

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Районный детский экологический центр»

Утверждаю:

Директор МКУ ДО РДЭЦ

И.А. Серяк

Приказ № 19 от «14» сентября 2019 г.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креатив»**

возраст уч-ся: 11-15 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель

Гордиенко С.В.

педагог дополнительного образования

Программа принята на педагогическом со-
вете протокол № 1 от 11.09.2017г.

изменения и дополнения к программе при-
няты на педагогическом совете
протокол № 1 от 12.09.2017г.

изменения и дополнения к программе при-
няты на педагогическом совете
протокол № 1 от 11.09.2018г.

изменения и дополнения к программе при-
няты на педагогическом совете
протокол № 29 от 12.09.2019г.

г. Светлоград, 2019 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Введение. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Умение красиво одеваться и вести себя в обществе несет значительную функцию в развитии человека, призывает к пониманию красоты и воспитанию вкуса.

Одежду можно шить из любых материалов, и даже из бумаги. Первые массовые упоминания о бумажной одежде появились в шестидесятых годах прошлого столетия после рекламной компании фирмы по производству бумаги.

Данная программа способствует созданию и развитию индивидуального образа и поиску собственного стиля.

Программа является общеобразовательной, имеет художественную **направленность**.

Направление – декоративно-прикладное творчество.

Уровень общекультурный.

Новые жизненные условия, быстро меняющиеся тенденции моды, выдвигают свои требования. Современные ребята, вступающие в жизнь должны быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащихся, и его оценку в глазах окружающих.

Данная программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна Создание одежды из бумаги включает в себя не только творческий процесс по созданию модели, но и знания по конструированию и моделированию одежды, а также умения правильной обработки изделий. Данный курс изучает основы конструирования, моделирования и изготовления костюма. На примерах изготовления конкретных изделий ребята учатся работать по технологическим картам и выбирать наиболее удобный путь в обработке изделий. Учащиеся знакомятся с работой модельера, дизайнера костюмов.

Данная программа разработана в соответствии с

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Данная программа составлена для развития индивидуальных творческих способностей детей на занятиях оригами, овладения приемами и способами конструирования и моделирования изделий из бумаги.

Отличительные особенности программы – свобода самостоятельной деятельности, в которой ребёнок является непосредственным субъектом, осуществляющим все её этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создаёт наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

Отличительной особенностью программы является, прежде всего, работа с бумагой не в стиле оригами. Одежда из бумаги становится новой областью для освоения в моде. Универсаль-

ность данного материала обеспечивает надежность изготавливаемой одежды и одновременно представляет собой новый способ сделать внятное и экологически сознательное заявление.

На занятиях дети учатся быть художниками и дизайнерами для себя самих, познавая и развивая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации одежды, сделанной из необычного материала - бумаги.

Попутно учащиеся реализуют все свои творческие способности, создавая собственный стиль, а не подражая другим.

Адресат программы

В группу набираются дети общеобразовательных школ, которые окончили обучение по программе «Азбука оригами» или «Волшебство бумаги», а также дети имеющие желание научиться создавать и изготавливать одежду из бумаги. Возраст учащихся 11-15 лет. Количество учащихся в группе определяется в соответствии с Уставом МКУ ДО РДЭЦ и СанПиНом 2.4.4.3172-14.(10-12 человек - 1 год обучения)

Форма обучения по данной программе – очная.

Объём программы – Программа рассчитана на 1 год - 72 часа, которые необходимы для освоения программы и определяются содержанием и прогнозируемыми результатами.

Режим занятий

Программой предусмотрено проведение занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Учебное занятие состоит из двух частей (по 45 минут) с 15-мин. перерывом. Организация учебного процесса строится в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является формирование у учащихся основ эстетических знаний, овладение приёмами создания художественного образа, используя для этого различные техники работы с бумагой, создавая костюмы из нее.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие коммуникативных способностей личности;
- развитие терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;
- развитие самоуважения, умения видеть свои достоинства и недостатки;
- любви к своей малой родине, краю, бережного отношения к природе.

Метапредметные

- овладение навыками работы с бумагой в разных техниках;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- умения доводить дело до конца;
- умения слушать и слышать педагога, сверстников;
- развитие навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- воспитание умения работать в группе, коллективе.

Образовательные

- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- расширение знаний о возникновении одежды, моды разных эпох и стилей;
- развитие умений анализировать образец, анализировать свою работу, составлять композицию;
- формирование интереса к истории, культуре других народов, толерантности;
- овладение методами проектной деятельности, решение творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечение сохранности продуктов труда.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
	1.Вводное занятие. 2ч.				
1	1.1Вводное занятие. Что такое мода, одежда, история костюма	2	1	1	Тестирование. Вопросник по технике безопасности. Викторина
	2.Технология работы с бумагой. 20ч.				
2	2.1 Вырезание из бумаги, сложенной вдвое. Криволинейная складка. Приём «обратная складка»	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
3	2.2 Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
4	2.3 Силуэтное вырезание	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
5	2.4 Технология оригами	2	1	1	Наблюдение, викторина
6	2.5 Технология квиллинг. История возникновения квиллинга	2	1	1	Наблюдение, викторина
7	2.6 Цветочные фантазии в технике квиллинг	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
8	2.7 Технология изготовления цветов из бумаги	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
9	2.8 Окраска и гофрирование лепестков	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
10	2.9 Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
11	2.10 Техника бумагопластика	2	1	1	Наблюдение, творческая работа
	3.Костюмы разных времен 22ч				
12	3.1 Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм	2	1	1	Наблюдение, викторина
13	3.2 Костюм Древнего мира. Древний Египет	2	1	1	Наблюдение, викторина
14	3.3 Древняя Греция. Древний Рим	2	1	1	Наблюдение, викторина
15	3.4 Романский стиль. Готический стиль	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание
16	3.5 Костюмы эпохи Возрождения Италии, Испании	2	1	1	Наблюдение, викторина

17	3.6 Мода и костюм эпохи Возрождения Англии, Франции	2	1	1	Творческая мастерская
18	3.7 Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.) Рококо	2	1	1	Наблюдение, викторина
19	3.8 Костюм XIX в. Амбир. Романтизм	2	1	1	Наблюдение, викторина
20	3.9 Русский народный костюм	2	1	1	Наблюдение, викторина
21	3.10 Экскурсия в ателье	2	-	2	Устный опрос
22	3.11 Кумиры моды. Одежда «от кутюр»	2	1	1	Работа в парах
4. Изготовление костюма из бумаги для себя 26ч					
23	4.1 Конструирование простейшего костюма из бумаги для себя	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение, проектная работа
24	4.2 Моделирование костюма. Подбор бумаги, материалов выполнение эскизов	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
25	4.3 Дизайн костюма. Построение чертежа	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
26	4.4 Материалы и инструменты. Снятие мерок и создание выкроек	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
27	4.5 Модный силуэт. Продумывание украшений	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
28	4.6 Создание топа	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
29	4.7 Создание юбки	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
30	4.8 Конструирование плечевых и поясных изделий	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
31	4.9 Доработка мелких деталей костюма	2	0,5	1,5	Творческая работа
32	4.10 Изготовление аксессуаров	2	0,5	1,5	Творческая работа
33	4.11 Возможные дефекты и способы их устранения	2	0,5	1,5	Творческая работа
34	4.12 Индивидуальный стиль. Макияж, прическа. Индивидуальность в одежде, единство стиля	2	0,5	1,5	Наблюдение, проектная работа
35	4.13 Демонстрация костюма	2	1	1	Презентация
5. Итоговое творческое занятие «Научился сам, научи друга» 2ч					
36	5.1 Итоговое творческое занятие «Научился сам, научи друга»	2	-	2	Мастер класс, игра

	Итого часов	72	27,5	44,5	
--	--------------------	----	------	------	--

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие 2ч.

1.1 Вводное занятие. Что такое мода, одежда, история костюма.

Теория: Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Охрана труда: инструкция по технике безопасности на занятиях. Исторические сведения о появлении костюмов из бумаги.

Практика: Отработка эвакуации при пожаре.

2.Технология работы с бумагой. 20ч.

2.1 Тема: Вырезание из бумаги, сложенной вдвое. Криволинейная складка. Приём «обратная складка»

Теория:Технология работы с бумагой: объемные фигуры, симметричное вырезание, центрально-симметричное вырезание, складки и тиснение, «гармошка», декорирование, познакомиться с созданием объемных фигур, симметричным вырезанием, складки и тиснение, «гармошка».

Практика:Изготовление многогранников, плоских и объемных фигур.

2.2 Тема: Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.

Теория:Научиться вырезать из бумаги сложенной гармошкой различных фигур по шаблону.

Практика:Изготовление плоских фигур

2.3 Тема: Силуэтное вырезание.

Теория:Силуэты предметов несимметричной формы могут быть вырезаны на глаз, без заранее нарисованного контура. Вырезание проводится в два этапа. Сначала выполняется обобщенная форма больших размеров, а затем по краю ее вырезаются все детали, присущие данному предмету.

Практика:Силуэтное вырезание - иголки ежа, плавники рыбы.

2.4 Тема: Технология оригами.

Теория:История техники оригами. Необходимые материалы и инструменты. Средства фиксации. Основные термины и базовые понятия.

Практика:Создание различных форм в технике оригами.

2.5 Тема: Технология квиллинг. История возникновения квиллинга.

Теория:История возникновения квиллинга и его отличительные особенности.Инструменты и материалы для квиллинга.. Элементы петельчатого квиллинга.

Практика:Практика создания основных элементов.

2.6 Тема: Цветочные фантазии в технике квиллинг.

Теория:Беседа по теме занятия. Выполнение работы поэтапно.Скручивание: с помощью шила скручиваем склеенные полоски, при этом заворачиваем полоску так, чтобы места склейки оказались внутри.Рулончику придается нужная форма. Скрученные роллы укладываем на своё усмотрение в зависимости от выбранного цветка

Практика:Изготовить цветок в технике квиллинг.

2.7 Тема: Технология изготовления цветов из бумаги.

Теория:Познакомить с технологией изготовления розы, георгина, ромашки. Использование цветов при создании костюмов из бумаги.

Практика:Изготовления розы, георгина, ромашки.

2.8 Тема: Окраска и гофрирование лепестков.

Теория:Беседа по теме занятия. Окраска лепестков. Гофрирование лепестков.

Практика:Изготовление стебельков, листьев, тычинок и пестиков.

2.9 Тема: Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме.

Теория:Беседа по теме занятия. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз. Ажурные узоры из бумаги в бумажном костюме.

Практика:Открытка к празднику.

10 Тема: Техника бумагопластика.

Теория:Беседа по теме занятия. Технология бумагопластика.

Практика:Изготовление объемной композиции «букет цветов»

3.Костюмы разных времен 22ч.

3.1 Тема: Три теории возникновения одежды. Первобытный костюм.

Теория: Беседа по теме занятия. «Климатическая», «моральная», «социальная» теории возникновения одежды. Первобытный костюм. Поясная одежда – «канаке». Плечевая одежда. Распашные виды одежды. Одежда знати - плащ «конас».

Практика:Изготовление эскиза первобытного костюма.

3.2 Тема: Костюм Древнего мира. Древний Египет.

Теория:Беседа по теме занятия. У мужчин— схенти, у женщин одеждой был облегающий калазирис. Ювелирное искусство. Украшения. Обувь.

Практика:Изготовление эскиза костюма Древнего Египта.

3.3 Тема: Древняя Греция. Древний Рим

Теория:Беседа по теме занятия.Хитон. Гиматий. Хламида. Причёски. Украшения. Драпировки. Древний Рим. Тога. Туника. Пенула. Далматик. Стола. Причёски. Украшения. Обувь.

Практика:Изготовление эскиза костюма Древнего Рима.

3.4 Тема: Романский стиль. Готический стиль

Теория:Беседа по теме занятия. «Конструктивная чёткость и цельность», «непроницаемая стена». Камизия. Полукруглый плащ – «шап». Мужские штаны с поясом. Рыцари. Герб и доспехи. Причёски. Предметы роскоши. Готический стиль (9-13вв) Экстравагантность и чрезмерность. Шитая одежда. Женское «блию» – лиф и юбка. Шнуровки. Котта. Сюрко. Мужские штаны-чулки – «шоссы». «Анатомический» стиль. Готическое «С» Причёски, головные уборы. Украшения, бубенцы.

Практика:Изготовление эскиза костюма Готического стиля.

3.5 Тема: Костюмы эпохи Возрождения Италии, Испании.

Теория:Беседа по теме занятия. "аксамит", «шнип», «кринолин», «вертугадэн», «фреза», «пурпуэна (камзола)», плащ - «идальго», платье типа плаща «гупелянд» без рукавов. Причёски, головные уборы, крашения, обувь.

Практика:Изготовление эскиза костюма эпохи Возрождения Италии, Испании.

3.6 Тема: Мода и костюм эпохи Возрождения Англии, Франции.

Теория: Беседа по теме занятия. Познакомить с названиями одежды -«пурпуэна-камзола», вертугадэн, или фартингал (англ.), плотные дублеты (камзолы), короткие и полудлинные широкие штаны, кожаные чулки и мягкие туфли, накидки и плащи. Верхняя одежда марлотт. Это прямое платье с короткими рукавами, надевающееся на платье-роб "о де шосс", «гупелянда», «тапперта».

Практика:Изготовление эскиза костюма эпохи Возрождения Англии, Франции.

3.7 Тема: Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв.)

Теория:Беседа по теме занятия. Костюм Нового времени (XVI-XVIII вв.) Рококо. Редингот. Фрак. Кюлоты. Треуголка. Платье Ватто. Панье. Корсеты, юбки. «Корабли» и «Цветники» - причёски.

Практика: Изготовление эскиза костюма Нового времени.

3.8 Тема: Костюм XIX в. Амбир. Романтизм.

Теория:Беседа по теме занятия. Амбир. Кафтан – «аби», жилет, панталоны, мантия. Маленький лиф, пояс, шлейф, рукав-фонарик. Романтизм. Сюртук, жилет, галстук, цилиндр. Шляпки, Ткани, фасоны. Изготовление эскиза костюма Амбир.

Практика:Изготовление эскиза костюма Ампир.

3.9 Тема: Русский народный костюм.

Теория:Беседа по теме занятия. Познакомить с названиями одежды -рубаша, понева, передник. Топ, жилет, туника; Т-силуэт, фольклорный стиль. Н.П. Ламанова – первый советский художник-модельер. Из истории изготовления лекал. Из истории юбок и брюк. Джинсовый стиль. Юбки-брюки, шорты, бермуды, брюки-бананы, клин «годе». Капюшон, «летучая мышь», блузон, кардиган, свингер.

Практика:Изготовление эскиза русского народного костюма

3.10 Тема: Экскурсия в ателье.

Теория:Познакомиться с профессией швеи, узнать какие стили в одежде, актуальны и по сей день

Практика:Экскурсия в ателье.

3.11 Тема: Кумиры моды. Одежда «от кутюр»

Теория:Беседа по теме занятия. Театр. Кинематограф. Новые звёзды. Звёзды подиумов. Чарльз Уорт. Дольче и Габбана. Кельвин Кляйн. Кристиан Диор. Габриэлла Шанель. Вячеслав Зайцев. Инна Крутикова. Игорь Чапурин.

Практика:Изготовление эскиза одного из кутюрье.

4. Изготовление костюма из бумаги для себя. 26ч.

4.1 Тема: Конструирование простейшего костюма из бумаги для себя.

Теория: Беседа по теме занятия. Технологическая последовательность при изготовлении изделий. Знакомство с этапами работы над костюмомразработать технологию изготовления костюма, подобрать материалы, технику исполнения, сборки, отделки собственного костюма.

Практика:Конструирование простейшего костюма из бумаги для себя.

4.2 Тема: Моделирование костюма. Подбор бумаги, материалов выполнение эскизов.

Теория:Беседа по теме занятия. Топ, жилет, туника; Т-силуэт, фольклорный стиль. Н.П. Ламанова – первый советский художник-модельер.Определиться с моделью костюма. Выбор бумаги необходимой для изготовления костюма.

Практика:Изготовление эскиза своего костюма. Выбрать бумагу.

4.3 Тема: Дизайн костюма. Построение чертежа.

Теория:Беседа по теме занятия. Правила изготовления костюма из бумаги. Фигура человека. Что такое технология изготовления костюма из бумаги и почему она необходима.

Практика:Создание творческого эскиза (простым карандашом).

4.4 Тема: Материалы и инструменты. Снятие мерок и создание выкроек.

Теория:Беседа по теме занятия. Инструменты и приспособления (ножницы, степлер, клей). Техника безопасности.

Практика:Снятие мерок и создание выкроек.

4.5 Тема: Модный силуэт. Продумывание украшений.

Теория:Беседа по теме занятия.Отличия в технологиях обработки изделий. Выбор правильного технологического процесса.

Практика:Подбор бумажного материала (ватман, салфетки, б. полотенца, газеты, журналы).

4.6 Тема: Создание топа.

Теория:Беседа по теме занятия.Технологическая последовательность при изготовлении изделий.

Практика:Создание топа из выбранного бумажного материала.При выполнении работы не забывать ТБ.

4.7 Тема: Создание юбки.

Теория:Беседа по теме занятия.Технологическая последовательность при изготовлении изделий.

Практика:Создание юбки из выбранного бумажного материала.При выполнении работы не забывать ТБ.

4.8 Тема: Конструирование плечевых и поясных изделий.

Теория:Беседа по теме занятия.При выполнении работы не забывать ТБ.

Практика:Закрепить все детали костюма.

4.9 Тема: Доработка мелких деталей костюма.

Теория:Беседа по теме занятия. При выполнении работы не забывать ТБ.

Практика:Устранить мешающиеся при ходьбе детали костюма. Декорирование костюма.Сборка частей модели.

4.10 Тема: Изготовление аксессуаров

Теория:Беседа по теме занятия. Познакомить с разными видами аксессуаров. Развивать чувство стиля. Выбор подходящего аксессуара для костюма.

Практика:Изготовить аксессуар, подходящий к костюму.

4.11 Тема: Возможные дефекты и способы их устранения

Теория:Беседа по теме занятия. Примерка. Обратить внимание на возможные дефекты костюма. Устранить их.

Практика:Исправления дефектов костюма.Окончательная отделка.

4.12 Тема: Индивидуальный стиль. Макияж, причёска. Индивидуальность в одежде, единство стиля.

Теория:Макияж, причёска, индивидуальность в одежде, единство стиля. Вечерний макияж, повседневный. Причёска.

Практика:Макияж, причёска, создание окончательного образа.

4.13 Тема: Демонстрация костюма

Теория:Беседа по теме занятия. Походка, пластика движений, упражнения для красивой осанки. Дефиле, или подиумный шаг.

Практика:Походка, пластика движений, упражнения для красивой осанки.Дефиле, или подиумный шаг.Представление работ учащихся. Демонстрация костюма на подиуме.

5. Итоговое творческое занятие «Научился сам, научи друга».2ч.

Практика:Творческое мероприятие с играми оригами, мастер классами, демонстрацией моделей, выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения

учащиеся должны знать:

- историю оригами, квиллинга, контурного и силуэтного вырезания;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- особенности одежды разных эпох;
- технологический процесс в изготовлении костюма.

учащиеся должны уметь:

- работать с бумагой в технике оригами, квиллинг;
- выстраивать технологическую последовательность в изготовлении костюма;
- подбирать причёску, макияж;
- правильно выполнять упражнения для красивой осанки;
- бережно относиться к сохранению традиций своего народа.

Компетенции и личностные качества, которые будут сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- культура общения и поведения в социуме;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные:

- мотивация работы с бумагой, познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группах: нахождение общего решения и решение конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов;

Образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории возникновения одежды, моды разных эпох и стилей, мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями;
- практические умения и навыки работы с бумагой в техниках: оригами, квиллинг;
- уважение к истории культуры своего народа, выраженной в русском костюме;
- опыт работы с различными видами бумаги;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут × 1
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

В период с 30.12 по 8.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наглядные пособия (схемы, слайды – видео пособия, раздаточный материал, образцы, книги);
- помещение для практической деятельности, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, средства ИКТ;
- доска, компьютер, мультимедийное оборудование, копировальные устройства.
- методические и дидактические материалы (книги по оригами, дизайну, видео, инструкционные карты, схемы)

2. Психолого-педагогическое сопровождение:

Необходимым условием реализации программы является совместная работа педагога и педагога-психолога, с целью создания условий для полноценного психического развития ребенка. Педагог-психолог оказывает помощь детям, родителям и педагогу в период адаптации, составляет рекомендации по предупреждению эмоциональных перегрузок детей.

3. Кадровое обеспечение:

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны знать возрастные особенности детей данного возраста, владеть техникой оригами и другими техниками смежны-

ми с оригами (кусадама, киригами). Взаимодействие со следующими специалистами: специалист по шитью одежды, художник, библиотекарь.

Методика отслеживания результатов

2.3 Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

Оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим желанием, упорством и стремлением при изучении курса «Креатив».

Для определения степени усвоения знаний и умений учащихся, после каждого изученного раздела проводится итоговое занятие в виде познавательных викторин, тестирование, проектных работ, выставки, презентации творческих работ.

Успешное освоение программы «Креатив» способствует гармоническому развитию учащихся, воспитанию активного познавательного отношения, удовлетворению стремления быть индивидуальностью, приобретение опыта конкретной деятельности, деятельному общению.

2.4.Оценочные материалы.

В течение всего курса обучения, ежегодно проводится отслеживание результатов усвоения программы. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности ребенка на занятиях. Аттестации проводятся в форме тестирования, анкетирования, наблюдения, творческих мероприятий, анализа продуктивной деятельности по следующим критериям:

Проверка усвоения и понимания материала происходит, непосредственно, на каждом занятии.

Оценка эффективности усвоения программы проводится путем сопоставления результатов входящей (собеседование с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы, (декабрь) и итоговой диагностики (май).

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – При выполнении работ нуждается в руководстве, испытывает серьезные затруднения при работе самостоятельно, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога

2 балла – Учащийся овладел меньше чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины.

3 балла - Учащийся освоил практически весь объем навыков правил соблюдения безопасности и готовит свое рабочее место, иногда с напоминания педагога, в работе аккуратен..

4 балла – Учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию, овладел практически всеми умениями и навыками,

5 баллов – Учащийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой.

Полученная сумма баллов переводится в уровневые показатели, которые позволяют выявить к какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе (каков уровень реализации программы):

Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)

Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)

Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

Обучающиеся объединения «Юные модельеры»

2019 – 2020 уч. год

№	ФИО ребенка	Критерии оценки					Итого:
		1	2	3	4	5	

		12	05	12	05	12	05	12	05	12	05	12	05
1													
2													
3....													
ИТОГО:													
Высокий уровень (детей / %)													
Средний уровень (детей / %)													
Низкий уровень (детей / %)													

Примечание: 12 – месяц декабрь, 05 – месяц май

Критерии оценки:

1. Знание основных понятий, термины, условные знаки
2. Знание и умение складывать базовые формы
3. Выполнение работ по образцу
4. Выполнение проектной работы
5. Работа над своим вариантом

Выводы делаются на основе визуальных наблюдений педагога, текущих бесед - опросов с ребенком, родителями, анализа продуктов детской деятельности: рисунков, поделок, аппликаций.

IV. Список литературы

1. Для педагога:

1. Ален Дон. Объемные поделки из бумаги/перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКО», 2009
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперед (части 1 и 2). - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2007
5. Все о макияже: Глаза и губы. Уход за кожей современными средствами. Уход за кожей лица. – Серия популярных книг о косметике. - М.: АСТ, 1999
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Росмэн, 1996
7. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Мастерим бумажный мир. - М.: Диамант, 1997
8. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы. - М.: Эксмо, 2007
9. Кардон К. Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. – М.: Росмэн, 1998
10. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ, 2006
11. Смит Санбук. Цветы оригами. – М.: Эксмо, 2007
12. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Тверь: культура и традиции, 2006
13. Уатт Ф. - Книга для девочек. Косы. Бусы. Ожерелья. - М.: Росмэн, 1997
14. // Журнал Девчонки и мальчишки. Школа ремесел.

2. Для учащихся и родителей:

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. - М., 2006
2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. - М.: ЭКСМО, 1996
3. Линенко О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) – Ростов н/Д, 2005
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Тандем, 1998
5. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005
6. Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000

7. // Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «OFFICIEL», «COLLEZIONI», «INTERNATIONAL TEXTILE», «ELLE».

8. // Брошюры с моделями одежды.

V. Электронные образовательные ресурсы

	Раздел	Адрес
1.	Технология работы с бумагой	https://www.liveinternet.ru/users/irina/post141423314/
2.	Технология работы с бумагой	http://vreticule.com/entertainment/handmade/tehnika-kvillinga-dlya-nachinayushhih-ot-teorii-k-praktike/
3.	Костюмы разных времен	http://mir-kostuma.com/ancient-egypt/item/11-ancient-egypt
4.	Костюмы разных времен	http://mir-kostuma.com/rome/item/23-kostjum-drevnego-rima
5.	Костюмы разных времен	http://mir-kostuma.com/srednie-veka/item/37-costume-h
6.	Изготовление костюма из бумаги для себя	http://www.xn----6kcctg4abn1dp4j.xn--p1ai/kak-sdelat-iz-bumagi-kostyum