

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю:

Директор МКУ ДО РДЭЦ

И.А. Серяк

Приказ № 29 от «29» сентября 2019 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-студия Креатив»**

возраст уч-ся: 11-15 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель

Гордиенко С.В.

педагог дополнительного образования

Программа принята на педагогическом со-
вете протокол № 1 от 11.09.2017г.

изменения и дополнения к программе при-
няты на педагогическом совете
протокол № 1 от 12.09.2017г.

изменения и дополнения к программе при-
няты на педагогическом совете
протокол № 1 от 11.09.2018г.

изменения и дополнения к программе при-
няты на педагогическом совете
протокол № 29 от 12.09.2019г.

г. Светлоград, 2019 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Введение. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Умение красиво одеваться и вести себя в обществе несет значительную функцию в развитии человека, призывает к пониманию красоты и воспитанию вкуса.

Одежду можно шить из любых материалов, и даже из бумаги. Первые массовые упоминания о бумажной одежде появились в шестидесятых годах прошлого столетия после рекламной компании фирмы по производству бумаги.

Данная программа способствует созданию и развитию индивидуального образа и поиску собственного стиля.

Программа является общеобразовательной, имеет художественную **направленность**.

Направление – декоративно-прикладное творчество.

Уровень общекультурный.

Новые жизненные условия, быстро меняющиеся тенденции моды, выдвигают свои требования. Современные учащиеся, вступающие в жизнь должны быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащихся, и его оценку в глазах окружающих.

Данная программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна Создание одежды из бумаги включает в себя не только творческий процесс по созданию модели, но и знания по конструированию и моделированию одежды, а также умения правильной обработки изделий. Данный курс изучает основы конструирования, моделирования и изготовления костюма. На примерах изготовления конкретных изделий ребята учатся работать по технологическим картам и выбирать наиболее удобный путь в обработке изделий. Учащиеся знакомятся с работой модельера, дизайнера костюмов.

Данная программа разработана в соответствии с

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Данная программа составлена для развития индивидуальных творческих способностей детей на занятиях оригами, овладения приемами и способами конструирования и моделирования изделий из бумаги.

Отличительные особенности программы свобода самостоятельной деятельности, в которой ребёнок является непосредственным субъектом, осуществляющим все её этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

Отличительной особенностью программы является, прежде всего, работа с бумагой не в стиле оригами. Одежда из бумаги становится новой областью для освоения в моде. Универсальность данного материала обеспечивает надежность изготавливаемой одежды и одновременно представляет собой новый способ сделать внятное и экологически сознательное заявление.

На занятиях дети учатся быть художниками и дизайнерами для себя самих, познавая и развивая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации одежды, сделанной из необычного материала - бумаги.

Попутно учащиеся реализуют все свои творческие способности, создавая собственный стиль, а не подражая другим.

Адресат программы

В группу набираются дети общеобразовательных школ, которые окончили обучение по программе «Азбука оригами» или «Волшебство бумаги», а также дети имеющие желание научиться создавать и изготавливать одежду из бумаги. Возраст учащихся 11-15 лет. Количество учащихся в группе определяется в соответствии с Уставом МКУ ДО РДЭЦ и СанПиНом 2.4.4.3172-14.(10-12 человек - 1 год обучения)

Форма обучения по данной программе – очная.

Объём программы – Программа рассчитана на 1 год - 144 часа, которые необходимы для освоения программы и определяются содержанием и прогнозируемыми результатами.

Режим занятий

Программой предусмотрено проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Учебное занятие состоит из двух частей (по 45 минут) с 15-мин. перерывом. Организация учебного процесса строится в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является формирование у учащихся основ эстетических знаний, овладение приёмами создания художественного образа, используя для этого различные техники работы с бумагой, создавая костюмы из нее.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование внутренней позиции учащегося – принятие и освоение новой социальной роли;
- развитие коммуникативных способностей личности;
- развитие терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;
- развитие самоуважения, умения видеть свои достоинства и недостатки;
- формирование патриотизма;
- любви к своей малой родине, краю, бережного отношения к природе.

Метапредметные

- овладение навыками работы с бумагой в разных техниках;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- умения слушать и слышать педагога, сверстников;
- умение выступать перед аудиторией;
- развитие навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- умения находить в различных источниках информацию, необходимую для решения поставленных задач;
- соблюдение норм речевого этикета;
- умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;
- воспитание умения работать в группе, коллективе.

Образовательные

- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологичных и организационных задач;
- расширение и углубление знаний о возникновении одежды, моды разных эпох и стилей;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда
- развитие умений анализировать образец, анализировать свою работу, составлять композицию;
- приобретение опыта работы с различными видами бумаги;
- формирование интереса к истории, культуре других народов, толерантности;
- овладение методами научно-исследовательской и проектной деятельности, решение творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечение сохранности продуктов труда.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
	1.Вводное занятие. 2ч.				
1	1.1 Вводное занятие. Что такое мода, одежда, история костюма	2	1	1	Тестирование. Вопросник по технике безопасности. Викторина
	2.Технология работы с бумагой. 12ч.				
2	2.1 Вырезание из бумаги, сложенной вдвое	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
3	2.2 Криволинейная складка. Приём «обратная складка»	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
4	2.3 Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
5	2.4 Силуэтное вырезание	2	1	1	Наблюдение, викторина
6	2.5 Ажурное вырезание открытки сердце	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
7	2.6 Выполнение аппликаций различными приемами вырезания из бумаги	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
	3.Технология оригами. 12ч.				
8	3.1 Технология оригами	2	1	1	Наблюдение, творческая работа

9	3.2 Основные виды складок и базовых форм	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
10	3.3 Базовые формы оригами	2	0,5	1,5	Наблюдение, викторина
11	3.4 Удивительная рамка для фото в стиле оригами	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
12	3.5 Модульное оригами «Цыпленок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
13	3.6 Декорирование поделки «Цыпленок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
4.Технология квиллинг. 10ч.					
14	4.1 Технология квиллинг. История возникновения квиллинга	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
15	4.2 Цветочные фантазии в технике квиллинг	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
16	4.3 «Алые грозди рябины» поделка в технике квиллинг	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
17	4.4 Поделка «Ваза» в технике квиллинг	2	0,5	1,5	Наблюдение, викторина
18	4.5 Изготовление открытки в технике «Квиллинг»	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
5.Технология изготовления цветов из бумаги. 10ч.					
19	5.1 Технология изготовления цветов из бумаги	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
20	5.2 Цветы-слойки. Розы методом сворачивания	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
21	5.3 Окраска и гофрирование лепестков	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа.
22	5.4 Цветы из гофрированной бумаги	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа.
23	5.5 Композиция «букет любимых цветов»	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
6.Технология изготовления (техника вырезания) узоров. 10ч.					
24	6.1 Снежинки, звездочки, розетки	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
25	6.2 Ромбы, квадраты	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа.
26	6.3 Цветы в технике вытынанка	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа.
27	6.4 Ажурные узоры из бумаги.	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа.
28	6.5 Поделки из бумаги «Узоры на окне»	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
7.Конструирование и изготовление костюма из бумаги для куклы. 10ч.					
29	7.1 Конструирование костюма из бумаги для куклы	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.

30	7.2 Технология бумажный пласт	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
31	7.3 Изготовление сувенирной куклы из бумаги	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
32	7.4 Моделирование костюмов для кукол	2	1	1	Наблюдение, творческая работа.
33	7.5 Изготовление костюма для куклы	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
8. Костюмы разных времен. 36ч.					
34	8.1 Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
35	8.2 Классификация стилей одежды	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
36	8.3 Костюм как предмет истории	2	1	1	Наблюдение, викторина
37	8.4 Костюм Древнего мира. Древний Египет	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
38	8.5 Костюм Древней Месопотамии	2	1	1	Наблюдение, викторина
39	8.6 Костюм Древней Греции	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
40	8.7 Костюм Древнего Рима	2	1	1	Наблюдение, викторина
41	8.8 Костюм Романского стиля.	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
42	8.9 Костюм Готического стиля	2	1	1	Наблюдение, викторина
43	8.10 Костюмы эпохи Возрождения Италии, Испании	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
44	8.11 Мода и костюм эпохи Возрождения Англии, Франции	2	1	1	Наблюдение, викторина
45	8.12 Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.) Рококо	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
46	8.13 Костюм XIX в. Амбир.	2	1	1	Наблюдение, викторина
47	8.14 Мода и костюм в XIX веке периода романтизма	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
48	8.15 Костюм и мода в России XVIII века	2	1	1	Наблюдение, викторина
49	8.16 Костюм и мода в России XIX - XX веке	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
50	8.17 Русский национальный костюм	2	1	1	Наблюдение, викторина
51	8.18 Пошив русского народного костюма для куклы	2	0,5	1,5	Наблюдение, контрольное задание
9. Возникновение высокой моды. 10ч.					
52	9.1 Развитие производства гото-	2	1	1	Наблюдение, прак-

	вой одежды и возникновение высокой моды				тическая работа
53	9.2 Мода 20-30-х годов. Велико-княжеское от-кутюр	2	1	1	Практическая работа
54	9.3 Кумиры моды. Одежда «от кутюр»	2	1	1	Работа в парах
55	9.4 Гармония цвета	2	1	1	Творческая работа
56	9.5 Изготовление книги «Гармония цвета»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
	10. Изготовление костюма из бумаги для себя. 30ч.				
57	10.1 Конструирование и изготовление простейшего костюма из бумаги для себя	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
58	10.2 Моделирование костюма. Подбор бумаги, материалов выполнение эскизов	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
59	10.3 Дизайн костюма. Построение чертежа	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
60	10.4 Материалы и инструменты. Снятие мерок и создание выкроек	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
61	10.5 Модный силуэт. Продумывание украшений	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
62	10.6 Создание топа	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
63	10.7 Создание юбки	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
64	10.8 Конструирование плечевых и поясных изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
65	10.9 Доработка мелких деталей костюма	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
66	10.10 Изготовление аксессуаров	2	0,5	1,5	Творческая работа
67	10.11 Дизайн обуви.	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
68	10.12 Возможные дефекты и способы их устранения	2	0,5	1,5	Творческая работа
69	10.13 Индивидуальный стиль. Макияж, прическа.	2	0,5	1,5	Творческая работа
70	10.14 Индивидуальность в одежде, единство стиля.	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
71	10.15 Демонстрация костюма.	2	1	1	Презентация
	11. Итоговое творческое занятие «Научился сам, научи друга». 2ч.				
72	11.1 Итоговое творческое занятие «Научился сам, научи друга»	2	-	2	Мастер класс, игра
	Итого часов	144	54,5	89,5	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие. 2ч.

1.1 Вводное занятие. Что такое мода, одежда, история костюма.

Теория: Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях. Исторические сведения о появлении костюмов из бумаги.

Практика: Отработка эвакуации при пожаре.

2. Технология работы с бумагой. 20ч.

2.1 Тема: Вырезание из бумаги, сложенной вдвое.

Теория: Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, познакомиться с созданием объемных фигур, симметричным вырезанием,

Практика: Изготовление многогранников, плоских и объемных фигур.

2.2 Тема: Криволинейная складка. Приём «обратная складка»

Теория: Технология работы с бумагой: объемные фигуры, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, познакомиться с созданием объемных фигур, складки и тиснение, «гармошка».

Практика: Изготовление многогранников и объемных фигур.

2.3 Тема: Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.

Теория: Научиться вырезать из бумаги сложенной гармошкой различных фигур по шаблону.

Практика: Изготовление плоских фигур

2.4 Тема: Силуэтное вырезание.

Теория: Силуэты предметов несимметричной формы могут быть вырезаны на глаз, без заранее нарисованного контура. Вырезание проводится в два этапа. Сначала выполняется обобщенная форма больших размеров, а затем по краю ее вырезаются все детали, присущие данному предмету.

Практика: Силуэтное вырезание - иголки ежа, плавники рыбы.

2.5 Тема: Ажурное вырезание открытки сердце

Теория: Беседа по теме занятия. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме.

Практика: Изготовить открытку к празднику.

2.6 Тема: Выполнение аппликаций различными приемами вырезания из бумаги

Теория: Применить на практике все полученные знания.

Практика: Создать свою неповторимую работу.

3. Технология оригами. 12ч.

3.1 Тема: Технология оригами.

Теория: Беседа по теме занятия. История техники оригами. Необходимые материалы и инструменты. Средства фиксации. Основные термины и базовые понятия.

Практика: Создание различных форм в технике оригами.

3.2 Тема: Основные виды складок и базовых форм.

Теория: Беседа по теме занятия. Изучить основные виды складок и базовых форм. Использование оригами при создании костюмов из бумаги.

Практика: Создание различных форм в технике оригами.

3.3 Тема: Базовые формы оригами.

Теория: Беседа по теме занятия. Сказка о капитане. Сказка о крестьянине.

Практика: Соревнования в складывании простейших фигурок

3.4 Тема: Удивительная рамка для фото в стиле оригами

Теория: Беседа по теме занятия. Изучить различные виды фоторамок.

Практика: Создать свою неповторимую рамку для фото.

3.5 Тема: Модульное оригами «Цыпленок»

Теория: Беседа по теме занятия. Изучить модули для изготовления поделки.. Сбор модулей.

Практика: Поэтапное изготовление поделки

3.6 Тема: Декорирование поделки «Цыпленок»

Теория: Беседа по теме занятия. Познакомиться с декорированием. Изучить различные виды декора.

Практика: Использовать полученные знания на поделке.

4.Технология квиллинг. 10ч.

4.1 Тема: Технология квиллинг. История возникновения квиллинга.

Теория: Беседа по теме занятия. Экскурс в историю. Инструменты и материалы для квиллинга. Элементы петельчатого квиллинга.

Практика: Создания основных элементов.

4.2 Тема: Цветочные фантазии в технике квиллинг

Теория: Беседа по теме занятия. Выполнение работы поэтапно. Скручивание: с помощью шила скручиваем склеенные полоски, при этом заворачиваем полоску так, чтобы места склейки оказались внутри. Рулончику придается нужная форма. Скрученные роллы укладываем на своё усмотрение в зависимости от выбранного цветка

Практика: Создание цветков в технике квиллинг

4.3 Тема: «Алые грозди рябины» поделка в технике квиллинг.

Теория: Беседа по теме занятия. Выполнение работы поэтапно. Скручивание: с помощью шила скручиваем склеенные полоски, при этом заворачиваем полоску так, чтобы места склейки оказались внутри. Рулончику придается нужная форма. Скрученные роллы укладываем на своё усмотрение, придавая рисунок.

Практика: Изготовление поделки «Алые грозди рябины» в техники квиллинг.

4.4 Тема: Поделка «Ваза» в технике квиллинг

Теория: Беседа по теме занятия. Выполнение работы поэтапно. Скручивание: с помощью шила скручиваем склеенные полоски, при этом заворачиваем полоску так, чтобы места склейки оказались внутри. Рулончику придается нужная форма. Скрученные роллы укладываем на своё усмотрение, придавая форму вазе.

Практика: Изготовление поделки «Ваза» в технике квиллинг.

4.5 Тема: Изготовление открытки в технике «Квиллинг»

Теория: Беседа по теме занятия. Поэтапное выполнение работы. Использовать полученные знания на поделке. Склейка деталей, оформление открытки.

Практика: Изготовление открытки в технике «Квиллинг»

5.Технология изготовления цветов из бумаги. 8ч.

5.1 Тема: Технология изготовления цветов из бумаги

Теория: Беседа по теме занятия. Познакомить с технологией изготовления розы, георгина, ромашки. Использование цветов при создании костюмов из бумаги. Подготовительные и основные работы. Изготовление выкроек. Использование цветов при создании костюмов из бумаги.

Практика: Изготовление розы, георгина, ромашки.

5.2 Тема: Цветы-слойки. Розы методом сворачивания

Теория: Беседа по теме занятия. Обычные пластмассовые гребни, ободки и металлические шпильки тоже можно декорировать объемными бумажными цветами. Так мы получим нарядные украшения для причесок. Цветы-слойки из бумаги. Объемный цветок-слойка из тонкой бумаги.

Практика: Создание цветов розы из бумаги методом сворачивания.

5.3 Тема: Окраска и гофрирование лепестков

Теория: Беседа по теме занятия. Окраска лепестков. Гофрирование лепестков.

Практика: Изготовление стебельков, листьев, тычинок и пестиков.

5.4 Тема: Цветы из гофрированной бумаги.

Теория: Беседа по теме занятия. Виды гофрированной бумаги. Преимущества гофрированной бумаги.

Создать цветы из гофрированной бумаги: розу, лилию, тюльпан.

5.5 Тема: Композиция «букет любимых цветов».

Теория: Выполнить поэтапно композицию. Цветы создать на свой выбор. Применить полученные знания на практике.

Практика: Создать букет из цветов.

6.Технология изготовления (техника вырезания) узоров. 10ч.

6.1 Тема: Снежинки, звездочки, розетки.

Теория: Беседа по теме занятия. Ажурные узоры из бумаги. История возникновения и развития. Контурное или силуэтное вырезание.

Практика: Создание снежинки, звездочки, розетки в технике вырезания.

6.2 Тема: Ромбы, квадраты.

Теория: Беседа по теме занятия. Создание сложного узора путём составления его из прорезей простых геометрических форм.

Практика: Создание ромбов, квадратов в технике вырезания.

6.3 Тема: Цветы в технике вытынанка

Теория: Беседа по теме занятия. Понятие «вытынанка» являлось синонимом симметричного вырезания. Работа по схемам..

Практика: Выполнить вытынанку из выбранного трафарета

6.4 Тема: Ажурные узоры из бумаги.

Теория: Беседа по теме занятия. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме.

Практика: Изготовить ажурные узоры из бумаги.

6.5 Тема: Поделки из бумаги «Узоры на окне».

Теория: Дать на выбор схемы вытанок из бумаги. Применить полученные знания на практике. Выполнить аккуратно работу.

Практика: Выполнить на выбор рисунок.

7.Конструирование и изготовление костюма из бумаги для куклы. 10ч.

7.1 Тема: Конструирование костюма из бумаги для куклы.

Теория: Беседа по теме занятия. Куклы разных народов мира. Русская кукла. Куклы из бумажного пласта.

Создать эскиз костюма для куклы.

7.2 Тема: Технология бумажный пласт

Беседа по теме занятия. Изучить технологию бумажного пласта.

Практика: Изготовление бумажного пласта.

7.3 Тема: Изготовление сувенирной куклы из бумаги

Теория: Беседа по теме занятия. Изучить технологию изготовления бумажных кукол.

Практика: Создать куклу из бумаги

7.4 Тема: Моделирование костюмов для кукол

Теория: Беседа по теме занятия. Обзор журналов, интернет ресурсов. Зарисовка эскизов. Презентация проекта (эскиза)

Практика: Создать эскиз костюма для куклы.

7.5 Тема: Изготовление костюма для куклы

Теория: Применить полученные знания на практике.

Практика: Выполнить аккуратно костюм для куклы

8. Костюмы разных времен. 36ч.

8.1 Тема: Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм

Теория: Беседа по теме занятия. «Климатическая», «моральная», «социальная» теории возникновения одежды. Первобытный костюм. Поясная одежда – «канаке». Плечевая одежда. Распашные виды одежды. Одежда знати - плащ «конас».

Практика: Изготовление эскиза Первобытного костюма

8.2 Тема: Классификация стилей одежды

Теория: Беседа по теме занятия. К основополагающему относится: классический, романтический, спортивный. Все остальные стили являются производными от основных.

Практика: Изготовление эскизов основных стилей одежды

8.3 Тема: Костюм как предмет истории

Теория: Беседа по теме занятия. Теория происхождения костюма. Первые формы костюма. Факторы, влияющие на развитие истории костюма. Типология костюма. Функции костюма.

Практика: Изготовление эскиза костюма.

8.4 Тема: Костюм Древнего мира. Древний Египет.

Теория: Беседа по теме занятия. У мужчин— схенти, у женщин одеждой был облегающий калазирис. Ювелирное искусство. Украшения. Обувь.

Практика: Изготовление эскиза костюма Древнего Египта.

8.5 Костюм Древней Месопотамии

Теория: Беседа по теме занятия. Основные понятия одежды - «канди», "конас", "кидарис". Обувь. Прически и головные уборы. Украшения и косметика.

Изготовление эскиза костюма Древней Месопотамии

8.6 Костюм Древней Греции

Теория: Беседа по теме занятия. Хитон. Гиматий. Хламида. Причёски. Украшения. Драпировки.

Изготовление эскиза костюма Древней Греции

8.7 Тема: Костюм Древнего Рима

Теория: Беседа по теме занятия. Существовало несколько видов туник: «колобиум», «таларис» и «далматика», плащ - «палудаментум», «лацерна» «пенулу». Обувь. Прически и головные уборы. Украшения.

Практика: Изготовление эскиза костюма Древнего Рима

8.8 Тема: Костюм Романского стиля

Теория: Беседа по теме занятия. «Конструктивная чёткость и цельность», «непроницаемая стена». Камизия. Полукруглый плащ – «шап». Мужские штаны с поясом. Рыцари. Герб и доспехи. Причёски. Предметы роскоши.

Практика: Изготовление эскиза костюма Романтического стиля

8.9 Тема: Костюм Готического стиля

Теория: Беседа по теме занятия. Готический стиль (9-13вв) Экстравагантность и чрезмерность. Шитая одежда. Женское «блио» – лиф и юбка. Шнуровки. Котта. Сюрко. Мужские штаны-чулки – «шоссы». «Анатомический» стиль. Готическое «С» Причёски, головные уборы. Украшения, бубенцы.

Практика: Изготовление эскиза костюмов Готического стиля

8.10 Тема: Костюмы эпохи Возрождения Италии, Испании

Теория: Беседа по теме занятия. Познакомить с названиями одежды - "аксамит", «шнип», «кринолин», «вертугадэн», «фреза», «пурпуэна (камзола)», плащ - «идадьго», платье типа плаща «гупелянд» без рукавов. Причёски, головные уборы, украшения, обувь.

Изготовление эскиза костюма эпохи Возрождения Италии, Испании.

8.11 Тема: Мода и костюм эпохи Возрождения Англии, Франции.

Теория: Беседа по теме занятия. Познакомить с названиями одежды - «пурпуэна-камзола», вертугадэн, или фартингал (англ.), плотные дублеты (камзолы), короткие и полудлинные

широкие штаны, кожаные чулки и мягкие туфли, накидки и плащи. Верхняя одежда марлотт. Это прямое платье с короткими рукавами, надевающееся на платье-роб "о де шосс", «гупе-лянда», «тапперта».

Практика: Изготовление эскиза костюма эпохи Возрождения Англии, Франции.

8.12 Тема: Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.) Рококо.

Теория: Беседа по теме занятия. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.) Рококо. Редингот. Фрак. Кюлоты. Треуголка. Платье Ватто. Панье. Корсеты, юбки. «Корабли» и «Цветники» - причёски.

Изготовление эскиза костюма Нового времени.

8.13 Тема: Костюм XIX в. Амбир.

Теория: Беседа по теме занятия. Амбир. Кафтан – «аби», жилет, панталоны, мантия. Маленький лиф, пояс, шлейф, рукав-фонарик.

Практика: Изготовление эскиза костюма эпохи Амбир

8.14 Тема: Мода и костюм в XIX веке периода романтизма

Теория: Беседа по теме занятия. В стиле романтизм – рукава и юбки данных платьев принимают форму колокола. В первые десятилетия XIX века женщины носили простые платья рубашечного покроя с рукавами-фонариками, то уже в 1830-е годы в моду вновь входят корсеты и богато декорированные платья с пышными юбками. Сюртук, жилет, галстук, цилиндр. Шляпки, Ткани, фасоны.

Практика: Изготовление эскиза костюма эпохи романтизм XIX века

8.15 Костюм и мода в России XVIII века

Теория: Беседа по теме занятия. Введенный реформами Петра I мужской костюм сложился при дворе Людовика XIV и состоял из кафтана (жюстокора), камзола (весты) и штанов (кюлотов). Реформа затронула и женский костюм. На смену душегреям, сарафанам, летникам пришли пышные французские платья-робы с сильно затянутым в талии корсажем, довольно большим декольте, рукавом до локтя и широкой юбкой. Эти платья, как и мужские костюмы, украшала искусная вышивка и кружева.

Практика: Изготовление эскиза костюма России XVIII века

8.16 Костюм и мода в России XIX - XX века

Теория: Беседа по теме занятия. Костюм той эпохи как ничто другое отразил смену идеалов красоты: меняются пропорции платья, его конструкция и силуэт, что влечет за собой перемены и в используемых тканях, как в самом материале, так и в орнаментальном решении.

Практика: Изготовление эскиза костюма России XIX - XX века

8.17 Тема: Русский народный костюм

Теория: Беседа по теме занятия. Одежда-рубаша, понева, передник. Топ, жилет, туника; Т-силуэт, фольклорный стиль. Н.П. Ламанова – первый советский художник-модельер. Из истории изготовления лекал. Из истории юбок и брюк. Джинсовый стиль. Юбки-брюки, шорты, бермуды, брюки-бананы, клин «годе». Капюшон, «летучая мышь», блузон, кардиган, свингер.

Практика: Изготовление эскиза русского народного костюма

8.18 Пошив русского народного костюма для куклы.

Теория: Беседа по теме занятия. Женская верхняя одежда не подпоясывалась и застегивалась сверху донизу. Верхней выходной женской одеждой был длинный суконный опашень, с частыми пуговицами, украшенный по краям шёлковым или золотым шитьем, причём длинные рукава опашня висели, а руки продевались в особые разрезы; всё это покрывалось душегреями или телогреями и шубами.

Практика: Изготовление русского народного костюма для куклы.

9. Возникновение высокой моды. 10ч.

9.1 Тема: Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды

Теория: Беседа по теме занятия. На моду больше влияния оказывает промышленность, без которой невозможно было бы представить массовую моду капиталистического общества.

В XIX в. формируется массовый потребитель на основе средней и мелкой буржуазии. Создателем высокой моды стал Чарльз Фредерик Уорт. Рождение образа. Воплощение замысла. Показ моделей и коллекций. Судьбы коллекций.

Практика: Изготовление эскиза костюма Уорта

9.2 Тема: Мода 20-30-х годов. Великокняжеское от-кутюрье

Теория: Беседа по теме занятия. Период между двумя мировыми войнами считают «золотым веком французской моды». Это время больших перемен, замены колясок на автомобили, принцы и принцессы потеряли свои венцы, а известные кутюрье нашли новых клиентов среди киноактрис, американских наследниц, жен и дочерей богатых промышленников.

Изготовление эскиза костюма Коко Шанель.

9.3 Тема: Кумиры моды. Одежда «от кутюрье»

Теория: Беседа по теме занятия. Театр. Кинематограф. Новые звёзды. Звёзды подиумов. Чарльз Уорт. Дольче и Габбана. Кельвин Кляйн. Кристиан Диор. Габриэлла Шанель. Вячеслав Зайцев. Инна Крутикова. Игорь Чапурин.

Практика: Подготовить рассказ об одном из кутюрье

9.4 Тема: Гармония цвета

Теория: Беседа по теме занятия. Типы внешности. Теория времён года. Типы колорита. Гармония цветовых сочетаний. Цветовой круг. Определение своего типа внешности, принадлежности к времени года, типа колорита, подбор цветового сочетания.

Практика: Определить свой тип внешности, подбор цветового сочетания.

9.5 Тема: Изготовление книги «Гармония цвета»

Теория: Применить полученные знания на практике.

Практика: Выполнить аккуратно книгу «Гармония цвета»

10. Изготовление костюма из бумаги для себя. 30ч.

10.1 Тема: Конструирование простейшего костюма из бумаги для себя.

Теория: Беседа по теме занятия. Технологическая последовательность при изготовлении изделий. Знакомство с этапами работы над костюмом разработать технологию изготовления костюма, подобрать материалы, технику исполнения, сборки, отделки собственного костюма.

Практика: Конструирование простейшего костюма из бумаги для себя.

10.2 Тема: Моделирование костюма. Подбор бумаги, материалов выполнение эскизов.

Теория: Беседа по теме занятия. Топ, жилет, туника; Т-силуэт, фольклорный стиль. Н.П. Ламанова – первый советский художник-модельер. Определиться с моделью костюма. Выбор бумаги необходимой для изготовления костюма.

Практика: Изготовление эскиза своего костюма. Выбрать бумагу.

10.3 Тема: Дизайн костюма. Построение чертежа.

Теория: Беседа по теме занятия. Правила изготовления костюма из бумаги. Фигура человека. Что такое технология изготовления костюма из бумаги и почему она необходима.

Практика: Создание творческого эскиза (простым карандашом).

10.4 Тема: Материалы и инструменты. Снятие мерок и создание выкроек.

Теория: Беседа по теме занятия. Инструменты и приспособления (ножницы, степлер, клей). Техника безопасности.

Практика: Снятие мерок и создание выкроек.

10.5 Тема: Модный силуэт. Продумывание украшений.

Теория: Беседа по теме занятия. Отличия в технологиях обработки изделий. Выбор правильного технологического процесса.

Практика: Подбор бумажного материала (ватман, салфетки, б. полотенца, газеты, журналы).

10.6 Тема: Создание топа.

Теория: Беседа по теме занятия. Технологическая последовательность при изготовлении изделий.

Практика: Создание топа из выбранного бумажного материала. При выполнении работы не забывать ТБ.

10.7 Тема: Создание юбки.

Теория: Беседа по теме занятия. Технологическая последовательность при изготовлении изделий.

Практика: Создание юбки из выбранного бумажного материала. При выполнении работы не забывать ТБ.

10.8 Тема: Конструирование плечевых и поясных изделий.

Теория: Беседа по теме занятия. При выполнении работы не забывать ТБ.

Практика: Закрепить все детали костюма.

10.9 Тема: Доработка мелких деталей костюма.

Теория: Беседа по теме занятия. При выполнении работы не забывать ТБ.

Практика: Устранить мешающиеся при ходьбе детали костюма. Декорирование костюма. Сборка частей модели.

10.10 Тема: Изготовление аксессуаров

Теория: Беседа по теме занятия. Познакомить с разными видами аксессуаров. Развивать чувство стиля. Выбор подходящего аксессуара для костюма.

Практика: Изготовить аксессуар, подходящий к костюму.

10.11 Тема: Дизайн обуви

Теория: Беседа по теме занятия. Правильно подобранная обувь играет далеко не последнюю роль в вашем имидже. Различные варианты стильного сочетания обуви с вашими платьями — изучим ряд практических советов правильного выбора обуви.

Практика: Создание дизайна обуви для костюма

10.12 Тема: Возможные дефекты и способы их устранения

Теория: Беседа по теме занятия. Примерка. Обратит внимание на возможные дефекты костюма. Устранить их.

Практика: Исправления дефектов костюма. Окончательная отделка.

10.13 Тема: Индивидуальный стиль. Макияж, прическа. Индивидуальность в одежде, единство стиля.

Теория: Беседа по теме занятия. В современном макияже модно с одной стороны - естественность, а с другой - яркие акценты на губах и глазах. Вечерний макияж, повседневный. Локоны, косы, прямые волосы, челка, стрижки для длинных и коротких волос. Найти свой стиль в прическе и макияже. Макияж, прическа, индивидуальность в одежде, единство стиля. Вечерний макияж, повседневный. Прическа.

Практика: Макияж, прическа, создание индивидуального образа.

10.14 Тема: Индивидуальность в одежде, единство стиля.

Теория: Беседа по теме занятия. Индивидуальный стиль должен посредством внешней художественной формы (одежды, аксессуаров и пр.) отражать особенности вашей личности, вашу индивидуальность, характер, привычки, образ жизни, увлечения.

Практика: Создание окончательного образа.

10.15 Тема: Демонстрация костюма

Теория: Беседа по теме занятия. Походка, пластика движений, упражнения для красивой осанки. Дефиле, или подиумный шаг.

Практика: Походка, пластика движений, упражнения для красивой осанки. Дефиле, или подиумный шаг. Представление работ учащихся. Демонстрация костюма на подиуме.

11. Итоговое творческое занятие «Научился сам, научи друга». 2ч.

Практика: Творческое мероприятие с играми оригами, мастер классами, демонстрацией моделей, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения

учащиеся должны знать:

- историю оригами, квиллинга, контурного и силуэтного вырезания;
- три теории возникновения одежды;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- особенности одежды разных эпох, стилей, русского костюма;
- технологический процесс в изготовлении костюма.

учащиеся должны уметь:

- работать с бумагой в технике оригами, квиллинг;
- выстраивать технологическую последовательность в изготовлении костюма;
- создавать эскиз моделей изучаемого периода;
- определять тип внешности;
- подбирать причёску, макияж;
- правильно выполнять упражнения для красивой осанки;
- бережно относиться к сохранению традиций своего народа.

Компетенции и личностные качества, которые будут сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- культура общения и поведения в социуме;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- мотивация работы с бумагой, познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группах: нахождение общего решения и решение конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов;

Образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории возникновения одежды, моды разных эпох и стилей, мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями;
- практические умения и навыки работы с бумагой в техниках: оригами, квиллинг;
- уважение к истории культуры своего народа, выраженной в русском костюме;
- опыт работы с различными видами бумаги;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию

Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут × 2
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Продолжительность перемены: 15 минут
	Сменность занятий: 2 смена

В период с 30.12 по 8.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наглядные пособия (схемы, слайды – видео пособия, раздаточный материал, образцы, книги);
- помещение для практической деятельности, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, средства ИКТ;
- доска, компьютер, мультимедийное оборудование, копировальные устройства.
- методические и дидактические материалы (книги по оригами, дизайну, видео, инструкционные карты, схемы)

2. Психолого-педагогическое сопровождение:

Необходимым условием реализации программы является совместная работа педагога и педагога-психолога, с целью создания условий для полноценного психического развития ребенка. Педагог-психолог оказывает помощь детям, родителям и педагогу в период адаптации, составляет рекомендации по предупреждению эмоциональных перегрузок детей.

3. Кадровое обеспечение:

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны знать возрастные особенности детей данного возраста, владеть техникой оригами и другими техниками смежными с оригами (кусадама, киригами). Взаимодействие со следующими специалистами: специалист по шитью одежды, художник, библиотекарь.

Методика отслеживания результатов

2.3 Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим желанием, упорством и стремлением при изучении курса «Креатив».

Для определения степени усвоения знаний и умений учащихся, после каждого изученного раздела проводится итоговое занятие в виде познавательных викторин, тестирование, проектных работ, выставки, презентации творческих работ.

Успешное освоение программы «Креатив» способствует гармоническому развитию учащихся, воспитанию активного познавательного отношения, удовлетворению стремления быть индивидуальностью, приобретение опыта конкретной деятельности, деятельному общению.

2.4. Оценочные материалы.

В течение всего курса обучения, ежегодно проводится отслеживание результатов усвоения программы. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности ребенка на занятиях. Аттестации проводятся в форме тестирования, анкетирования, наблюдения, творческих мероприятий, анализа продуктивной деятельности по следующим критериям:

Проверка усвоения и понимания материала происходит, непосредственно, на каждом занятии.

Оценка эффективности усвоения программы проводится путем сопоставления результатов входящей (собеседование с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы, (декабрь) и итоговой диагностики (май).

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – При выполнении работ нуждается в руководстве, испытывает серьезные затруднения при работе самостоятельно, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога

2 балла – Учащийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины.

3 балла - Учащийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место, иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен..

4 балла – Учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию, овладел практически всеми умениями и навыками,

5 баллов – Учащийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой.

Полученная сумма баллов переводится в уровневые показатели, которые позволяют выявить к какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе (каков уровень реализации программы):

Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)

Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)

Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

Обучающиеся объединения «Юные модельеры»

2019 – 2020 уч. год

№	ФИО ребенка	Критерии оценки										Итого:	
		1		2		3		4		5			
		12	05	12	05	12	05	12	05	12	05	12	05
1													
2													
3....													
ИТОГО:													
Высокий уровень (детей / %)													
Средний уровень (детей / %)													
Низкий уровень (детей / %)													

Примечание 12 – месяц декабрь, 05 – месяц май

Критерии оценки:

1. Знание основных понятия, термины, условные знаки

2. Знание и умение складывать базовые формы

3. Выполнение работ по образцу

4. Выполнение проектной работы

5. Работа над своим вариантом

Выводы делаются на основе визуальных наблюдений педагога, текущих бесед - опросов с ребенком, родителями, анализа продуктов детской деятельности: рисунков, поделок, аппликаций.

IV. Список литературы

1. Для педагога:

1. Ален Дон. Объемные поделки из бумаги/перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКО», 2009
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1 и 2). - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-персс, 2007
5. Все о макияже: Глаза и губы. Уход за кожей современными средствами. Уход за кожей лица. – Серия популярных книг о косметике.- М.: АСТ, 1999
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- М.: Росмэн, 1996
7. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Мастерим бумажный мир.- М.: Диамант, 1997
8. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы.- М.: Эксмо, 2007
9. Кардон К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Росмэн, 1998
10. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ, 2006
11. Смит Санбук. Цветы оригами. – М.: Эксмо, 2007
12. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышивка.- Тверь: культура и традиции, 2006
13. Уатт Ф.- Книга для девочек. Косы. Бусы. Ожерелья.- М.: Росмэн, 1997
14. // Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремесел.

2. Для учащихся и родителей:

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. - М., 2006
2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 1996
3. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) – Ростов н/Д, 2005
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998
5. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005
6. Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
7. // Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «OFFICIEL», «COLLEZIONI», «INTERNATIONAL TEXTILE», «ELLE».
8. // Брошюры с моделями одежды.

V. Электронные образовательные ресурсы

	Раздел	Адрес
1.	Технология работы с бумагой	https://www.liveinternet.ru/users/irina/post141423314/
2.	Технология работы с бумагой	http://vreticule.com/entertainment/handmade/tehnika-kvillinga-dlya-nachinayushhih-ot-teorii-k-praktike/
	Конструирование и изготовление костюма из бумаги для куклы	https://hendmeid.guru/podelki/aksessuaryi-dlya-kukol
3.	Костюмы разных времен	http://mir-kostuma.com/ancient-egypt/item/11-ancient-egypt
4.	Костюмы разных времен	http://mir-kostuma.com/rome/item/23-kostjum-drevnego-rima
5.	Костюмы разных времен	http://mir-kostuma.com/srednie-veka/item/37-costume-h
6.	Изготовление костюма из бумаги для себя	http://www.xn----6kcctg4abn1dp4j.xn--p1ai/kak-sdelat-iz-bumagi-kostyum
	Изготовление костюма из бумаги для себя	http://lookathis.ru/ozherele-iz-bumazhnyx-busin/
	Изготовление костюма из бумаги для себя	https://xn--90aexm.xn--80aacdouij9agr4ik.xn--p1ai/kak-podobrat-obuv-k-platyu-foto-modnyx-obrazov/

