа
18	Миниатюры	2	0,5	1,5	Самооценка
19	Графика нецветная. Основы	1	0,5	0,5	Беседа
20	Графика нецветная	1	-	1	Беседа
21	Графика цветная	2	0,5	1,5	Опрос
22	Графика книжная	1	0,5	0,5	Беседа
23	Графика	1	-	1	Самооценка
24	Эксперименты с цветом	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
25	Экслибрис	1	0,5	0,5	Беседа
26	Личный экслибрис	1	-	1	Беседа
27	Зимний калейдоскоп	2	2	-	Праздничное мероприятие
IV	Природа	34	9	25	
1	Природа в картинах	2	1	1	Беседа
2	Природа за окном	2	0,5	1,5	Беседа
3	Небо	1	0,5	0,5	Беседа
4	Небо с облаками	1	-	1	Опрос
5	Деревья в пейзаже	2	0,5	1,5	Беседа
6	Холмистый пейзаж (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
7	Холмистый пейзаж	1	-	1	Опрос
8	Горный пейзаж	2	0,5	1,5	Беседа
9	Сад (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
10	Сад (пастель)	1	-	1	Беседа
11	Городской пейзаж	2	0,5	1,5	Опрос
12	Деревенский пейзаж (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
13	Деревенский пейзаж	1	-	1	Опрос
14	Морской пейзаж	2	0,5	1,5	Опрос
15	Цветы (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
16	Цветы	1	-	1	Беседа
17	Цветы (теплица)	2	0,5	1,5	Анализ
18	Времена года. Осень (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
19	Времена года. Осень	1	-	1	Беседа
20	Времена года. Зима (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа

21	Времена года. Зима	1	-	1	Опрос
22	Времена года. Весна	2	0,5	1,5	Опрос
23	Весеннее настроение	2	0,5	1,5	Самооценка
24	Пунтилизм. Свеча	2	0,5	1,5	Выставка
V	Мастерская	44	12	32	
1	Секреты мастерства художников	1	0,5	0,5	Беседа
2	Секреты мастерства	1	-	1	Беседа
3	Искусство силуэта	2	0,5	1,5	Беседа
4	Силуэтные портреты	1	0,5	0,5	Беседа
5	Силуэт	1	-	1	Опрос
6	Вытынанка	2	0,5	1,5	Беседа
7	Тайны театра	1	0,5	0,5	Беседа
8	Театр	1	0,5	0,5	Опрос
9	Театральные костюмы	2	0,5	1,5	Самооценка
10	Маска, я тебя знаю	1	0,5	0,5	Беседа
11	Маска	1	-	1	Беседа
12	Основы дизайна	2	1	1	Опрос
13	Дизайн одежды. Основы	1	0,5	0,5	Беседа
14	Дизайн одежды	1	-	1	Беседа
15	Дизайн интерьера	2	0,5	1,5	Беседа
16	Цветочный дизайн	2	0,5	1,5	Беседа
17	Декоративная роспись	2	0,5	1,5	Анализ
18	Декоративная роспись. Основы	2	0,5	1,5	Беседа
19	Декоративная роспись. Закладки	1	0,5	0,5	Опрос
20	Декоративная роспись. Шкатулки	1	-	1	Беседа
21	Цветы Победы	2	0,5	1,5	Выставка
22	Афиша детского театра	2	0,5	1,5	Анализ
23	Сувениры	2	0,5	1,5	Самооценка
24	Весенняя история (карандаш)	1	0,5	0,5	Беседа
25	Весенняя история	1	-	1	Анализ
26	Роспись стеклянных изделий	2	0,5	1,5	Самооценка
27	Рисунок на ткани	2	0,5	1,5	Самооценка
28	Природный материал	2	0,5	1,5	Беседа
29	Роспись природного материала	2	0,5	1,5	Выставка
VI	Итоговое занятие	4	2,5	1,5	
1	Мастерская художника	2	0,5	1,5	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	2	2	-	Праздничное мероприятие
	Итого:	144	43	101	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы детского объединения. Правила поведения не только в помещении, но и на дороге. Техника безопасности на занятии.

Экскурсии с теплицу, в живой уголок.

2. Краски природы (18 часов).

Теория. Мир красок: знакомство с историей создания карандаша, историей появления красок. Основные, главные и сложные цвета. «Теплый» и «холодный» цвета. Секреты цвета. Знакомство с понятиями «акварель». «формат», «Пейзаж». Краски природы.

Последовательность выполнения работы. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками об осени.

Практика. Игра с цветом. Рисование по представлению в техниках работы «по-сухому», «по-сырому», в смешанной технике. Рисование неба. Упражнения на смешивание красок.

Экскурсия в лес (парк) с целью ознакомиться с природой, наблюдать за сезонными изменениями в жизни растений, животных и насекомых. Сбор природного материала.

3. В мире животных (22 часа).

Теория. Знакомство с подводным миром: рыбы, млекопитающие, водные растения.

Насекомые, их роль в нашей жизни, значение для природы. Строение, окраска.

Разнообразие пернатых в природе, знакомство с условиями, необходимыми для их жизни. Зимующие городские птицы, приспособление птиц. Птицы живого уголка: волнистые попугайчики. Особенности окраски снегиря, волшебной птицы.

Семейство кошачьих: породы, размеры, окраска, места обитания.

Собака – друг и помощник человека.

Особенности животного из сказки.

Практика. Рисование морских обитателей. Рисование бабочки. Стрекозы, божьей коровки по представлению. Рисование городской птицы (воробья), птицы живого уголка с натуры, волшебной птицы по представлению. Рисование с натуры игрушки-кошки. Эскизы и зарисовки по памяти домашней кошки. Рисование с натуры игрушки-собаки, по памяти домашней собаки. Придумывание и рисование сказочного животного.

4. Мастерская поделок (11 часов).

Теория. Особенности работы с бумагой (мятой бумагой) в техниках оригами, квиллинг, аппликация. Материалы и принадлежности, технология работы. Последовательность выполнения работы. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Выполнение аппликации «Филин». Украшение птицы, используя синий цвет. Складывание из бумаги цветов, композиций из отдельных элементов. Складывание домика из бумаги, украшение его цветом.

5. В каждом рисунке – солнце (17 часов).

Теория. Знакомство учащихся с первоцветами. Техники работы: а-ля прима, мятая бумага, трубочки, монотипия. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками о лете, весне. Художественные произведения, посвященные весне, лету: стихи, сказки. Повторение примет, признаков осени, зимы. Особенности цвета в четырех временах года.

Практика. Рисование с натуры, по представлению весенних сюжетов. Рисование с натуры весенних цветов, весенних натюрмортов. Рисование карандашом пейзажа, копирование его. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Экскурсия в парк с целью наблюдения в природе многообразия красок и оттенков.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Организация вернисажа с лучшими работами «Страна добрых сердец», подведение итогов выставки. Подведение итогов работы. Индивидуальные задания на лето.

Практика. Рисование на свободную тему.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с планом работы детского объединения на учебный год. Закрепление знаний о работе с инструментами рисования. Техника работы на занятии.

Практика. Рисунки на темы «Вот такое лето», «Улица» (правила дорожного движения). Выполнение рисунков с использованием знаний, умений, полученных в первый год обучения.

2 Азбука искусства (14 часов).

Теория. Правила рисования. Главные цвета, основные цвета. Белый и черный цвета. «Теплые» и «холодные» цвета. Техники работы акварелью: «по-сырому», «по-сухому». Комбинированная техника. Последовательность работы над натурой.

Практика. Упражнения на создание основных цветов красок. Выполнение рисунков в техниках работы акварелью: «по-сырому», «по-сухому», комбинированной технике. Линейное построение рисунка от общего к частному. Экскурсии в лес (парк) с целью наблюдения явлений, предметов живой и неживой природы. Сбор природного материала.

3 Жанры живописи (21 час).

Теория. Знакомство с жанрами живописи с помощью иллюстраций, репродукций картин русских художников. Натюрморт, его виды, приемы и способы изображения.

Пейзаж, элементы пейзажа, линия горизонта. Деревенский пейзаж, городской пейзаж.

Анималистический жанр. Строение, окраска, последовательность рисования животных: краб (пальчиковая роспись), голубь, динозавр, волк, лиса, кошка, собака.

Портрет, пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры, пропорции головы человека.

Практика. Натюрморт с натуры. Выполнение рисунка пейзажа. В технике пальчиковой росписи изображение краба. Рисование голубя, динозавра, волка, лисы, кошки, собаки. Наброски портретов, силуэтов гномиков, людей, Снегурочки. Экскурсия в парк с целью наблюдения в природе. Пейзаж по наблюдению и по представлению.

4. В мире сказок (9 часов).

Теория. Знакомство учащихся с произведениями изобразительного искусства на сказочные мотивы с участием героев-животных. Что такое иллюстрация, кто такие иллюстраторы. Сказки, придуманные детьми.

Практика. Создание иллюстраций к сказкам. Рисование любимых сказочных героев по памяти, по представлению. Создание сказки по придуманному детьми сюжету, иллюстрирование ее.

5. Творческая мастерская (15 часов).

Теория. Традиционные русские ремесла. Народные промыслы: Гжель, Хохлома. Пальчиковая роспись. Аппликация. Мозаика. Оригами. Декоративное панно. Различные техники для создания работ.

Практика. Использование различных техник для создания работы. Роспись по народным мотивам. Роспись предметов, природного материала. Выполнение декоративного панно. Мозаика, аппликация, оригами из цветной бумаги.

6. Прекрасное вокруг нас (9 часов).

Теория. Образы природы. Выразительные средства живописи: цвет и свет. Весенние натюрморты. Растения, занесенные в Красную книгу. Весенние сюжеты.

Практика. Отражение наблюдений в рисунке. Практическая работа над созданием весеннего натюрморта, пейзажа. Рисование растений Красной книги. Экскурсия в парк с целью наблюдения необычного в природе: причудливые формы облаков, стволов, веток, корней деревьев.

7. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Обобщение знаний, полученных за год обучения. Выставка лучших работ – вернисаж «Страна добрых сердец».

Практика. Рисование на свободную тему.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Закрепление знаний о технике безопасности при использовании в работе инструментов рисования, о правилах поведения в помещении, на улице, в теплице. Предмет рисования.

Практика. Повторение знаний и умений об основах рисования, предметах рисования в практической работе.

2. Рисунок (15 часов).

Теория. Начальные сведения о рисунке. Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения. Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Сведения о перспективе. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Светотень. Натюрморт. Анималистический жанр. Мультипликационный персонаж. Портрет. Схемы настроения. Изображение человека.

Практика. Практические упражнения, отработка штриховки. Упражнения в составлении композиции. Рисование с натуры натюрморта. Рисование человека, животных по памяти, по представлению.

3. Живопись (25 часов).

Теория. Выразительные средства живописи. Линии, выразительность на примере осенней природы. Формы, объем, природные формы. Натюрморт. Пейзаж. Абстракция, виды. Пятнография, граттаж, гризайль.

Практика. Технические упражнения: заливка плоскости, лессировка, растяжка цвета. Упражнения в использовании выразительных средств живописи. Рисование с натуры натюрморта. Рисование пейзажа по памяти, по представлению. Создание абстрактных работ, в техниках пятнографии, гризайля. Экскурсии в парк с целью наблюдения, закрепления знаний о художественных средствах живописи.

4. Галерея изобразительного искусства (17 часов).

Теория. Творчество древних художников. Материалы, техники работы. Разнообразие способов познания, обобщения, художественного отражения действительности.

Творчество выдающихся художников: В. Кандинского, М. Сарьяна, И. Шишкина, И. Айвазовского, В. Васнецова. Знакомство с творчеством современных художников, особенности. Графический редактор.

Практика. Выбор колорита, композиции рисунка. Практические упражнения в художественном отражении действительности. Эксперименты с цветом.

5. Прикладное искусство (11 часов).

Теория. Фольклор. История появления и развития фольклора на Руси. История, особенности, элементы росписи: Гжель, Хохлома, Городецкая роспись. Технологии работы с материалами: природный материал, соленое тесто, гипс. Материалы и инструменты.

Практика: Работа над элементами росписей, использование приемов, мотивов. Отработка техник выполнения росписи, особенности цвета. Роспись изделий. Разработка эскизов. Работа с природным материалом, соленым тестом, гипсом. Изготовление поделок, их роспись. Оформление работ. Выставки детских поделок.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Теория. Подведение итогов года. Вернисаж «Страна добрых сердец».

Практика. Подготовка рисунков для выставки.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие (4 часа).

Теория. Азбука рисования. Знакомство с задачами, программой работы на учебный год. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Самостоятельная работа в предложенной технике.

2. Рисунок (22 часа).

Теория. Предмет рисунка: контур, объем. Линейный рисунок. Тень в рисунке. Объем. Фон. Штриховка. Координатная сетка. Стеклообразные поверхности. Тени и блики. Натюрморт.

Практика. Рисование с помощью легких штрихов. Штриховка для создания объема и формы. Создание линейного рисунка. Использование координатной сетки. Рисование натюрморта.

3. Основы мастерства (36 часов).

Теория. Теория цвета. Цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, контрасты и смешение цветов. Золотое сечение. «Теплые» и «холодные» цвета. Композиция. Композиционные приемы, схемы. Линейная и воздушная перспективы. Миниатюра: книжная, лаковая. Происхождение, распространение в настоящее время. Работы русских художников-миниатюристов: знакомство, различия сюжетов, мотивов. Графика. Свойства, особенности использования в работе графических материалов. Язык графики. Прикладная графика.

Практика. Подбор, применение гармоничных сочетаний цветов. Использование знаний о «золотом сечении» в работе. Составление композиций. Использование в работе приемов линейной и воздушной перспектив. Практическая работа над созданием работ маленького формата (миниатюр) в различных техниках. Упражнения с графическими материалами и инструментами (перья, палочки). Графическое изображение природы. Графическое изображение предметов.

4. Природа (34 часа).

Теория. Приемы в рисовании неба с облаками. Разнообразные способы изображения деревьев. Фактура предметов рисования. Осенний, зимний пейзажи. Приемы работы акварелью. Сад пастелью и цветными карандашами. Техника рисования пастелью. Фон, контрасты. Городской, деревенский, морской пейзажи. Цветы (теплица). Времена года. Пуантилизм.

Практика. Работа пастелью, цветными карандашами. Сочетание акварельных красок с фломастерами. Работа с акварельными красками. Использование в работе различных техник. Упражнения в наслаивании краски, смешивании красок. Пейзаж акварелью в несколько приемов. Работа с натуры в теплице.

5. Мастерская (44 часа).

Теория. Силуэты, Силуэтные портреты. Возникновение силуэта как вида изобразительного искусства (Греция). Возрождение искусства силуэта (Франция). Развитие искусства в России (Ф.Сидя, Ф.П. Толстой). Вытынанка.

Театрально-декоративная живопись: назначение, цветовые решения. Сувениры (открытки, рамки). Технология росписи стеклянных изделий.

Дизайн. Основы дизайна. Дизайн интерьера, одежды, цветов.

Особенности выполнения рисунка на ткани. Особенности работы с природным материалом.

Практика. Работа с разными материалами (картон, бумага, ткань, стекло, дерево, камень). Создание красочных композиций. Работа пастелью на бумаге. Работа без предварительного наброска. Декоративная роспись: упражнения в составлении узора, орнаментальных композиций.

Эскизы оформления театральной постановки, костюмов. Изготовление театральных масок, театральной афиши.

6. Итоговое занятие (4 часа).

Теория. Обобщение знаний, полученных за год обучения. Выставка лучших работ – вернисаж «Страна добрых сердец». Выдача свидетельств об окончании курса обучения.

Практика. Рисование на свободную тему.

1.4 Планируемые результаты.

Основной (базовый) уровень, включающий 3 года обучения, предусматривает знакомство с языком живописи - цветом и рисунком, с жанрами живописи, с прикладным искусством; изучение художественного наследия, выдающихся произведений современного искусства, видов изобразительного искусства. Развивается умение пользоваться карандашом и красками.

В конце трех лет обучения дети должны:

- знать жанры живописи,
- знать термины "пейзаж", "натура", "натюрморт",

- знать термин "композиция", основные правила композиции,
- знать что такое иллюстрация, уметь создавать иллюстрации к известным сказкам,
- знать выдающиеся произведения изобразительного искусства,
- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью,
- передавать наблюдения в рисунке.
- работать в техниках "по-сухому", "по-сырому",
- владеть навыками изображения пространства, навыком выразительного использования акварели,
- развивать чувство пропорций, отношения объемов, форм,
- овладевать навыками росписи,
- развивать умение передавать пропорции человеческого тела,
- овладевать навыками создания композиции.

В течение творческого уровня обучения (1 год) дети закрепляют полученные ранее знания, умения, навыки, продолжают овладевать более сложной техникой рисования, практикуются в работе с пластичным материалом, в росписи на основе русских художественных промыслов, более углубленно изучают основы мастерства, практику в рисунке и работу на пленэре, что приближено к классическому обучению.

В конце всего курса обучения года дети должны:

- знать правила и порядок последовательных стадий рисунка,
- знать, какие технические упражнения необходимы для работы,
- знать природные материалы, используемые для работы,
- знать принципы работы,
- знать способы, приемы работы для создания интересных изделий,
- логически последовательно изображать предметы рисования, делать варианты композиции,
- свои наблюдения передавать в рисунке,
- на основе знаний мирового, русского наследия формировать свое представление, понимание искусства,
- владеть навыками росписи изделий,
- уметь тщательно отделять форму и детали изображения,
- пользоваться графическими материалами и инструментами,
- уметь изучать предметы рисования, переносить объемный предмет на бумагу,
- использовать в работе предложенные техники, различные материалы,
- уметь создавать красочные композиции,
- воплощать замыслы, доводить до конца работу, стремиться к совершенствованию.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- сопереживание, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям;
- способность к наглядно-образному мышлению, творческое воображение;
- аккуратность, активность;
- мотивация к художественной деятельности;
- коммуникабельность, умение ладить с другими детьми.

Образовательные:

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка;
- опыт работы акварельными красками в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут × 2
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Продолжительность перемены: 15 минут Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 01.01 по 08.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи. Основным техническим материалом являются акварельные краски, но возможно использование жидких красящих веществ и туши, чернил, морилки; а также фломастеров, кистей и перьев. Для проведения занятий необходимы наглядные пособия: альбомы с иллюстрациями, репродукциями картин, материалы натурной постановки, шаблоны, образцы работ.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (на 10 детей):

- альбом для рисования акварельными красками – 10 штук,
- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластик – 10 штук,
- акварельные краски – 10 наборов,
- подставка для кистей – 10 штук,
- кисти № 1-4 – 10 наборов,
- баночка для воды – 10 штук,
- палитра-пробник – 10 штук.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал, салфетки.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио-видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи (г. Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь); выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

Финансовое обеспечение образовательного процесса осуществляется из средств родителей.

2.3 Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Используются следующие **методы отслеживания результативности**:

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос, игровые упражнения;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

Основными видами выявления результатов усвоения программного материала на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

В течение всего учебного года проводится: определение степени усвоения учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией и практикой изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия

Оценочные материалы.

Организация промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения результативности освоения программы, ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Аттестация проводится два раза в год: промежуточная и итоговая.

	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Промежуточная	Декабрь

2	Итоговая	Май
---	----------	-----

Для определения достижения планируемых результатов учащимися выделены следующие критерии:

- владение понятиями (знание материалов и оборудования для рисования; стадий рисунка; термины «акварель», «формат», «натюрморт», «пейзаж», названия техник работ)
- владение карандашом (умение пользоваться карандашом, логически последовательно изображать предметы рисования),
- владение кисточкой (умение пользоваться кисточкой, использовать в работе различных техник рисования),
- аккуратность выполнения работы (умение соблюдать правила, контролировать творческий процесс, выполнять работу в определенной последовательности),
- умение рисовать по представлению (развитие творческого воображения, наблюдательности, художественно вкуса, ассоциативного мышления),
- познавательно-творческая деятельность (познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве; уважение и понимание искусства, природы и культуры).

Оценка по критериям осуществляется по 5-тибальной системе:

1 балл – учащийся не может выполнить предложенного задания, не знает термины, необходимые для усвоения материала;

2 балла – учащийся выполняет предложенные задания только с помощью педагога, не знает термины, необходимые для усвоения материала;

3 балла – учащийся выполняет предложенные задания с помощью педагога, знает основные термины, необходимые для усвоения материала;

4 балла – учащийся выполняет задания с частичной помощью педагога, знает термины, необходимые для усвоения материала;

5 баллов – учащийся самостоятельно выполняет предложенные задания, знает все термины.

Полученная сумма баллов переводится в индивидуальный средний балл, который соответствует уровню овладения программным материалом:

- высокий уровень – 4,5 баллов и более (90% и более),
- средний уровень – 3- 4,4 баллов (от 60% до 89%),
- низкий уровень – менее 3 баллов (менее 58%).

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
Знает правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании	Знает правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения материала, основные техники, используемые при рисовании	Знает не все правила безопасности, правила и последовательность выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, некоторые техники, используемые при рисовании
Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться	Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом,	Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом,

карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу	кистью, изображать предметы рисования, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу	кистью с исправлениями педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе
--	---	---

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие в форме творческого отчета – вернисаж «Страна добрых сердец», на котором демонстрируются лучшие работы детей за учебный год (на выставке, на слайдах электронной презентации), анализируются успехи детей. Учащиеся, освоившие курс обучения по программе «Прекрасное вокруг», получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

2.4 Методическое обеспечение программы.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой;

методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование.

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – практические занятия, выставки, конкурсы, беседы, вернисаж, игра.

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный, дополнительный материал.

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,
- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,
- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроя, проверка готовности детей к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

2.5 Список литературы.

Литература для педагога:

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015г.
4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного Досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
9. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
10. Михейшина М.В. Уроки живописи для школьников/ Авт. М.В.Михейшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
11. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
12. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский художник», 1987.
13. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимина. – М.: Дет. Лит., 1989.
14. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.
15. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.
16. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. М.: Искусство, 1987.

17. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.
19. Стебловская Л.П. Учись рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.
20. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Просвещение, 1991.
21. Уроки рисования. – М: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
22. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.

Литература для детей и родителей:

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
2. Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
3. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.
4. Нарисуем солнышко /Худ. В.Белкина. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: «Мозаика-Синтез», 1998.
6. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.
7. От акулы до ерша. Серия «Моя первая энциклопедия». – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007.
8. Полевые цветы. Альбом для дошкольного возраста. – М.: Горизонт, 1990.
9. Самые красивые рыбы. Альбом для детей. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
10. Сказка о сказочнике. Васнецов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
11. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
12. Сказка о грустном художнике. Левитан. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
13. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
14. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
15. Учись видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.
16. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
17. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
18. Щеглов Б. Бумажные самоделки. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 1992.
19. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1987.
20. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.