

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 06 » сентября 2022 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МКУ ДО РДЭЦ  
« 06 » сентября 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР +»

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: от 14 до 15 лет  
Состав группы: 6 - 7 человек  
Срок реализации программы: 2 года  
ID- номер программы в Навигаторе: 18224

Автор-составитель:  
Горбунова И.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Светлоград, 2022 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Театр +»**  
**художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Петровский городской округ, г.Светлоград
Наименование организации	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Районный детский экологический центр»
Руководитель учреждения	Загребельная Людмила Анатольевна, и.о. директора МКУ ДО РДЭЦ
Контактные данные	8(86547)4-20-60; 8(86547)4-28-60; e-mail dec_p_r@mail.ru
ФИО автора (составителя) программы	Горбунова Ирина Владимировна
Срок реализации программы	2 года
Цель программы	Расширение пространства внутренней свободы детей
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнять, расширять и углублять теоретические знания школьников в области театрального искусства.</li> <li>• Знакомить с видами искусств, которые сосуществуют с драматическим искусством и являются составными элементами театрального представления, массового мероприятия.</li> <li>• Знакомить с кинопроизводством, элементами журналистики.</li> <li>• Формировать у детей элементы ИТ-компетенций.</li> <li>• Стимулировать детей к использованию новых форм представления и организации информации (мультимедийных технологий для представления информации - видео, презентации, звуковое сопровождение и т.п.)</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышать интеллектуальный уровень, расширять кругозор.</li> <li>• Учить детей смотреть и видеть, слушать и слышать.</li> <li>• Развивать познавательный интерес, стремление к самообразованию, самопознанию, самоанализу, самооценке, самокоррекции, самоорганизации.</li> <li>• Развивать импровизационность, гибкость и подвижность ума в различных предлагаемых обстоятельствах, в том числе, в реальной жизни.</li> <li>• Формировать у студийцев ряд основополагающих эстетических и этических понятий адекватно их возрастным возможностям.</li> <li>• Формировать и развивать у детей практические навыки и умения в различных областях (кинопроизводстве, сценарном искусстве, создании массовых мероприятий, проведении их и т.д.)</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать у детей целостное представление о природном и социальном окружении человека, как о среде, в которой он живёт, трудится, отдыхает, которую надо изучать и охранять.</li> <li>• Формировать коллектив единомышленников, способных до-</li> </ul>

	<p>вести до логического конца любое творческое начинание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечивать широкую и разнообразную практическую деятельность по изучению, восстановлению, воссозданию и сохранению традиций русского народного творчества, аутентичного театра.</li> <li>• Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к природе, к окружающему миру и умение вести себя в нём в соответствии с общечеловеческими нормами морали и нравственности.</li> <li>• Помогать детям в обретении чувства собственного достоинства.</li> <li>• Воспитывать творческое отношение к любому труду.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Что должен знать и уметь учащийся в конце обучения:</p> <p><b>учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиции студии и МКУ ДО РДЭЦ</li> <li>• тексты репетируемых ролей</li> <li>• речевую разминку, массаж речевого аппарата</li> <li>• цель того или иного упражнения, тренинга, театральной игры, правила театральных игр</li> <li>• виды искусств, отличие театра от других видов искусств</li> <li>• профессии людей, участвующих в создании спектакля, кинофильма, массового мероприятия</li> <li>• значение специальных театральных, журналистских терминов и понятий</li> <li>• теоретические основы и тенденции журналистской деятельности</li> <li>• формы организации работы журналиста</li> <li>• функции, мотивы, цели журналистской деятельности</li> <li>• принципы формирования имиджа журналиста</li> <li>• особенности жанров публицистического стиля</li> <li>• теоретические и практические основы тележурналистики</li> </ul> <p><b>учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать участие в формировании репертуара на год</li> <li>• провести речевую разминку и массаж речевого аппарата со студийцами</li> <li>• объяснить правила упражнения, игры-тренинга, провести их с младшими студийцами</li> <li>• определять характер музыки</li> <li>• создать этюд и сыграть его</li> <li>• провести анализ произведения драматургии</li> <li>• проводить исследование по быту и костюму для своего персонажа из репетируемой пьесы</li> <li>• взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него</li> <li>• закреплять удачные мизансцены на репетициях спектакля, массового мероприятия, сохранять рисунок роли</li> <li>• искать музыку, шумы, ИЗО материалы, видеоролики для спектакля, кинофильма, массового мероприятия</li> <li>• программировать собственную деятельность на успех</li> <li>• учитывать менталитет отечественного читателя, зрителя</li> <li>• планировать работу редакции</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать работу журналиста, самостоятельно отбирать актуальный материал (темы, информацию)</li> <li>• выполнять работу в жанрах публицистического стиля (анализировать и обрабатывать собранный материал)</li> <li>• оформлять печатные издания (литературное и шрифтовое оформление заголовков, составление макета будущей газеты), оформлять рукопись, монтировать фильм</li> <li>• работать в команде</li> <li>• анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок.</li> </ul>
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, Петровский городской округ, г.Светлоград, пл.Выставочная, 33Б
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большая репетиционная комната.</li> <li>• Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.</li> <li>• Технические средства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудиосистемы: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов, компьютер с программами монтажа фильмов, записи и обработки звука.</li> <li>• Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...</li> <li>• Транспорт для гастрольных поездок.</li> <li>• В случае дистанционного обучения для реализации программы необходимы средства, обеспечивающие обратную связь с обучаемыми: наличие у ребят компьютеров (ноутбуков, айфонов, смартфонов...) с установленными программами (Skype, Zoom), регистрация обучающихся (с 15 лет) или их родителей в социальных сетях (ВКонтакте, Инстаграмм), обязательная регистрация и работа посредством связи по E-mail.</li> </ul>

## **«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Введение.** Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, вокалом, хореографией, искусством кино и т.д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий многих людей. Театральные занятия могут и должны воспитывать у ребят такие ценные качества, как умение жить в коллективе, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

**Направленность (профиль) программы.** Программа «Театр +» имеет художественную направленность.

**Направление.** Театральное искусство, искусство кино, журналистика, культпросветработы.

**Уровень.** Базовый.

**Обоснование отбора содержания. Актуальность программы.**

В связи с заявлением министра просвещения Сергея Кравцова в ходе заседания Совета при президенте по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей о том, что в каждом образовательном учреждении к 2024 г. необходимо создать спортивные секции и театральные объединения, - все программы («Азбука театра», «Закулисье», «Театр +», «Техника сценической речи», «Искусство звучащего слова») детского объединения «Театр-студия «Аргонавт» приобретают особую актуальность и востребованность.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции...), проникновения в идейно-художественный замысел произведения драматургии. Они должны помогать формированию у студийцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков.

Вся организация работы в детском театральном коллективе должна помогать студийцам осознавать, что занятия любым видом искусства – это не только удовольствие, но и труд: творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. А воспитание у студийцев стремления к творческой отдаче полученных знаний ведёт к осознанию себя в качестве личности, способной к самореализации в особенно уязвимом подростковом возрасте. Это повышает самооценку учащегося и его оценку в глазах окружающих, гасит нежелательную возрастную агрессивность, перераспределяя силы ребёнка в область позитивной, конструктивной, созидательной работы, формирует у него общественную активность. Именно поэтому понятно желание ребёнка, используя полученные ранее знания, умения и навыки, выйти за рамки театрального искусства, обратиться к созданию собственных работ в области кино, тележурналистики, культурно-просветительной работы.

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании в РФ» в программе используются различные, в том числе **дистанционные** образовательные технологии, электронное обучение. Дистанционное обучение обладает рядом преимуществ: - доступность обучения (позволяет учащимся учиться в индивидуальном режиме, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);

-возможность иметь доступ к новым средствам обучения и образовательным программам (к электронным учебникам и пособиям)

**Новизна.** Новизна этой программы основана на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие творчества учащегося, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания. Новым в программе, в связи со сложившейся в мире в 2019 году эпидемиологической обстановкой, является возможность проведения альтернативного образовательного процесса, который происходит с применением методов и приемов дистанционного обучения через использование информационно-коммуникационных технологий.

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.)
2. Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.)
6. Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».
7. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
8. Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания».
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
10. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Посылком для написания данной программы стало проведение мониторинга среди родителей МКУ ДО РДЭЦ с целью выявления **социального заказа** родительской ответственности на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. В ходе мониторинга выяснилось, что 53% родителей предпочитают, чтобы их дети занимались в театральных объединениях, где реализуются программы эстетического, художественного развития детей. В соответствии с Уставом МКУ ДО РДЭЦ, Положением реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ - педагогом детского объединения «Театр-студия «Аргонавт» была разработана программа художественной направленности «Театр +».

**Отличительные особенности программы.** Программа имеет блочный (модульный) характер. Учитывая возможности ребёнка и **социальный заказ** семьи и общества, к основным (театральным) блокам добавлены блоки, позволяющие заложить в развитие студийцев основы теоретических и практических навыков в других областях знаний. Программа включает в себя элементы кинодела, основ журналистики, работы над созданием массового мероприятия. Таким образом, она позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах профессиональных занятий, будь то съёмки или монтаж фильма, литературное творчество (создание сценария фильма, массового мероприятия), ведение мероприятий, озвучание и работа репортёра, звуковое, мультимедиа-оформление публичных мероприятий, собственно, актёрская работа, работа чтеца и многое другое.

**Логика построения** программы: от простого - к сложному, от упражнения - к спектаклю.

Программа **универсальная**. Особенностью обучения каждый новый учебный год является смена репертуара, который должен соответствовать возрастным и растущим культурным потребностям студийцев. Предусмотрена возможность реализации программы как в очной, так и в **дистанционной** формах (дистанционное обучение).

Программу следует рассматривать, как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссёрско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

В программе выделено VII учебных тематических блоков. Для каждой темы указано рекомендуемое количество теоретических и практических часов, которое педагог может перераспределять по своему усмотрению.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.**

**Цель программы:** расширение пространства внутренней свободы детей.

Программа призвана решать следующие задачи:

Обучающие:

1. Дополнять, расширять и углублять теоретические знания школьников в области театрального искусства.
2. Знакомить с видами искусств, которые сосуществуют с драматическим искусством и являются составными элементами театрального представления, массового мероприятия.
3. Знакомить с кинопроизводством, элементами журналистики.
4. Формировать у детей элементы ИТ-компетенций.
5. Стимулировать детей к использованию новых форм представления и организации информации (мультимедийных технологий для представления информации - видео, презентации, звуковое сопровождение и т.п.)

Развивающие:

1. Повышать интеллектуальный уровень, расширять кругозор.
2. Учить детей смотреть и видеть, слушать и слышать.
3. Развивать познавательный интерес, стремление к самообразованию, самопознанию, самоанализу, самооценке, самокоррекции, самоорганизации.
4. Развивать импровизационность, гибкость и подвижность ума в различных предлагаемых обстоятельствах, в том числе, в реальной жизни.
5. Формировать у студийцев ряд основополагающих эстетических и этических понятий адекватно их возрастным возможностям.
6. Формировать и развивать у детей практические навыки и умения в различных областях (кинопроизводстве, сценарном искусстве, создании массовых мероприятий, проведении их и т.д.)

Воспитательные:

1. Формировать у детей целостное представление о природном и социальном окружении человека, как о среде, в которой он живёт, трудится, отдыхает, которую надо изучать и охранять.
2. Формировать коллектив единомышленников, способных довести до логического конца любое творческое начинание.
3. Обеспечивать широкую и разнообразную практическую деятельность по изучению, восстановлению, воссозданию и сохранению традиций русского народного творчества, аутентичного театра.
4. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к природе, к окружающему миру и умение вести себя в нём в соответствии с общечеловеческими нормами морали и нравственности.
5. Помогать детям в обретении чувства собственного достоинства.
6. Воспитывать творческое отношение к любому труду.

**Адресат программы.** Программа театра-студии «Аргонавт» «Театр +» адресована студийцам среднего школьного возраста в возрасте 14 - 15 лет, успешно завершившим обучение по программам театра-студии «Аргонавт»: «Азбука театра», «Закулисье» и



«Техника сценической речи». Программа рассчитана на организацию внеклассных занятий в учреждениях дополнительного образования.

Наполняемость групп (количественный состав студийцев в группах): 6-10 человек.

Согласуясь со спецификой работы театрального коллектива, целесообразным является ежегодный добор новых студийцев и отчисление студийцев, по каким-либо причинам не желающих в дальнейшем заниматься в студии. Добор производится в целях сохранения работоспособного коллектива в том случае, если вновь принятые ребята быстро осваивают порученную работу и успешно справляются с ней.

Предполагаемый состав групп - разновозрастные группы со сменным составом.

Обучение ведётся:

По подгруппам – в микрогруппах (количество детей занятых в репетиционном процессе определяется количеством персонажей в отрывке, куске, сцене. При этом состав подгрупп может быть переменным)

Индивидуально (чаще всего с особо загруженными студийцами - исполнителями главных ролей и с детьми, осваивающими узкоспециальные навыки: монтаж фильма, видеосъёмка, запись звука и т.д.)

Работа всем коллективом (генеральные репетиции, прогоны, сдачи, премьеры, публичные выступления, съёмки фильмов-спектаклей, спектакли, проведение массовых мероприятий).

Условия приёма детей. Принимаются все дети, желающие заниматься театральным творчеством. На вакантные места допускается добор детей, прошедших прослушивание и изъявивших желание работать в коллективе.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная (дистанционное обучение). (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2 и 4)

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения (18 месяцев, 72 недели). Общее количество учебных часов - 432. Из них 52 - теория, 380 - практика.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Примечание: продолжительность учебного (академического) часа - 45 минут. Продолжительность Online - занятия - 30 минут.

### **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Знания, умения и навыки, получаемые детьми:

К концу обучения

учащиеся должны знать:

- традиции студии и МКУ ДО РДЭЦ
- тексты репетируемых ролей
- речевую разминку, массаж речевого аппарата
- цель того или иного упражнения, тренинга, театральной игры, правила театральных игр
- виды искусств, отличие театра от других видов искусств
- люди каких профессий участвуют в создании спектакля, кинофильма, массового мероприятия
- значение специальных театральных, журналистских терминов и понятий
- теоретические основы и тенденции журналистской деятельности
- формы организации работы журналиста

- функции, мотивы, цели журналистской деятельности
- принципы формирования имиджа журналиста
- особенности жанров публицистического стиля
- теоретические и практические основы тележурналистики

учащиеся должны уметь:

- принимать участие в формировании репертуара на год
- провести речевую разминку и массаж речевого аппарата со студийцами
- объяснить правила упражнения, игры-тренинга, провести их с младшими студийцами
- определять характер музыки
- создать этюд и сыграть его
- провести анализ произведения драматургии
- проводить исследование по быту и костюму для своего персонажа из репетируемой пьесы
- взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него
- закреплять удачные мизансцены на репетициях спектакля, массового мероприятия, сохранять рисунок роли
- искать музыку, шумы, ИЗО материалы, видеоролики для спектакля, кинофильма, массового мероприятия
- программировать собственную деятельность на успех
- учитывать менталитет отечественного читателя, зрителя
- планировать работу редакции
- планировать работу журналиста, самостоятельно отбирать актуальный материал (темы, информацию)
- выполнять работу в жанрах публицистического стиля (анализировать и обрабатывать собранный материал)
- оформлять печатные издания (литературное и шрифтовое оформление заголовков, составление макета будущей газеты), оформлять рукопись, монтировать фильм
- работать в команде.
- анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

Личностные:

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, устойчивость гражданских позиций
- хорошие межличностные отношения в коллективе: взаимовыручка, товарищеская поддержка
- ответственное отношение к занятиям, репетициям и публичным выступлениям
- способность и готовность к саморазвитию, самообразованию, самокоррекции на основе мотивации к обучению и познанию
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные:

- способность к анализу и синтезу, образному мышлению, познанию нового
- ответственность, способность брать на себя инициативу в организации совместного действия
- самоконтроль в процессе достижения результата, самокоррекция
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками
- работа индивидуально и в группе

Образовательные (предметные):

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в области истории и теории различных искусств
- практические умения и навыки в области актёрского мастерства, техники сценической речи, основ сценического движения, сопутствующих театральных и кинопрофессий (режиссура, сценарное дело, кройка и шитьё, изобразительное искусство, хореография, вокал, фольклор, парикмахерское дело, грим, театральные спецэффекты, изготовление декораций, бутафории, костюмов, светового, звукового, шумового, музыкального оформления спектакля, сбор реквизита и т.д.)
- практические умения и навыки в областях кинодела, журналистики, культурно-просветительной работы, сопутствующих профессий (режиссура, сценарное дело, съёмки и монтаж фильма, звукорежиссура, IT-технологии, мультимедиа технологии, конференс, искусство чтеца, репортёра и т.д.)
- развитие творческих возможностей и задатков, эмоциональная отзывчивость по отношению к художественному вымыслу, наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, творческая инициатива, самостоятельность, саморазвитие, активность, культура речи на базе практического знакомства со сценическим действием - основой театрального искусства.
- опыт в создании образов (ролей) персонажей различных эпох, культур; создание для них своей истории, костюмов, грима
- опыт работы с литературным материалом
- устойчивый интерес к любой творческой деятельности
- опыт работы с аппаратными и программными средствами ИКТ
- повышение информационной культуры обучающихся
- повышение уровня подготовки в области современных ИКТ

#### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ № п/п	Название блоков (модулей)	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия.	2	2	4	Наблюдение
2	ПУчебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.	10	86	96	Наблюдение
3	ПРабота над производением драматургии, спектаклем (другой театральной формой).	16	116	132	Наблюдение

4	IV Массовое мероприятие.	10	74	84	Наблюдение
5	V Публичные выступления.	0	40	40	Наблюдение
6	VI Основы журналистики.	10	58	68	Наблюдение
7	VII Итоговые занятия.	4	4	8	Наблюдение
Итого за 2 года		52	380	432	

**1 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Опять к нам осень – на порог!	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Репертуар.	1	1	2	Наблюдение
3	<b>II.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.1. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Стихи для конкурса.	1	1	2	Наблюдение
5	<b>III.2. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Подготовка к конкурсу чтецов.	0	2	2	Наблюдение
6	<b>III.3. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Материал для постановки.	1	1	2	Наблюдение
7	<b>III.4. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Этюдный метод.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>III.5. Работа над производством драматургии и спектаклем</b>	1	1	2	Наблюдение

	Тема: Подбор материала.				
9	<b>III.6. Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Отбор пьесы для постановки.	1	1	2	Наблюдение
10	<b>III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Актёрские этюды.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>III.7. Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Инсценировка.	2	0	2	Наблюдение
12	<b>III.8. Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Инсценирование рассказа.	1	1	2	Наблюдение
13	<b>III.9. Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Конкурс чтецов.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>III.10. Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Логический разбор стихотворения.	0	2	2	Наблюдение
15	<b>III.11. Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Видения.	0	2	2	Наблюдение
16	<b>III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное и визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
17	<b>III.12 Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>III.13 Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
19	<b>V.1. Публичные выступления.</b> Тема: Выступление.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>III.14. Работа над производением драматургии и спектаклем</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение

21	<b>II.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Прослушивание.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>IV.1. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сценарий массового мероприятия.	2	0	2	Наблюдение
23	<b>III.15. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Визуализация спектакля.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.16. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Живая кукла.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.17. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Интонационная партитура пьесы.	0	2	2	Наблюдение
26	<b>III.18. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Работа с куклой.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>III.19. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Марионетка.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>III.20. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Психо-физический зажим.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>III.21. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Музыкальное сопровождение спектакля.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>III.22. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Кукла - образ.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>II.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сценическое движение.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>II.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сценическое движение.	0	2	2	Наблюдение
33	<b>IV.2. Массовое мероприятие.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение

34	<b>II.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Посещение театра.	0	2	2	Наблюдение
35	<b>II.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные тренинги.	0	2	2	Наблюдение
36	<b>III.23. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>II.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сценическое движение.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>II.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сцендвижение в работе актёра.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>IV.3. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сценарий Новогоднего утренника.	1	1	2	Наблюдение
40	<b>IV.4. Массовое мероприятие.</b> Тема: Репетиция.	1	1	2	Наблюдение
41	<b>II.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>IV.5. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сдача.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>V.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний праздник для кружковцев ДЭЦ.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>IV.6. Массовое мероприятие.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.24. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: «Смерть царя Ирода»	0	2	2	Наблюдение
46	<b>IV.7. Массовое мероприятие.</b> Тема: Рождественский площадной театр «Вертеп»	0	2	2	Наблюдение
47	<b>IV.8. Массовое мероприятие.</b> Тема: Истоки русского театра.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>IV.9. Массовое мероприятие</b> Тема: Электронная презентация.	1	1	2	Наблюдение
49	<b>VII.1. Итоговое занятие.</b>	1	1	2	Статистический

	Тема: Промежуточная диагностика ЗУН.				отчёт
50	<b>V.3. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>V.4. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>V.5. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>V.6. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>II.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>VI.1. Основы журналистики.</b> Тема: Журналистика в России.	1	1	2	Наблюдение
56	<b>VI.2. Основы журналистики.</b> Тема: Оформительское дело.	1	1	2	Наблюдение
57	<b>VI.6. Основы журналистики.</b> Тема: Жанр.	1	1	2	Наблюдение
58	<b>VI.3. Основы журналистики.</b> Тема: Технические средства журналиста.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>VI.4. Основы журналистики.</b> Тема: Тема, идея фильма.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>VI.5. Основы журналистики.</b> Тема: Сценарий фильма.	1	1	2	Наблюдение
61	<b>VI.7. Основы журналистики.</b> Тема: Картинка. Фон. Натура.	0	2	2	Наблюдение
62	<b>VI.8. Основы журналистики.</b> Тема: Выбор природы.	0	2	2	Наблюдение
63	<b>III.25. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Восстановление работы.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>III.26. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>III.27. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Способ существования.	0	2	2	Наблюдение
66	<b>III.28. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Мера условности.	0	2	2	Наблюдение



67	<b>V.7. Публичные выступления.</b> Тема: День гражданских инициатив.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>VI.9. Основы журналистики.</b> Тема: Ракурс, планы, кадры.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>VI.10. Основы журналистики.</b> Тема: Тележурналистика.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.11. Основы журналистики.</b> Тема: Репортаж.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.12. Основы журналистики.</b> Тема: Стендап. Закадровый текст.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VI.13. Основы журналистики.</b> Тема: Озвучание видеофильма.	0	2	2	Наблюдение
73	<b>VI.14. Основы журналистики.</b> Тема: Видеосъемка. Режим.	0	2	2	Наблюдение
74	<b>VI.15. Основы журналистики.</b> Тема: Искусство кино. Съемка.	0	2	2	Наблюдение
75	<b>VI.16. Основы журналистики.</b> Тема: Дубли. Просмотр, отбор.	0	2	2	Наблюдение
76	<b>VI.17. Основы журналистики.</b> Тема: Монтаж и сведение фильма.	0	2	2	Наблюдение
77	<b>IV.10. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сценарий мероприятия.	0	2	2	Наблюдение
78	<b>IV.11. Массовое мероприятие.</b> Тема: Конференс.	0	2	2	Наблюдение
79	<b>II.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
80	<b>IV.12. Массовое мероприятие.</b> Тема: Организация мероприятия.	0	2	2	Наблюдение
81	<b>IV.13. Массовое мероприятие.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
82	<b>V.8. Публичные выступления.</b> Тема: Театральные тренинги - в массы!	0	2	2	Наблюдение
83	<b>II.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Конкурс "Зелёная планета"				
84	<b>III.29. Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Первое чтение. Атмосфера.	0	2	2	Наблюдение
85	<b>II.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Костюм-образ.	2	0	2	Наблюдение
86	<b>III.30. Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Работа над ролью.	0	2	2	Наблюдение
87	<b>III.31. Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
88	<b>II.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
89	<b>III.32. Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Работа со зрителем. Эмоциональность.	0	2	2	Наблюдение
90	<b>II.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
91	<b>III.33. Работа над производением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
92	<b>IV.14. Массовое мероприятие.</b> Тема: Эстрадное искусство.	0	2	2	Наблюдение
93	<b>IV.15. Массовое мероприятие.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
94	<b>IV.16. Массовое мероприятие.</b> Тема: Эстрадное искусство.	0	2	2	Наблюдение
95	<b>II.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Село Петровское в годы	2	0	2	Наблюдение

	ВОВ.				
96	<b>II.20.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Видеоспектакль.	0	2	2	Наблюдение
97	<b>V.9. Публичные выступления.</b> Тема: Концерт-сборник.	0	2	2	Наблюдение
98	<b>IV.17. Массовое мероприятие.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
99	<b>II.21.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
100	<b>II.22.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
101	<b>II.23.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные тренинги.	0	2	2	Наблюдение
102	<b>IV.18. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Концертные номера.	0	2	2	Наблюдение
103	<b>IV.19. Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Подготовка к выступлению.	0	2	2	Наблюдение
104	<b>II.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
105	<b>IV.20.Работа над производством драматургии и спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
106	<b>V.10. Публичные выступления.</b> Тема: Парад Звёзд.	0	2	2	Наблюдение
107	<b>IV.21.Массовое мероприятие.</b> Тема: Экскурсия на г.Куцай.	0	2	2	Наблюдение
108	<b>VII.2.Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая диагностика ЗУН.	1	1	2	Статистический отчёт
Итого за 1 год обучения:					

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### **1.1.1. Вводное занятие.**

Тема: Опять к нам осень – на порог!

Теория:

Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Проверка психо-физического состояния студийцев после летних каникул.

Прослушивание вновь прибывших. Психолого-педагогические исследования, начальная диагностика ЗУН на основе тренингов "Крокодил", "Сказка" и "Кошке нужен угол".

### **2.1.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Репертуар.

Теория:

Знакомство с разделами программы. Знакомство с планом массовых мероприятий, репертуаром театральных постановок, участием в конкурсах, концертах...

Практика:

Утверждение планов и репертуара на учебный год. Тренинги.

### **3.1.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

Практика:

Развитие умения работать сообща. Новые театральные тренинги: "Пристрой", "Сказка".

### **4.1.1. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Стихи для конкурса.

Теория:

Календарь конкурсов чтецов на год. Окружной конкурс чтецов, конкурс "Дети и книги", "Живая классика".

Практика:

Чтение предложенных педагогом стихотворений и прозы для конкурсов чтецов. Выбор.

### **5.1.2. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Подготовка к конкурсу чтецов.

Практика:

Прослушивание стихов для конкурса чтецов, предложенных детьми.

Обсуждение, за и против. Отбор стихов.

### **6.1.3. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Материал для постановки.

Теория:

Чтение книг, предложенных педагогом (проза для инсценировок, пьесы).

Практика:

Самостоятельный отбор драматургии (прозы) детьми.

Обсуждение, за и против.

### **7.1.4. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Этюдный метод.

Теория:

Этюдный метод в театре. Структура и последовательность элементов этюдного метода в постановочной работе с актёрами - исполнителями ролей.

Практика:

"Крокодил", этюды на ПФД.

### **8.Ш.5. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Подбор материала.

Теория:

Чтение книг (пьес), предложенных педагогом для постановки.

Практика:

Самостоятельный отбор детским пьес, прозы для инсценировок. Обсуждение.

### **9.Ш.6. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Отбор пьесы для постановки.

Теория:

Чтение книг (пьес), предложенных педагогом для постановки.

Практика:

Обсуждение всех предложенных и прочитанных произведений литературы. Отбор произведения для постановки.

### **10.Ш.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Актёрские этюды.

Практика:

Театральные тренинги: «Пристрой», «Крокодил», основанные на этюдных работах студентов.

### **11.Ш.7. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Инсценировка.

Теория:

Техника инсценирования на примере инсценировки рассказа В.Бианки "Золотое сердечко". Завязка, кульминация, развязка. Диалоги. Конфликт. Количество действующих лиц.

### **12.Ш.8. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Инсценирование рассказа.

Теория:

Событийный ряд произведения на примере аутентичной Рождественской драмы XVII века "Смерть Царя Ирода".

Практика:

Создание самостоятельной инсценировки на основе рассказов, предложенных детьми.

### **13.Ш.9. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Конкурс чтецов.

Практика:

Определение актуальности выбранного стихотворного текста. Тема. Идея. Конфликт.

Наличие сюжета. Герои. Авторская позиция.

Современность произведения классической литературы.

### **14.Ш.10. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Логический разбор стихотворения.

Практика:

Освоение технического анализа стихотворного текста. Технический анализ (разбор) стихотворения: логические паузы, логические ударения, люфт-паузы для добора воздуха - в конце строки, продлённая строка, ударные слова, речевые такты.

### **15.Ш.11. Работа над произведением драматургии и спектаклем**

Тема: Видения.

Практика:

Отличие театрального искусства от эстрадного искусства. Разница в работе актёра театра и чтеца. Видения. Общение со зрителем. Заразительность.

#### **16.П.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное и визуальное взаимодействие.

Практика:

Тренировка взаимодействия с партнёрами по сцене. Театральные тренинги:

"Кошке нужен угол", "Зиг-Зэг-Заг", "Чьи это руки?", "Зеркало".

#### **17.П.12 Работа над произведением драматургии и спектаклем**

Тема: Репетиция.

Практика:

Репетиция в выгородке. Отработка всех составляющих конкурсной работы для районного конкурса чтецов стихотворного текста.

#### **18.П.13 Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

Практика:

Эмоциональная настройка студийца перед выступлением. Репетиция конкурсных работ.

Сдача работы педагогу. Работа с микрофоном и без него.

#### **19.V.1. Публичные выступления.**

Тема: Выступление.

Практика:

Окружной конкурс чтецов в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями образования. Публичное выступление.

#### **20.П.14. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

Практика:

Анализ выступления на районном конкурсе чтецов: положительные моменты, недочёты, ошибки. Определение путей к исправлению ошибок. Закрепление удачных кусков.

#### **21.П.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Прослушивание.

Практика:

Прослушивание - актёрские пробы (голос, дикция, темперамент, энергетика, внешние данные...) для определения уровня готовности к той или иной роли.

#### **22.IV.1. Массовое мероприятие.**

Тема: Сценарий массового мероприятия.

Теория:

Сценарий массового мероприятия. Структура и составные части сценария. Виды искусств, присутствие которых возможно на массовом мероприятии. Скелет сценария.

#### **23.П.15. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Визуализация спектакля.

Практика:

Образ будущего спектакля. Каков он - каждый персонаж? Иллюстрации. Атмосфера спектакля. Эмоциональный фон. Музыка.

#### **24.П.16. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Живая кукла.

Практика:

Изготовление реквизита для кукольного театра. Восстановление кукол для Вертепа, шитьё новых кукол по выкройкам и образцам, найденным в Интернете.

### **25.Ш.17. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Интонационная партитура пьесы.

Практика:

Интонационная партитура пьесы. Точка и запятая, определяемые при помощи ударных слов. «Зависание». Логические паузы.

### **26.Ш.18. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Работа с куклой.

Практика:

Приёмы работы с куклой. Работа с верховой куклой (тростевой, перчаточной) на ширме.

### **27.Ш.19. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Марионетка.

Практика:

Марионетка. Отличие марионетки от тростевой и перчаточной куклы. Приёмы работы с марионеткой.

### **28.Ш.20. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Психо-физический зажим.

Практика:

Психо-физический зажим. Ликвидация неуверенности при публичном выступлении. Репетиция с куклой. Технические приёмы.

### **29.Ш.21. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Звуковое оформление спектакля.

Теория:

Звуковое оформление спектакля - музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. К музыкальному оформлению относится включение в спектакль вокальных произведений, танцев, инструментальных пьес, фрагментов симфонических произведений, хора — одним словом, музыки всех жанров и форм. К шумовому оформлению — включение в сценическое действие театральных шумов, а также таких звуков, как крики животных, колокольный звон и т. п. Общий замысел, план такого оформления называется звуковым решением спектакля. Хороший режиссер не оформляет спектакль музыкой и шумами как чем — то второстепенным, дополнительным и не просто организует сопровождение, он ищет то единственное, необходимое, органичное соединение сценического действия с музыкой, шумом, звуком, которое вытекает из смысла постановки.

Практика:

Музыкально-голосовой кастинг. Чтение текстов старинных песен вслух индивидуально. Чтение хором. Индивидуальное пение. Хоровое пение.

### **30.Ш.22. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Кукла - образ.

Практика:

Обучение работе с куклой. Вертепная кукла. Особенности её строения. Способы вождения в прорезях. Вход-выход. Темп вождения.

### **31.Ш.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сценическое движение.

Практика:

Создание танцевальной композиции для вертепных кукол. Прослушивание музыкальных треков и просмотр видео с отобранным материалом для танца. Отработка элементов танца «вживую» и с куклами.

### **32.П.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сценическое движение.

Практика:

Создание ситуации импровизации для каждого студийца. Тренинг "Крокодил". Этюды на ПФД. Актёрские этюды-наблюдения.

### **33.ИВ.2. Массовое мероприятие.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Отработка технически сложных моментов построения мизансцен. Чтение текста с ведущим рождественского мероприятия. «Царь Ирод». Репетиция. Мизансценирование.

### **34.П.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Посещение театра.

Практика:

Просмотр спектакля профессионального или самодеятельного театра.

### **35.П.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные тренинги.

Практика:

Тренировка некоторых ЗУН юного актёра: наблюдательности, внимания, визуального, тактильного и творческого взаимодействия на примере театральных игр, упражнений, этюдов.

### **36.Ш.23. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Отработка технически сложных моментов рождественского вертепного представления. Сводная репетиция со звукооператором, звуком, с реквизитом и элементами декораций. Репетиция с ведущим встречи.

### **37.П.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сценическое движение.

Практика:

Отработка элементов для танцевальной композиции. Разбор 2 части.

### **38.П.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сцендвижение в работе актёра.

Практика:

Отработка элементов для 2,3 части композиции. Разбор 1 части.

### **39.ИВ.3. Массовое мероприятие.**

Тема: Сценарий Новогоднего утренника.

Теория:

Специфика создания сценария для Новогоднего утренника. Обязательные составные элементы сценария.

Практика:

Репетиция со звукооператором, актёрами. Использование элементов костюмов и реквизита.

### **40.ИВ.4. Массовое мероприятие.**



Тема: Репетиция.

Теория:

Виды репетиций, их отличие друг от друга.

Практика:

Генеральная репетиция со звукооператором, звуком, презентацией, мультимедиа- , в костюмах, с реквизитом и декорациями.

#### **41.П.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

Практика:

Театральные тренинги, направленные на развитие и совершенствование необходимых актёрских ЗУН, связанных с наблюдательностью, вниманием, памятью.

#### **42.IV.5.Массовое мероприятие.**

Тема: Сдача.

Практика:

Сдача работы художественному совету и педагогу. Работа со звукооператором и видеооператором. Скоординированная работа всех цехов.

#### **43.V.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний праздник для кружковцев ДЭЦ

Практика:

Участие и публичное выступление (песня-хор, стихи, танец) на Новогоднем утреннике для кружковцев ДЭЦ. Награждение лучших студийцев.

#### **44.IV.6. Массовое мероприятие.**

Тема: Рефлексия.

Практика:

Анализ публичного выступления: положительные моменты, недочёты, ошибки. Определение путей к исправлению ошибок. Закрепление удачных мизансцен.

#### **45.Ш.24.Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: «Смерть царя Ирода»

Практика:

Восстановление спектакля. Репетиция Вертепного представления «Смерть царя Ирода» с фонограммой, светом, реквизитом.

#### **46.IV.7. Массовое мероприятие.**

Тема: Рождественский площадной театр «Вертеп».

Практика:

Подготовка к публичному выступлению. Репетиция массового мероприятия. Вертепное представление «Смерть царя Ирода» с фонограммой, светом, реквизитом. Репетиция презентации с ведущими представления.

#### **47.IV.8. Массовое мероприятие.**

Тема: Истоки русского театра.

Практика:

Репетиция с ведущими «Рождественских посиделок». Презентация «Истоки русского театра». Беглое чтение текста.

#### **48.IV.9.Массовое мероприятие.**

Тема: Электронная презентация.

Теория:

Электронная презентация.

Практика:

Подготовка к публичному представлению и мероприятию «Рождественские встречи». Создание презентации «Истоки русского театра». Репетиция Вертепа.

#### **49.VII.1.Итоговое занятие.**

Тема: Промежуточная диагностика ЗУН.

Теория:

Определение уровня обученности студийцев.

Практика:

Промежуточная диагностика театральных знаний, умений, навыков студийцевна основе игр, упражнений, этюдов за первое полугодие учебного года.

#### **50.V.3. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с учащимися 2 -х классов лицея №3

#### **51.V.4. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с кружковцами МКУ ДО РДЭЦ (3-е классы)

#### **52.V.5. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с кружковцами МКУ ДО РДЭЦ (4-е классы)

#### **53.V.6. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с кружковцами МКУ ДО РДЭЦ (5-е классы)

#### **54.II.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

Практика:

Театральные тренинги на визуальное взаимодействие: "Зиг-зэг-заг", "Кошке нужен угол"

#### **55.VI.1.Основы журналистики.**

Тема: Журналистика в России.

Теория:

История журналистики в России. Современные СМИ. Журналистика, как профессия. Функции журналистики. Работа редакции. Способы сбора информации. Информационные газетные жанры: заметка, интервью, отчёт, репортаж. Основные письменные и устные жанры публицистики. Культура речи. Язык СМИ.

Практика:

Определение информационных газетных жанров в представленных педагогом печатных изданиях.

#### **56.VI.2.Основы журналистики.**

Тема: Оформительское дело.

Теория:

Структура печатного СМИ, понятия: страница, колонка, рубрика, заголовок, тираж, шрифт, иллюстрации, макетирование, вёрстка. Структура телерепортажа.

Практика:

Создание макета одной печатной страницы газеты или журнала в технике аппликации.

#### **57.VI.6. Основы журналистики.**

Тема: Жанр.

Теория:

Знакомство с жанровыми особенностями игровых, неигровых фильмов. Документальное кино. Тележурналистика.

Практика:

Назвать киножанры игровых фильмов, объяснить особенности каждого:

Боевик. Вестерн. Гангстерский фильм. Детектив. Драма. Исторический фильм. Комедия.

Мелодрама. Музыкальный фильм. Нуар. Политический фильм. Приключенческий фильм.

Сказка. Трагедия. Трагикомедия.

#### **58.VI.3. Основы журналистики.**

Тема: Технические средства журналиста.

Теория:

Специальные технические устройства на службе корреспондента, правила работы.

Компьютерное редактирование. Вёрстка газеты. Создание телерепортажа.

Практика:

Практическое создание телерепортажа.

#### **59.VI.4. Основы журналистики.**

Тема: Тема, идея фильма.

Практика:

Работа в группах. Определение проблем.

Мозговой штурм - выбор вариантов для нового репортажа из предложенных проблем.

Определение темы, идеи, сверхзадачи фильма.

#### **60.VI.5. Основы журналистики.**

Тема: Сценарий фильма.

Теория:

Сценарий документального и игрового фильмов. Сценарий репортажа. Элементы.

Практика:

Создание скелета сценария на примере готовых киноработ.

#### **61.VI.7. Основы журналистики.**

Тема: Картинка. Фон. Натура.

Практика:

Работа с камерой. Предложения детей: объекты съёмки, натура. Натурные съёмки. Понятие, функции, технические приёмы.

Картинка. Поиск фонов. Пробные дубли. Коррекция недочётов (звук). Натура.

#### **62.VI.8. Основы журналистики.**

Тема: Выбор природы.

Практика:

Экспедиционная работа по выбору природы для съёмки.

#### **63.III.25. Работа над производением драматургии и спектаклем.**

Тема: Восстановление работы.

Практика:

Воссоздание театральной постановки. Читка произведения по ролям. Проверка знания ролей. Проверка зафиксированных мизансцен.

#### **64.Ш.26. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция.

Практика:

Репетиция стихов и номеров для мероприятия «День гражданских инициатив».

#### **65.Ш.27. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Способ существования.

Практика:

Способ существования- правила игры актера, соответствующие тому способу жизни на сцене, который заявлен режиссерской трактовкой спектакля.

Репетиция в выгородке. Технические приёмы работы с залом.

#### **66.Ш.28. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Мера условности.

Практика:

Мера условности определяет тональный, ритмический и пластический рисунок мизансцен, соотношение людей и среды, в которой они живут, колорит и атмосферу... Качество ее можно определить как меру и качество достоверности, то есть меру соответствия сценической, художественной правды с правдой жизненной. Мера условности есть одновременно и мера обобщения, типизации.

Генеральная репетиция.

#### **67.V.7. Публичные выступления.**

Тема: День гражданских инициатив.

Практика:

Творческая поддержка районной коалиционной акции «День Гражданских инициатив».

Публичное выступление (миниатюра, стихи, пролог...).

#### **68.VI.9. Основы журналистики.**

Тема: Ракурс, планы, кадры.

Практика:

Элементы кинодела. Киносценарий, раскадровка. Ракурс, планы. Кадр. Пробные дубли.

#### **69.VI.10. Основы журналистики.**

Тема: Тележурналистика.

Практика:

Тележурналистика. Жанры. Просмотр видеороликов, характерных для разных жанров тележурналистики. Сходство и различие. Репетиция с ведущими закадрового текста.

#### **70.VI.11. Основы журналистики.**

Тема: Репортаж.

Практика:

Понятие репортажа. Структура и обязательные составные части его. Видеопримеры.

#### **71.VI.12. Основы журналистики.**

Тема: Стендап. Закадровый текст.

Практика:

Элементы репортажа. Отличие стендапа от закадрового текста. Репетиция с дикторами.

Подготовка и запись стендапа.

#### **72.VI.13. Основы журналистики.**

Тема: Озвучание видеофильма.

Практика:

Репетиция с ведущими (закадровый текст). Запись голосовых фонограмм для фильма.

#### **73.VI.14. Основы журналистики.**

Тема: Видеосъёмка. Режим.

Практика:

Операторское искусство. Видеосъёмка детей на природе. Режим видеосъёмки.

#### **74.VI.15. Основы журналистики.**

Тема: Искусство кино. Съёмка.

Практика:

Крупный, средний, общий планы. Просмотр отснятого материала. Коррекция недочётов (видео).

#### **75.VI.16. Основы журналистики.**

Тема: Дубли. Просмотр, отбор.

Практика:

Просмотр дублей, отбор. Монтаж отснятых дублей. Озвучка.

#### **76.VI.17. Основы журналистики.**

Тема: Монтаж и сведение фильма.

Практика:

Монтаж отснятых дублей. Сведение фильма. Титры.

#### **77.IV.10. Массовое мероприятие.**

Тема: Сценарий мероприятия.

Практика:

Подготовка конкурсной программы для мероприятия, посвящённого международному Дню Театра.

#### **78.IV.11. Массовое мероприятие.**

Тема: Конференс.

Практика:

Ведение мероприятий. Конференс. Сложности и подводные камни конференса. Репетиция сценария ко дню Театра.

#### **79.II.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

Практика:

Концентрация внимания. Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом»

#### **80.IV.12. Массовое мероприятие.**

Тема: Организация мероприятия.

Практика:

Подготовка хозяйственной части мероприятия: сценарии для ведущих, звукооператора, жюри, протоколы для жюри, раздаточные материалы по каждому конкурсу, организация пространства. Репетиция.

#### **81.IV.13. Массовое мероприятие.**

Тема: Генеральная репетиция.

Практика:

Репетиция мероприятия, сдача готовой работы педагогу. Замечания.

Исправление неточностей, ошибок.

#### **82.V.8. Публичные выступления.**

Тема: Театральные тренинги - в массы!

Практика:

Международный День театра. Проведение старшими студийцами для воспитанников Экологического центра соревновательного мероприятия с использованием актёрских тренингов:

1. Подготовка реквизита и зала к мероприятию.
2. Встреча ребят.
3. Проведение мероприятия.
4. Подведение итогов, награждение.
5. Уборка зала.

#### **83.II.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Конкурс «Зелёная планета».

Практика:

Подготовка материалов для конкурса «Зелёная планета». Запись конкурсной работы на электронный носитель, заполнение заявок, создание и распечатка буклета-программки.

#### **84.III.29. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Первое чтение. Атмосфера.

Практика:

Первое чтение пьесы, отрывка, миниатюры к 9 Мая. Атмосфера военных лет. Работа в Интернете. Сбор цифровых ресурсов, дающих информацию о костюме и быте того времени. (фото и видеосвидетельства)

#### **85.II.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Костюм-образ.

Теория:

Костюм - образ. Создание эскиза костюмов действующих лиц для спектакля.

Поиск вариантов костюмов в Интернете (фотографии, видео, ИЗО - материалы). Использование литературных источников.

#### **86.III.30. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Работа над ролью.

Практика:

Действенный анализ пьесы и роли. Активное отношение к тексту. Стремление сделать его «своим». Репетиция. Поиск элементов грима.

#### **87.III.31. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке

Практика:

Репетиция в выгородке с элементами декораций, костюмов, музыкой и шумами.

#### **88.II.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

Практика:

Безопасное тактильное и моторное взаимодействие. Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

#### **89.III.32. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Работа со зрителем. Эмоциональность.

Практика:

Эмоциональность. Репетиция спектакля в выгородке. 1,2,3 сцены. Разводка. Технические приёмы работы с залом.

#### **90.П.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

Практика:

Память физических действий. Развитие фантазии, внимания, наблюдательности, взаимодействия. Театральные игры-тренинги «Крокодил», «Пристрой», театральные этюды на ПФД.

#### **91.Ш.33. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Работа над отрывком из репетируемой к 9 Мая пьесы.

#### **92.IV.14. Массовое мероприятие.**

Тема: Эстрадное искусство.

Практика:

Подбор номеров для концерта, посвящённого дню Победы в ВОВ (стихи, песни, танцы, отрывки из спектаклей, инсценировки)

#### **93.IV.15. Массовое мероприятие.**

Тема: Репетиция.

Практика:

Репетиция номеров для концерта ветеранам ВОВ и обучающимся в Экологическом центре к 9 Мая.

#### **94.IV.16. Массовое мероприятие.**

Тема: Эстрадное искусство.

Практика:

Создание полноценного эстрадного концерта. Генеральная репетиция.

#### **95.П.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Село Петровское в годы ВОВ.

Теория:

Посещение краеведческого музея им. Солодилова. Просмотр экспозиций музея. Экскурсия, посвящённая селу Петровскому в годы ВОВ.

#### **96.П.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Видеоспектакль.

Практика:

Просмотр видеоспектакля «Разрешите доложить» по произведению Твардовского «Василий Тёркин». Беседа «Великая отечественная война в вашей семье».

Обмен мнениями о работе студийцев прошлых лет.

#### **97.V.9. Публичные выступления.**

Тема: Концерт-сборник.

Практика:

Проведение мероприятия и концерта, посвящённого Победе в ВОВ. Публичное выступление.

#### **98.IV.17. Массовое мероприятие.**

Тема: Рефлексия.

Практика:

Анализ публичных выступлений на праздничном концерте, всего концерта - в целом.  
Оценка своей работы и работы партнёров «Расскажи мне обо мне». Достоинства.  
Недочёты: причины, пути исправления.

**99.П.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

Практика:

Этюды на память физических действий. Тренинг фантазии, наблюдательности, импровизационности.

**100.П.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Этюды.

Практика:

Театральные тренинги: «Крокодил», «Контакт», «Зиг-зэг-заг», «Стена» - для развития фантазии, наблюдательности, импровизационности.

**101.П.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные тренинги.

Практика:

Театральные тренинги: «Пойдём в баню!», «Кресты и параллели» - для развития логики, наблюдательности, умения рассуждать.

**102.IV.18. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Концертные номера.

Практика:

Подготовка публичного выступления. Репетиция номеров к «Параду звёзд».

**103.IV.19. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Подготовка к выступлению.

Практика:

Репетиция номеров к "Параду звёзд" в выгородке с элементами музыкального оформления и костюмов.

**104.П.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

Практика:

Театральные игры-тренинги: «Что такое? Кто такой», «Сказка» для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

**105.IV.20. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

Практика:

Генеральная репетиция номеров к «Параду звёзд» со всеми составляющими публичного выступления.

**106.V.10. Публичные выступления.**

Тема: Парад Звёзд.

Практика:

Отчётное выступление и творческая поддержка мероприятия МКУ ДО РДЭЦ. Награждение лучших студийцев за работу в учебном году.

**107.IV.21. Массовое мероприятие.**

Тема: Экскурсия на г. Куцай.

Практика:



Правила ТБ на экскурсии. Экскурсия в парк Победы на горе Куцай. Пикник. Викторина «Мы в природе не одни». Дворовые игры на свежем воздухе.

### 108.VII.2.Итоговое занятие.

Тема: Итоговая диагностика ЗУН.

Теория:

Уровень обученности студийцев, освоения ими театральных ЗУН.

Практика:

Итоговая диагностика ЗУН студийцев за учебный год на основе игр, упражнений, этюдов.

Оформление документов.

## 2 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Начало нового учебного года.	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Репертуар.	1	1	2	Наблюдение
3	<b>II.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.1. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Стихи для конкурса.	1	1	2	Наблюдение
5	<b>III.2. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Подготовка к конкурсу чтецов.	0	2	2	Наблюдение
6	<b>III.3. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Материал для постановки.	1	1	2	Наблюдение
7	<b>III.4. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Этюдный метод.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>III.5. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Подбор материала.	1	1	2	Наблюдение
9	<b>III.6. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Отбор пьесы для постановки.	1	1	2	Наблюдение

10	<b>II.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Актёрские этюды.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>III.7. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Инсценировка.	2	0	2	Наблюдение
12	<b>III.8. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Инсценирование рассказа.	1	1	2	Наблюдение
13	<b>III.9. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Конкурс чтецов.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>III.10. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Логический разбор стихотворения.	0	2	2	Наблюдение
15	<b>III.11. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Видения.	0	2	2	Наблюдение
16	<b>II.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное и визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
17	<b>III.12 Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>III.13 Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
19	<b>V.1. Публичные выступления.</b> Тема: Выступление.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>III.14. Работа над произведением драматургии и спектаклем</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
21	<b>II.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Прослушивание.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>IV.1. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сценарий массового мероприятия.	2	0	2	Наблюдение
23	<b>III.15. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Визуализация спектакля.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.16. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Живая кукла.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.17. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Интонационная партитура	0	2	2	Наблюдение

	пьесы.				
26	<b>III.18. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Работа с куклой.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>III.19. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Марионетка.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>III.20. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Психо-физический зажим.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>III.21. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Музыкальное сопровождение спектакля.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>III.22 Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Кукла - образ.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>II.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сценическое движение.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>II.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сценическое движение.	0	2	2	Наблюдение
33	<b>IV.2. Массовое мероприятие.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
34	<b>II.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Посещение театра.	0	2	2	Наблюдение
35	<b>II.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные тренинги.	0	2	2	Наблюдение
36	<b>III.23. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>II.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сценическое движение.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>II.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Сцендвижение в работе актёра.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>IV.3. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сценарий Новогоднего утренника.	1	1	2	Наблюдение
40	<b>IV.4. Массовое мероприятие.</b> Тема: Репетиция.	1	1	2	Наблюдение

41	<b>II.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>IV.5. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сдача.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>V.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний праздник для кружковцев ДЭЦ.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>IV.6. Массовое мероприятие.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.24. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: «Смерть царя Ирода»	0	2	2	Наблюдение
46	<b>IV.7. Массовое мероприятие.</b> Тема: Рождественский площадной театр «Вертеп»	0	2	2	Наблюдение
47	<b>IV.8. Массовое мероприятие.</b> Тема: Истоки русского театра.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>IV.9. Массовое мероприятие</b> Тема: Электронная презентация.	1	1	2	Наблюдение
49	<b>VII.1. Итоговое занятие.</b> Тема: Промежуточная диагностика ЗУН.	1	1	2	Наблюдение
50	<b>V.3. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>V.4. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>V.5. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>V.6. Публичные выступления.</b> Тема: Рождественские встречи.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>II.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>VI.1. Основы журналистики.</b> Тема: Журналистика в России.	1	1	2	Наблюдение
56	<b>VI.2. Основы журналистики.</b> Тема: Оформительское дело.	1	1	2	Наблюдение
57	<b>VI.6. Основы журналистики.</b> Тема: Жанр.	1	1	2	Наблюдение
58	<b>VI.3. Основы журналистики.</b> Тема: Технические средства журналиста.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>VI.4. Основы журналистики.</b> Тема: Тема, идея фильма.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>VI.5. Основы журналистики.</b> Тема: Сценарий фильма.	1	1	2	Наблюдение
61	<b>VI.7. Основы журналистики.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Картинка. Фон. Натура.				
62	<b>VI.8. Основы журналистики.</b> Тема: Выбор природы.	0	2	2	Наблюдение
63	<b>III.25. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Восстановление работы.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>III.26. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>III.27. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Способ существования.	0	2	2	Наблюдение
66	<b>III.28. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Мера условности.	0	2	2	Наблюдение
67	<b>V.7. Публичные выступления.</b> Тема: День гражданских инициатив.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>VI.9. Основы журналистики.</b> Тема: Ракурс, планы, кадры.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>VI.10. Основы журналистики.</b> Тема: Тележурналистика.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.11. Основы журналистики.</b> Тема: Репортаж.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.12. Основы журналистики.</b> Тема: Стендап. Закадровый текст.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VI.13. Основы журналистики.</b> Тема: Озвучание видеофильма.	0	2	2	Наблюдение
73	<b>VI.14. Основы журналистики.</b> Тема: Видеосъёмка. Режим.	0	2	2	Наблюдение
74	<b>VI.15. Основы журналистики.</b> Тема: Искусство кино. Съёмка.	0	2	2	Наблюдение
75	<b>VI.16. Основы журналистики.</b> Тема: Дубли. Просмотр, отбор.	0	2	2	Наблюдение
76	<b>VI.17. Основы журналистики.</b> Тема: Монтаж и сведение фильма.	0	2	2	Наблюдение
77	<b>IV.10. Массовое мероприятие.</b> Тема: Сценарий мероприятия.	0	2	2	Наблюдение
78	<b>IV.11. Массовое мероприятие.</b> Тема: Конференс.	0	2	2	Наблюдение
79	<b>II.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
80	<b>IV.12. Массовое мероприятие.</b> Тема: Организация мероприятия.	0	2	2	Наблюдение
81	<b>IV.13. Массовое мероприятие.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
82	<b>V.8. Публичные выступления.</b> Тема: Театральные тренинги - в	0	2	2	Наблюдение

	массы!				
83	<b>П.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Конкурс "Зелёная планета"	0	2	2	Наблюдение
84	<b>Ш.29. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Первое чтение. Атмосфера.	0	2	2	Наблюдение
85	<b>П.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Костюм-образ.	2	0	2	Наблюдение
86	<b>Ш.30. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Работа над ролью.	0	2	2	Наблюдение
87	<b>Ш.31. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
88	<b>П.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
89	<b>Ш.32. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Работа со зрителем. Эмоциональность.	0	2	2	Наблюдение
90	<b>П.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
91	<b>Ш.33. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
92	<b>IV.14. Массовое мероприятие.</b> Тема: Эстрадное искусство.	0	2	2	Наблюдение
93	<b>IV.15. Массовое мероприятие.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
94	<b>IV.16. Массовое мероприятие.</b> Тема: Эстрадное искусство.	0	2	2	Наблюдение
95	<b>П.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Село Петровское в годы ВОВ.	2	0	2	Наблюдение
96	<b>П.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Видеоспектакль.				
97	<b>V.9. Публичные выступления.</b> Тема: Концерт-сборник.	0	2	2	Наблюдение
98	<b>IV.17. Массовое мероприятие.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
99	<b>II.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
100	<b>II.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
101	<b>II.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные тренинги.	0	2	2	Наблюдение
102	<b>IV.18. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Концертные номера.	0	2	2	Наблюдение
103	<b>IV.19. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Подготовка к выступлению.	0	2	2	Наблюдение
104	<b>II.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
105	<b>IV.20. Работа над произведением драматургии и спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
106	<b>V.10. Публичные выступления.</b> Тема: Парад Звёзд.	0	2	2	Наблюдение
107	<b>IV.21. Массовое мероприятие.</b> Тема: Экскурсия на г. Куцай.	0	2	2	Наблюдение
108	<b>VII.2. Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая диагностика ЗУН.	1	1	2	Наблюдение
Итого за 1 год обучения:					

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.1.1. Вводное занятие.

Тема: Начало нового учебного года.

Теория:

Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Проверка психо-физического состояния студийцев после летних каникул.

Прослушивание вновь прибывших. Психолого-педагогические исследования, начальная диагностика ЗУН на основе тренингов "Крокодил", "Сказка" и "Кошке нужен угол".

### **2.П.1.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Репертуар.

Теория:

Знакомство с планом массовых мероприятий, репертуаром театральных постановок, участием в конкурсах, концертах...

Практика:

Утверждение планов и репертуара на учебный год. Тренинги.

### **3.П.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

Практика:

Развитие умения работать сообща. Новые театральные тренинги:

"Пристрой", "Сказка".

### **4.П.1. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Стихи для конкурса.

Теория:

Календарь конкурсов чтецов на год. Окружной конкурс чтецов, конкурс "Дети и книги", "Живая классика".

Практика:

Чтение предложенных педагогом стихотворений и прозы для конкурсов чтецов. Выбор.

### **5.П.2. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Подготовка к конкурсу чтецов.

Практика:

Прослушивание стихов для конкурса чтецов, предложенных детьми.

Обсуждение, за и против. Отбор стихов.

### **6.П.3.Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Материал для постановки.

Теория:

Чтение книг, предложенных педагогом (проза для инсценировок, пьесы).

Практика:

Самостоятельный отбор драматургии (прозы) детьми.

Обсуждение, за и против.

### **7.П.4.Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Этюдный метод.

Теория:

Этюдный метод в театре. Структура и последовательность элементов этюдного метода в постановочной работе с актёрами - исполнителями ролей.

Практика:

"Крокодил", этюды на ПФД.

### **8.П.5. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Подбор материала.

Теория:

Чтение книг (пьес), предложенных педагогом для постановки.

Практика:

Самостоятельный отбор детьми пьес, прозы для инсценировок. Обсуждение.



### **9.Ш.6. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Отбор пьесы для постановки.

Теория:

Чтение книг (пьес), предложенных педагогом для постановки.

Практика:

Обсуждение всех предложенных и прочитанных произведений литературы. Отбор произведения для постановки.

### **10.Ш.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Актёрские этюды.

Практика:

Театральные тренинги: «Пристрой», «Крокодил», основанные на этюдных работах студентов.

### **11.Ш.7. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Инсценировка.

Теория:

Техника инсценирования на примере инсценировки рассказа В.Бианки "Золотое сердечко". Завязка, кульминация, развязка. Диалоги. Конфликт. Количество действующих лиц.

### **12.Ш.8. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Инсценирование рассказа.

Теория:

Событийный ряд произведения на примере аутентичной Рождественской драмы XVII века "Смерть Царя Ирода".

Практика:

Создание самостоятельной инсценировки на основе рассказов, предложенных детьми.

### **13.Ш.9. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Конкурс чтецов.

Практика:

Определение актуальности выбранного стихотворного текста. Тема. Идея. Конфликт.

Наличие сюжета. Герои. Авторская позиция.

Современность произведения классической литературы.

### **14.Ш.10. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Логический разбор стихотворения.

Практика:

Освоение технического анализа стихотворного текста. Технический анализ (разбор) стихотворения: логические паузы, логические ударения, люфт-паузы для добора воздуха - в конце строки, продлённая строка, ударные слова, речевые такты.

### **15.Ш.11. Работа над произведением драматургии и спектаклем**

Тема: Видения.

Практика:

Отличие театрального искусства от эстрадного искусства. Разница в работе актёра театра и чтеца. Видения. Общение со зрителем. Заразительность.

### **16.Ш.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное и визуальное взаимодействие.

Практика:

Тренировка взаимодействия с партнёрами по сцене. Театральные тренинги:

"Кошке нужен угол", "Зиг-Зэг-Заг", "Чьи это руки?", "Зеркало".

### **17.Ш.12 Работа над произведением драматургии и спектаклем**

Тема: Репетиция.

Практика:

Репетиция в выгородке. Отработка всех составляющих конкурсной работы для районного конкурса чтецов стихотворного текста.

### **18.Ш.13 Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

Практика:

Эмоциональная настройка студийца перед выступлением. Репетиция конкурсных работ. Сдача работы педагогу. Работа с микрофоном и без него.

### **19.V.1. Публичные выступления.**

Тема: Выступление.

Практика:

Окружной конкурс чтецов в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями образования. Публичное выступление.

### **20.Ш.14. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

Практика:

Анализ выступления на районном конкурсе чтецов: положительные моменты, недочёты, ошибки. Определение путей к исправлению ошибок. Закрепление удачных кусков.

### **21.Ш.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Прослушивание.

Практика:

Прослушивание - актёрские пробы (голос, дикция, темперамент, энергетика, внешние данные...) для определения уровня готовности к той или иной роли.

### **22.IV.1. Массовое мероприятие.**

Тема: Сценарий массового мероприятия.

Теория:

Сценарий массового мероприятия. Структура и составные части сценария. Виды искусств, присутствие которых возможно на массовом мероприятии. Скелет сценария.

### **23.Ш.15. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Визуализация спектакля.

Практика:

Образ будущего спектакля. Каков он - каждый персонаж? Иллюстрации. Атмосфера спектакля. Эмоциональный фон. Музыка.

### **24.Ш.16. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Живая кукла.

Практика:

Изготовление реквизита для кукольного театра. Восстановление кукол для Вертепа, шитьё новых кукол по выкройкам и образцам, найденным в Интернете.

### **25.Ш.17. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Интонационная партитура пьесы.

Практика:

Интонационная партитура пьесы. Точка и запятая, определяемые при помощи ударных слов. «Зависание». Логические паузы.

### **26.Ш.18. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Работа с куклой.

Практика:

Приёмы работы с куклой. Работа с верховой куклой (тростевой, перчаточной) на ширме.

### **27.Ш.19. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Марионетка.

Практика:

Марионетка. Отличие марионетки от тростевой и перчаточной куклы. Приёмы работы с марионеткой.

### **28.Ш.20. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Психо-физический зажим.

Практика:

Психо-физический зажим. Ликвидация неуверенности при публичном выступлении. Репетиция с куклой. Технические приёмы.

### **29.Ш.21. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Звуковое оформление спектакля.

Теория:

Звуковое оформление спектакля - музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. К музыкальному оформлению относится включение в спектакль вокальных произведений, танцев, инструментальных пьес, фрагментов симфонических произведений, хора — одним словом, музыки всех жанров и форм. К шумовому оформлению — включение в сценическое действие театральных шумов, а также таких звуков, как крики животных, колокольный звон и т. п. Общий замысел, план такого оформления называется звуковым решением спектакля. Хороший режиссер не оформляет спектакль музыкой и шумами как чем — то второстепенным, дополнительным и не просто организует сопровождение, он ищет то единственное, необходимое, органичное соединение сценического действия с музыкой, шумом, звуком, которое вытекает из смысла постановки.

Практика:

Музыкально-голосовой кастинг. Чтение текстов старинных песен вслух индивидуально. Чтение хором. Индивидуальное пение. Хоровое пение.

### **30.Ш.22 Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Кукла - образ.

Практика:

Обучение работе с куклой. Вертепная кукла. Особенности её строения. Способы вождения в прорезях. Вход-выход. Темп вождения.

### **31.П.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сценическое движение.

Практика:

Создание танцевальной композиции для вертепных кукол. Прослушивание музыкальных треков и просмотр видео с отобранным материалом для танца. Отработка элементов танца «вживую» и с куклами.

### **32.П.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сценическое движение.

Практика:

Создание ситуации импровизации для каждого студийца. Тренинг "Крокодил". Этюды на ПФД. Актёрские этюды-наблюдения.

### **33.IV.2. Массовое мероприятие.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Отработка технически сложных моментов построения мизансцен. Чтение текста с ведущим рождественского мероприятия. «Царь Ирод». Репетиция. Мизансценирование.

#### **34.П.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Посещение театра.

Практика:

Просмотр спектакля профессионального или самодеятельного театра.

#### **35.П.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные тренинги.

Практика:

Тренировка некоторых ЗУН юного актёра: наблюдательности, внимания, визуального, тактильного и творческого взаимодействия на примере театральных игр, упражнений, этюдов.

#### **36.Ш.23. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Отработка технически сложных моментов рождественского вертепного представления. Сводная репетиция со звукооператором, звуком, с реквизитом и элементами декораций. Репетиция с ведущим встречи.

#### **37.П.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сценическое движение.

Практика:

Отработка элементов для танцевальной композиции. Разбор 2 части.

#### **38.П.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Сцендвижение в работе актёра.

Практика:

Отработка элементов для 2,3 части композиции. Разбор 1 части.

#### **39.IV.3. Массовое мероприятие.**

Тема: Сценарий Новогоднего утренника.

Теория:

Специфика создания сценария для Новогоднего утренника. Обязательные составные элементы сценария.

Практика:

Репетиция со звукооператором, актёрами. Использование элементов костюмов и реквизита.

#### **40.IV.4. Массовое мероприятие.**

Тема: Репетиция.

Теория:

Виды репетиций, их отличие друг от друга.

Практика:

Генеральная репетиция со звукооператором, звуком, презентацией, мультимедиа- , в костюмах, с реквизитом и декорациями.

#### **41.П.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

Практика:

Театральные тренинги, направленные на развитие и совершенствование необходимых актёрских ЗУН, связанных с наблюдательностью, вниманием, памятью.

#### **42.IV.5.Массовое мероприятие.**

Тема: Сдача.

Практика:

Сдача работы художественному совету и педагогу. Работа со звукооператором и видеооператором. Скоординированная работа всех цехов.

#### **43.V.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний праздник для кружковцев ДЭЦ

Практика:

Участие и публичное выступление (песня-хор, стихи, танец) на Новогоднем утреннике для кружковцев ДЭЦ. Награждение лучших студийцев.

#### **44.IV.6. Массовое мероприятие.**

Тема: Рефлексия.

Практика:

Анализ публичного выступления: положительные моменты, недочёты, ошибки. Определение путей к исправлению ошибок. Закрепление удачных мизансцен.

#### **45.III.24.Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: «Смерть царя Ирода»

Практика:

Восстановление спектакля. Репетиция Вертепного представления «Смерть царя Ирода» с фонограммой, светом, реквизитом.

#### **46.IV.7. Массовое мероприятие.**

Тема: Рождественский площадной театр «Вертеп».

Практика:

Подготовка к публичному выступлению. Репетиция массового мероприятия. Вертепное представление «Смерть царя Ирода» с фонограммой, светом, реквизитом. Репетиция презентации с ведущими представления.

#### **47.IV.8. Массовое мероприятие.**

Тема: Истоки русского театра.

Практика:

Репетиция с ведущими «Рождественских посиделок». Презентация «Истоки русского театра». Беглое чтение текста.

#### **48.IV.9.Массовое мероприятие.**

Тема: Электронная презентация.

Теория:

Электронная презентация.

Практика:

Подготовка к публичному представлению и мероприятию «Рождественские встречи». Создание презентации «Истоки русского театра». Репетиция Вертепа.

#### **49.VII.1.Итоговое занятие.**

Тема: Промежуточная диагностика ЗУН.

Теория:

Определение уровня обученности студийцев.

Практика:

Промежуточная диагностика театральных знаний, умений, навыков студийцевна основе игр, упражнений, этюдов за первое полугодие учебного года.

### **50.V.3. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с учащимися 2 -х классов лицея №3

### **51.V.4. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с кружковцами МКУ ДО РДЭЦ (3-е классы)

### **52.V.5. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с кружковцами МКУ ДО РДЭЦ (4-е классы)

### **53.V.6. Публичные выступления.**

Тема: Рождественские встречи.

Практика:

Проведение мероприятия «Рождественские встречи» с кружковцами МКУ ДО РДЭЦ (5-е классы)

### **54.П.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

Практика:

Театральные тренинги на визуальное взаимодействие: "Зиг-зэг-заг", "Кошке нужен угол"

### **55.VI.1. Основы журналистики.**

Тема: Журналистика в России.

Теория:

История журналистики в России. Современные СМИ. Журналистика, как профессия.

Функции журналистики. Работа редакции. Способы сбора информации. Информационные газетные жанры: заметка, интервью, отчёт, репортаж. Основные письменные и устные жанры публицистики. Культура речи. Язык СМИ.

Практика:

Определение информационных газетных жанров в представленных педагогом печатных изданиях.

### **56.VI.2. Основы журналистики.**

Тема: Оформительское дело.

Теория:

Структура печатного СМИ, понятия: страница, колонка, рубрика, заголовок, тираж, шрифт, иллюстрации, макетирование, вёрстка. Структура телерепортажа.

Практика:

Создание макета одной печатной страницы газеты или журнала в технике аппликации.

### **57.VI.6. Основы журналистики.**

Тема: Жанр.

Теория:

Знакомство с жанровыми особенностями игровых, неигровых фильмов. Документальное кино. Тележурналистика.

Практика:

Назвать киножанры игровых фильмов, объяснить особенности каждого:

Боевик. Вестерн. Гангстерский фильм. Детектив. Драма. Исторический фильм. Комедия. Мелодрама. Музыкальный фильм. Нуар. Политический фильм. Приключенческий фильм. Сказка. Трагедия. Трагикомедия.

### **58.VI.3. Основы журналистики.**

Тема: Технические средства журналиста.

Теория:

Специальные технические устройства на службе корреспондента, правила работы. Компьютерное редактирование. Вёрстка газеты. Создание телерепортажа.

Практика:

Практическое создание телерепортажа.

### **59.VI.4. Основы журналистики.**

Тема: Тема, идея фильма.

Практика:

Работа в группах. Определение проблем.

Мозговой штурм - выбор вариантов для нового репортажа из предложенных проблем.

Определение темы, идеи, сверхзадачи фильма.

### **60.VI.5. Основы журналистики.**

Тема: Сценарий фильма.

Теория:

Сценарий документального и игрового фильмов. Сценарий репортажа. Элементы.

Практика:

Создание скелета сценария на примере готовых киноработ.

### **61.VI.7. Основы журналистики.**

Тема: Картинка. Фон. Натура.

Практика:

Работа с камерой. Предложения детей: объекты съёмок, натура. Натурные съёмки. Понятие, функции, технические приёмы.

Картинка. Поиск фонов. Пробные дубли. Коррекция недочётов (звук). Натура.

### **62.VI.8. Основы журналистики.**

Тема: Выбор природы.

Практика:

Экспедиционная работа по выбору природы для съёмок.

### **63.III.25. Работа над производением драматургии и спектаклем.**

Тема: Восстановление работы.

Практика:

Воссоздание театральной постановки. Читка произведения по ролям. Проверка знания ролей. Проверка зафиксированных мизансцен.

### **64.III.26. Работа над производением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция.

Практика:

Репетиция стихов и номеров для мероприятия «День гражданских инициатив».

### **65.III.27. Работа над производением драматургии и спектаклем.**

Тема: Способ существования.

Практика:

Способ существования- правила игры актера, соответствующие тому способу жизни на сцене, который заявлен режиссерской трактовкой спектакля.

Репетиция в выгородке. Технические приёмы работы с залом.

### **66.III.28. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Мера условности.

Практика:

Мера условности определяет тональный, ритмический и пластический рисунок мизансцен, соотношение людей и среды, в которой они живут, колорит и атмосферу... Качество ее можно определить как меру и качество достоверности, то есть меру соответствия сценической, художественной правды с правдой жизненной. Мера условности есть одновременно и мера обобщения, типизации.

Генеральная репетиция.

### **67.V.7. Публичные выступления.**

Тема: День гражданских инициатив.

Практика:

Творческая поддержка районной коалиционной акции «День Гражданских инициатив».

Публичное выступление (миниатюра, стихи, пролог...).

### **68.VI.9. Основы журналистики.**

Тема: Ракурс, планы, кадры.

Практика:

Элементы кинодела. Киносценарий, раскадровка. Ракурс, планы. Кадр. Пробные дубли.

### **69.VI.10. Основы журналистики.**

Тема: Тележурналистика.

Практика:

Тележурналистика. Жанры. Просмотр видеороликов, характерных для разных жанров тележурналистики. Сходство и различие. Репетиция с ведущими закадрового текста.

### **70.VI.11. Основы журналистики.**

Тема: Репортаж.

Практика:

Понятие репортажа. Структура и обязательные составные части его. Видеопримеры.

### **71.VI.12. Основы журналистики.**

Тема: Стендап. Закадровый текст.

Практика:

Элементы репортажа. Отличие стендапа от закадрового текста. Репетиция с дикторами.

Подготовка и запись стендапа.

### **72.VI.13. Основы журналистики.**

Тема: Озвучание видеофильма.

Практика:

Репетиция с ведущими (закадровый текст). Запись голосовых фонограмм для фильма.

### **73.VI.14. Основы журналистики.**

Тема: Видеосъемка. Режим.

Практика:

Операторское искусство. Видеосъемка детей на природе. Режим видеосъемки.

### **74.VI.15. Основы журналистики.**



Тема: Искусство кино. Съёмка.

Практика:

Крупный, средний, общий планы. Просмотр отснятого материала. Коррекция недочётов (видео).

#### **75.VI.16. Основы журналистики.**

Тема: Дубли. Просмотр, отбор.

Практика:

Просмотр дублей, отбор. Монтаж отснятых дублей. Озвучка.

#### **76.VI.17. Основы журналистики.**

Тема: Монтаж и сведение фильма.

Практика:

Монтаж отснятых дублей. Сведение фильма. Титры.

#### **77.IV.10. Массовое мероприятие.**

Тема: Сценарий мероприятия.

Практика:

Подготовка конкурсной программы для мероприятия, посвящённого международному Дню Театра.

#### **78.IV.11. Массовое мероприятие.**

Тема: Конференс.

Практика:

Ведение мероприятий. Конференс. Сложности и подводные камни конференса. Репетиция сценария ко дню Театра.

#### **79.II.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

Практика:

Концентрация внимания. Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом»

#### **80.IV.12. Массовое мероприятие.**

Тема: Организация мероприятия.

Практика:

Подготовка хозяйственной части мероприятия: сценарии для ведущих, звукооператора, жюри, протоколы для жюри, раздаточные материалы по каждому конкурсу, организация пространства. Репетиция.

#### **81.IV.13. Массовое мероприятие.**

Тема: Генеральная репетиция.

Практика:

Репетиция мероприятия, сдача готовой работы педагогу. Замечания.

Исправление неточностей, ошибок.

#### **82.V.8. Публичные выступления.**

Тема: Театральные тренинги - в массы!

Практика:

Международный День театра. Проведение старшими студийцами для воспитанников Экологического центра соревновательного мероприятия с использованием актёрских тренингов:

1. Подготовка реквизита и зала к мероприятию.

2. Встреча ребят.
3. Проведение мероприятия.
4. Подведение итогов, награждение.
5. Уборка зала.

#### **83.П.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Конкурс «Зелёная планета».

Практика:

Подготовка материалов для конкурса «Зелёная планета». Запись конкурсной работы на электронный носитель, заполнение заявок, создание и распечатка буклета-программки.

#### **84.Ш.29. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Первое чтение. Атмосфера.

Практика:

Первое чтение пьесы, отрывка, миниатюры к 9 Мая. Атмосфера военных лет. Работа в Интернете. Сбор цифровых ресурсов, дающих информацию о костюме и быте того времени.(фото и видеосвидетельства)

#### **85.П.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Костюм-образ.

Теория:

Костюм - образ. Создание эскиза костюмов действующих лиц для спектакля.

Поиск вариантов костюмов в Интернете (фотографии, видео, ИЗО - материалы). Использование литературных источников.

#### **86.Ш.30. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Работа над ролью.

Практика:

Действенный анализ пьесы и роли. Активное отношение к тексту. Стремление сделать его «своим». Репетиция. Поиск элементов грима.

#### **87.Ш.31. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Репетиция в выгородке с элементами декораций, костюмов, музыкой и шумами.

#### **88.П.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

Практика:

Безопасное тактильное и моторное взаимодействие. Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

#### **89.Ш.32. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Работа со зрителем. Эмоциональность.

Практика:

Эмоциональность. Репетиция спектакля в выгородке. 1,2,3 сцены. Разводка. Технические приёмы работы с залом.

#### **90.П.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

Практика:

Память физических действий. Развитие фантазии, внимания, наблюдательности, взаимодействия. Театральные игры-тренинги «Крокодил», «Пристрой», театральные этюды на ПФД.

### **91.Ш.33. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

Практика:

Работа над отрывком из репетируемой к 9 Мая пьесы.

### **92.IV.14. Массовое мероприятие.**

Тема: Эстрадное искусство.

Практика:

Подбор номеров для концерта, посвящённого дню Победы в ВОВ (стихи, песни, танцы, отрывки из спектаклей, инсценировки)

### **93.IV.15. Массовое мероприятие.**

Тема: Репетиция.

Практика:

Репетиция номеров для концерта ветеранам ВОВ и обучающимся в Экологическом центре к 9 Мая.

### **94.IV.16. Массовое мероприятие.**

Тема: Эстрадное искусство.

Практика:

Создание полноценного эстрадного концерта. Генеральная репетиция.

### **95.П.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Село Петровское в годы ВОВ.

Теория:

Посещение краеведческого музея им. Солодилова. Просмотр экспозиций музея. Экскурсия, посвящённая селу Петровскому в годы ВОВ.

### **96.П.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Видеоспектакль.

Практика:

Просмотр видеоспектакля «Разрешите доложить» по произведению Твардовского «Василий Тёркин». Беседа «Великая отечественная война в вашей семье».

Обмен мнениями о работе студийцев прошлых лет.

### **97.V.9. Публичные выступления.**

Тема: Концерт-сборник.

Практика:

Проведение мероприятия и концерта, посвящённого Победе в ВОВ. Публичное выступление.

### **98.IV.17. Массовое мероприятие.**

Тема: Рефлексия.

Практика:

Анализ публичных выступлений на праздничном концерте, всего концерта - в целом.

Оценка своей работы и работы партнёров «Расскажи мне обо мне». Достоинства.

Недочёты: причины, пути исправления.

### **99.П.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

Практика:

Этюды на память физических действий. Тренинг фантазии, наблюдательности, импровизационности.

**100.П.22.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Этюды.

Практика:

Театральные тренинги: «Крокодил», «Контакт», «Зиг-зэг-заг», «Стена» - для развития фантазии, наблюдательности, импровизационности.

**101.П.23.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные тренинги.

Практика:

Театральные тренинги: «Пойдём в баню!», «Кресты и параллели» - для развития логики, наблюдательности, умения рассуждать.

**102.IV.18. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Концертные номера.

Практика:

Подготовка публичного выступления. Репетиция номеров к «Параду звёзд».

**103.IV.19. Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Подготовка к выступлению.

Практика:

Репетиция номеров к "Параду звёзд" в выгородке с элементами музыкального оформления и костюмов.

**104.П.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

Практика:

Театральные игры-тренинги: «Что такое? Кто такой», «Сказка» для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

**105.IV.20.Работа над произведением драматургии и спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

Практика:

Генеральная репетиция номеров к «Параду звёзд» со всеми составляющими публичного выступления.

**106.V.10. Публичные выступления.**

Тема: Парад Звёзд.

Практика:

Отчётное выступление и творческая поддержка мероприятия МКУ ДО РДЭЦ. Награждение лучших студийцев за работу в учебном году.

**107.IV.21.Массовое мероприятие.**

Тема: Экскурсия на г.Куцай.

Практика:

Правила ТБ на экскурсии. Экскурсия в парк Победы на горе Куцай. Пикник. Викторина «Мы в природе не одни». Дворовые игры на свежем воздухе.

**108.VII.2.Итоговое занятие.**

Тема: Итоговая диагностика ЗУН.

Теория:

Уровень обученности студийцев, освоения ими театральных ЗУН.

Практика:

Итоговая диагностика ЗУН студийцев за учебный год на основе игр, упражнений, этюдов. Оформление документов.

## РАЗДЕЛ №2

### «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

1.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года - 15 сентября	Режим работы объединения - по расписанию
Окончание учебного года - 31 мая	Продолжительность занятий - 45 минут x 2(3 р. в нед.) или 45 x 3 (2 р. в нед.) Длительность Online-занятия - 30 минут.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год - 36 недель	Продолжительность перемены -10 минут
	Сменность занятий - 1 смена

#### 2. Режим работы в период школьных каникул.

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся в различной форме: учебные занятия, репетиции, концертные выступления, походы, экскурсии и другие формы работы.

В период с 01.06 по 31.08 - летние каникулы.

В период с 01.01 по 08.01 - Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

#### 3. Организация промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Промежуточная	Декабрь
2	Итоговая	Май

#### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

##### 1. Материально-техническое обеспечение:

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Технические средства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмки фильмов, компьютер с программами монтажа фильмов, записи и обработки звука.
- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...
- Транспорт для гастрольных поездок.
- В случае дистанционного обучения для реализации программы необходимы средства, обеспечивающие обратную связь с обучаемыми: наличие у ребят компьютеров (ноутбуков, айфонов, смартфонов...) с установленными программами (Skype, Zoom), регистрация обучающихся (с 15 лет) или их родителей в социальных сетях (ВКонтакте, Инстаграмм), обязательная регистрация и работа посредством связи по E-mail.

## 2. Информационно-методическое обеспечение:

- ЦОРы (презентации, видеofilмы, кинофильмы для лектория, фонограммы...).
- Банк сценариев массовых мероприятий и пьес (в электронном и печатном виде).
- Фото и видеобанк работы ДО, используемый в учебных целях.
- «Золотая полка» - детская литература, рекомендуемая для чтения по программе.
- Раздаточный материал для игр и диагностических целей.
- Наглядные пособия для дидактических игр.
- Интернет-банк обучающих сайтов с информацией по темам дистанционных занятий.

## 3. Кадровое обеспечение:

Предполагается, что по программе будет работать высококвалифицированный педагог, владеющий смежными театральными специальностями педагогов по сценической речи, сценическому движению, мастерству актёра, хореографии, вокалу и т.д. и т.д.

Педагог должен владеть знаниями в области ИКТ, кинопроизводства, культурно-просветительной работы, журналистики - и использовать их на практике.

Приветствуется сотрудничество с педагогами ДО экологического центра, оказывающими посильную помощь в создании оформления публичных выступлений студии (ДО изобразительного искусства, прикладного творчества, столярного и плотницкого ремесла...)

## 4. Психолого-педагогическое сопровождение:

В процессе работы по программе педагог проводит длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей детей, определяет степень усвоения учебного материала, готовность к освоению нового, наблюдает за ростом ответственности и заинтересованности ребят в обучении, выявляет отстающих и опережающих обучение детей, подбирает наиболее эффективные методы и средства обучения.

## 5. Сетевое взаимодействие:

Уже много лет творческое объединение «Театр-студия «Аргонавт» работает в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры и образования Петровского городского округа: окружным Домом культуры, окружной централизованной библиотекой, краеведческим музеем им. Солодилова, ТЮЗом «Ровесник» лица №3, СОШ №5, СОШ №2, СОШ №4, СОШ №7, гимназией №1, кинотеатром «Дружба».

## 2.3 ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

### Методика отслеживания результатов.

Основным методом отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы является педагогическое наблюдение, по результатам которого в середине и в конце года проводится промежуточная (итоговая) аттестация, заполняются мониторинговая таблица и протокол аттестации.

### Виды педагогических исследований

Время проведения	Цель проведения	Формы
Текущие исследования		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к восприятию нового материала. Ответственность и заинтересованность в обучении. Выявление детей отстающих	Педагогическое наблюдение на занятиях в играх, тренингах, этюдах, в дистанционных текстовых и

	и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	аудиоотчётах.
<b>Промежуточные исследования</b>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения за полугодие.	Педагогическое наблюдение на занятиях в тренингах, этюдах, творческих работах, дистанционных текстовых и аудиоотчётах.
<b>Итоговые исследования</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Педагогическое наблюдение на конкурсах, публичных выступлениях, творческих работах (массовые мероприятия, видеоработы, репортажи и т.д.), в дистанционных текстовых, аудио и видеоотчётах.

**Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

Спектр способов и форм <b>выявления (отслеживания)</b> результатов	Спектр способов и форм <b>фиксации</b> результатов	Спектр способов и форм <b>предъявления и демонстрации</b> результатов
Длительные психолого-педагогические исследования студийцев в форме наблюдения в процессе: беседы, опроса, прослушивания, репетиционного процесса, в играх, упражнениях, этюдах; публичного выступления с любой театральной формой на фестивале, конкурсе, концерте; анализа публичного мероприятия, анализа участия детей в мероприятии, социально-значимой деятельности; самооценки детей, приобретенных навыков общения, взаимообучения студийцев.	Грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты), памятные призы, журнал посещаемости, таблицы диагностики (аттестации), протоколы диагностики (аттестации), видеозаписи, аудиозаписи, фотографии, статьи в СМИ, методические разработки (сценарии мероприятий, разработки открытых уроков), перечень готовых работ.	Аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, мониторинга, аттестации; конкурсы, фестивали, концерты; творческие характеристики объединения, итоговые отчёты о работе объединения за полугодие и за учебный год, готовая театральная, кинематографическая, телевизионная, литературная форма.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков**

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

- 1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 балла – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания

Результаты промежуточной (итоговой) диагностики переводятся в уровневые показатели, которые позволяют выявить какому уровню соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе.

<b>Низкий (критический) уровень</b>	<b>Ниже среднего (низкий) уровень</b>	<b>Средний (достаточный) уровень</b>	<b>Выше среднего (высокий) уровень</b>	<b>Высокий (оптимальный) уровень</b>
От 0,1 до 1	От 1,1 до 2	От 2,1 до 3	От 3,1 до 4	От 4,1 до 5

#### 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главной задачей педагога являются длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей и рабочих качеств студийцев. Основная форма таких исследований - наблюдение за детьми в творческих работах на занятиях.

Подлежат наблюдению: память смысловая, устойчивость к эмоциональным перегрузкам, тактильное и визуальное взаимодействие, внимание, наблюдательность, фантазия, габитус, органика, актёрское мастерство, импровизация, сценическое движение, креативность, журналистика, технические ЗУН, Техника сценической речи (дикция, дыхание, орфоэпия, голос), см таблицу №1;

ПРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАБЛЮДЕНИЙ:

Таблица № 1

Промежуточные(итоговые) данные группы № \_\_\_\_

1 года обучения декабрь (май) \_\_\_\_\_ учебного года

Исследуемые качества  Имя, фамилия студийца	Память смысловая	Устойчивость к эмоциональным перегрузкам	Взаимодействие	Наблюдательность	Внимание	Фантазия	Габитус	Органика	Актёрское мастерство	Импровизация	Сценическое движение	Креативность	Журналистика	Технические ЗУН	Техника сценической речи	Средний балл (индивидуально)
	№ группы															
1.																
2.																
3.																
...																
Средний балл по ЗУН																

Низкий балл – от 0,1 до 1 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Ниже среднего – от 1,1 до 2 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Средний балл – от 2,1 до 3 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)



Выше среднего - от 3,1 до 4 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Высший балл - от 4,1 до 5 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

С сентября по май \_\_\_\_\_ учебного года общая обученность выросла на \_\_\_\_\_ % с учётом среднего балла по ЗУН.

Оценка эффективности усвоения программы и уровня реализации программы проводится путем сопоставления результатов промежуточной (декабрь), и итоговой диагностики (май).

Результатом работы театрального коллектива является защита коллективной творческой работы, т.е. постановка произведения драматургии (возможно, запись его на электронные носители), показ киноработы (репортаж, фильм, кинозарисовка и т.д.), проведение массового мероприятия; публичные выступления со спектаклем или любой другой театральной формой, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Точность исполнения замысла преподавателя (режиссёра), выполнение всех требований по различным специальностям и является критерием оценки работы студийцев.

Прошедший публичный показ работы (и каждый последующий) оценивают педагог и все, кто принимал участие в его создании.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется очно.

Программа «Театр +» - одна из 4-х программ театра-студии «Аргонавт». Работа по студийным программам предполагает не только обучение, но и показы учебных работ на публичных мероприятиях. Чаще всего занятия по программе «Театр +» носят комбинированный характер, сочетая теорию, практику, диагностику, контроль, репетицию, тренинги.

Основное время программы отводится под практические занятия.

При **дистанционном** характере обучения акцент с практических занятий частично переносится на теоретические и самостоятельную практическую работу обучающихся в Интернете, общение с преподавателем в дистанционном формате.

**Методы обучения и воспитания.** Исходя из комбинированного характера занятий в студии методы обучения и воспитания тоже разнообразны. Это и словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, тренинговый, дискуссионный, проектный и другие методы обучения. В воспитании же приоритет отдан методам аргументированного убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации.

**Формы организации образовательного процесса.** В театре-студии обучение ведётся:

- По подгруппам (количество детей занятых в репетиционном процессе определяется количеством персонажей в отрывке, куске, сцене. При этом состав подгрупп может быть переменным)
- Индивидуально (чаще всего с особо загруженными студийцами - исполнителями главных ролей, ведущими мероприятий, операторами видео-, звука и мультимедиа, монтажёрами и т.д.)
- Работа всем коллективом (генеральные репетиции, прогоны, сдачи, премьеры, публичные выступления, съёмки фильмов-спектаклей, массовые мероприятия, фото- и видео-экскурсии, тренинги).

**Формы и методы организации учебного занятия:**

Программа предполагает употребление разнообразных форм, методов, приёмов работы с постепенным их усложнением: рассказ с использованием альбомов, плакатов, презентаций в электронном виде с крупными красочными иллюстрациями, фотографиями и рисунками, викторины с краткими комментариями ответов, беседы об искусстве, театральные игры, упражнения, этюды, чтение и анализ драматических произведений, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, чтение книг, посещение выставок, творческие домашние задания для самостоятельной работы (исследования и наблюдения), выполнение творческих работ (папье-маше, рисунки, фотографии, запись голосовых и музыкальных фонограмм, съёмка и монтаж фильмов, сочинения, сценарии, рассказы, стихи...), репетиционная работа по постановке спектакля, организация показа (подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления: декораций, реквизита, костюмов, света, шумового и музыкального оформления и т.д.), публичные выступления перед зрителями.

Содержание занятий студии не исключает использование в их ходе различных форм, таких как: бенефис, лекция, беседа, викторина, встреча с интересными людьми, диспут, дискуссия, обсуждение, игра театральная, защита проектов, конкурс, консультация, концерт, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», лекция, посиделки, открытое занятие, презентация, репетиция, общий сбор коллектива, спектакль, тренинг, экзамен, зачёт, экскурсия, творческая мастерская, экспедиции. Обязательным элементом любого занятия является гимнастика. При использовании дистанционного обучения в зарядке следует делать акцент на упражнениях для глаз и опорно-двигательного аппарата.

**Педагогические технологии.** Основной педагогической технологией является Система Станиславского, которая включает в себе элементы различных педагогических технологий: индивидуальное, групповое, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, проблемное, личностно-ориентированное обучение; игровая, здоровьесберегающая технологии, КТД, коллективное взаимообучение, проектная и исследовательская деятельность. При дистанционном обучении в значительно большем объёме используется ИКТ-технология.

**Тип занятий.** Чаще всего занятия театра-студии «Аргонавт» носят комбинированный характер, сочетая теорию, практику, диагностику, контроль, репетицию, тренинги.

#### **Дидактические материалы.**

Методическое обеспечение подробно по блокам (модулям):

#### **I. Вводное занятие .**

Формы работы: рассказ, прослушивание (актёрские пробы), беседа.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: исследовательские, диагностические, игровые.

Дидактические материалы: тексты прослушиваемых произведений, раздаточный материал для психолого-педагогических исследований детей, анкеты-опросники, договоры с родителями, заявления родителей.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа-оборудование.

Формы подведения итогов: формирование списков детей и расписания работы объединения.

#### **II. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Формы работы: студия, мастер-класс, соревнование, тренинг.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игровые, импровизационные.

Дидактические материалы: раздаточный материал для игр.

Техническое оснащение: большой репетиционный зал, стулья.

Формы подведения итогов: анализ визуальных наблюдений.

### **III. Работа над произведением драматургии, спектаклем (другой театральной формой).**

Формы работы: застольный период, репетиция в выгородке, репетиция-прогон, генеральная репетиция, сдача, премьеры.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: репетиционные, творческие, практические, импровизационные.

Дидактические материалы: текст репетируемой пьесы.

Техническое оснащение:

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.
- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...

Формы подведения итогов: генеральная репетиция, сдача, премьеры.

### **IV. Массовое мероприятие.**

Формы работы: литературное творчество, сочинение, застольный период, репетиция в выгородке, репетиция-прогон, генеральная репетиция, сдача, проведение мероприятия.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: творческие, практические, репетиционные.

Дидактические материалы: лекции и литература по культпросветработе, касающиеся создание и реализации сценария массового мероприятия

Техническое оснащение:

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.
- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...

Формы подведения итогов: генеральная репетиция, сдача, проведение массового мероприятия.

### **V. Публичные выступления.**

Формы работы: публичное выступление, спектакль.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: практические, творческие, импровизационные.

Дидактические материалы: текст пьесы, сценарий фонограммы, световая партитура.

Техническое оснащение:

- Радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура (прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.

- Транспорт для перевозки декораций, реквизита, участников спектакля.

Формы подведения итогов:

анализ прошедшего спектакля всеми участниками, совместный поиск решения для исправления недочётов.

## **VI. Основы журналистики.**

Формы работы: лекция, рассказ, презентация, интервью, кино и фотосъёмки, отбор, монтаж, анализ, синтез.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: учебно-лекционные, практические, творческие, коммуникативные, презентационные.

Дидактические материалы: литература о журналистике, видеоролики репортажей, интервью ведущих журналистов центральных телеканалов, газеты, журналы.

Техническое оснащение: кинокамера, фотоаппарат, мультимедийное оборудование, экран, компьютер с программами для вёрстки газет, записи и обработки звука, монтажа видео.

Формы подведения итогов: демонстрация готовых продуктов деятельности журналиста (публицистических материалов устных, письменных, видеопродукции).

## **VII. Итоговые занятия.**

Формы работы: Расширение и углубление ЗУН по отдельным разделам и темам программы. Обобщающие занятия по блокам. Промежуточная, итоговая аттестация студийцев.

Оформление мониторинговых таблиц по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев. Наблюдения включают работу студийцев на занятиях студии и на публичных показах, выступлениях.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: лекционные, эвристические, практические.

Дидактические материалы: видеофильмы, электронные презентации о театре-студии «Аргонавт», аттестационные листы, мониторинговые таблицы.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: творческий отчёт, фотоотчёт, видеоотчёт.

## **2.6 СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Использованная и рекомендуемая литература:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. - М: Просвещение, 1978.

3. Давыдов Г.А. Предварительный анализ драматического произведения.-Краснодар, 1978.
4. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
4. Елена Вовк. —Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка в —БШ №13, 15, 16. 2004 год
5. Еременко Т.Н. Рукоделие. - М.: Легпромиздат, 1992.
6. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1973.
7. Искусство. 1,2,3 т. - М.: Просвещение, 1987.
8. Калининский И.П. Месяцеслов. Репринтное издание. - М.: Художественная литература, 1990.
9. Кох Э. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
10. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятии/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.- М.: Молодая гвардия, 1988.
13. Народное творчество. Журнал.
14. Некрылова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1991.
15. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.,1981. Закон Российской Федерации — О средствах массовой информации.
16. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
17. Праздники Христианской Руси. - Калининград, 1993.
- Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1995.
18. Рехельс М. Режиссер - автор спектакля. - Л.: Искусство, 1969.
19. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
20. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
21. Русский народ /собрано Забылиным М. Репринтное издание, 1880г. - М.: Автор, 1992.
22. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1968.
23. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. -М.: Советская Россия, 1990.
24. Солодских С. Приподнимем занавес за краешек.- Ставропольское книжноеИздательство,1991.
25. Сценическая речь. /Под ред. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
26. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М., 2000.
27. Фольклорный театр. М.: Современник, 1988.
28. Френсис Келли, Рендольф Швабе История костюма и доспехов.-М.: Центрполиграф, 2007.
29. Энциклопедический словарь юного зрителя./ Под ред. Мининой Т.П., Татар Г.В. - М.: Педагогика, 1989.

## **2.7. Электронные образовательные ресурсы**

**(для реализации программы):**

1	Всероссийский конкурс "Живая классика"	<a href="http://www.youngreaders.ru">http://www.youngreaders.ru</a>
---	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

2	Всероссийский форум "Зелёная планета"	<a href="http://www.greenplaneta.ru">http://www.greenplaneta.ru</a>
3	Всероссийский конкурс "Зеркало природы"	<a href="http://new.ecobiocentre.ru">http://new.ecobiocentre.ru</a>
4	Всероссийская акция "МарафонДобрыхДел"	<a href="http://доброедела.рф">http://доброедела.рф</a>
5	Словарь русского языка	<a href="http://gramota.ru">http://gramota.ru</a>
6	Словари и энциклопедии на Академике	<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>
7	Словарь морфологический	<a href="http://www.morfologija.ru">http://www.morfologija.ru</a>
8	Светлоградский историко-краеведческий музей имени И.М.Солодилова	<a href="http://sikm.ru">http://sikm.ru</a>
9	Орфографический словарь Русского языка	<a href="http://alfavit.dljavseh.ru">http://alfavit.dljavseh.ru</a>
10	Краевой центр экологии, туризма и краеведения	<a href="http://ecoturcentr.ru">http://ecoturcentr.ru</a>
11	Ставропольский академический краевой театр драмы им. Лермонтова	<a href="http://www.stavteatr.ru">http://www.stavteatr.ru</a>
12	Поиск и прослушивание музыки	<a href="https://music.yandex.ru">https://music.yandex.ru</a>
13	Литературный поисковик	<a href="https://skazki.rustih.ru/">https://skazki.rustih.ru/</a>
14	Музыкальный поисковик	<a href="https://zaycev.net/">https://zaycev.net/</a>
15	Музыкальный поисковик	<a href="https://ruq.hotmo.org/">https://ruq.hotmo.org/</a>
16	Студопедия	<a href="https://studopedia.ru/">https://studopedia.ru/</a>
17	Блог о саморазвитии	<a href="https://4brain.ru/">https://4brain.ru/</a>
18	Энциклопедический народный словарь	<a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>
19	Профессиональный информационный портал	<a href="https://www.kino-teatr.ru/">https://www.kino-teatr.ru/</a>
20	Информационный портал для педагогов «Открытый урок. 1 сентября»	<a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
21	Поиск изображений	<a href="https://yandex.ru/images/s">https://yandex.ru/images/s</a>
22	Поиск видео	<a href="https://yandex.ru/video/">https://yandex.ru/video/</a>
23	Образовательный портал	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
24	Информационный канал	<a href="https://subscribe.ru/">https://subscribe.ru/</a>
25	Педагогический портал	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26	Электронная библиотека	<a href="https://www.litmir.me/">https://www.litmir.me/</a>
27	Театральный сайт	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
28	Блог киношколы «Снегири»	<a href="https://snegiri-studio.ru/">https://snegiri-studio.ru/</a>
29	Информационный портал	<a href="https://infopedia.su/">https://infopedia.su/</a>
30	Блог семейных ценностей «SAVIMINA»	<a href="https://savimina.ru/">https://savimina.ru/</a>
31	Сайт «Учат в школе»	<a href="https://ucthat-v-skole.ru/">https://ucthat-v-skole.ru/</a>
32	Портал педагогов	<a href="https://pedtehno.ru/">https://pedtehno.ru/</a>
33	Справочный портал «Как просто»	<a href="https://www.kakprosto.ru/">https://www.kakprosto.ru/</a>
34	Информационный портал	<a href="https://www.sites.google.cm">https://www.sites.google.cm</a>
35	Информационный портал «Лекция»	<a href="https://lektsia.com/">https://lektsia.com/</a>
36	Портал «Учебно-методический кабинет»	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
37	Сайт «Заповедники России»	<a href="http://www.zapoved.net/">http://www.zapoved.net/</a>
38	Сайт «Время знаний»	<a href="https://edu-time.ru/">https://edu-time.ru/</a>
39	Сайт «Online test pad»	<a href="https://onlinetestpad.com/">https://onlinetestpad.com/</a>
40	Сайт «StudFiles»	<a href="https://studfile.net/">https://studfile.net/</a>
41	Блог «OkHelps»	<a href="https://blog.okhelps.com/">https://blog.okhelps.com/</a>
42	Портал «Школа», внеклассная работа	<a href="https://nsportal.ru/shkola/vne_klassnaya-rabota/library/">https://nsportal.ru/shkola/vne_klassnaya-rabota/library/</a>
43	Сайт «Инфоурок»	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
44	Внешкольник (информационно-методический журнал)	<a href="http://www.dod.miem.edu.ru">http://www.dod.miem.edu.ru</a>
45	Воспитательная работа в школе	<a href="mailto:narodnoe@narodnoe.org">narodnoe@narodnoe.org</a>
46	Национальный Совет молодежи и детских объединений России	<a href="http://www.youthrussia.ru/">http://www.youthrussia.ru/</a>

47	Персонафицированное дополнительное образование	<a href="https://pfdo.ru/">https://pfdo.ru/</a>
48	Портал для педагогов и работников дополнительного образования детей	<a href="https://prodod.moscow/">https://prodod.moscow/</a>
49	ГООУ Центр развития системы дополнительного образования детей РФ	<a href="http://www.dod.miem.edu.ru">http://www.dod.miem.edu.ru</a>
50	Портал «Дополнительное образование детей»	<a href="http://vidod.edu.ru/">http://vidod.edu.ru/</a>
51	Региональный координационный центр Ставропольского края	<a href="http://www.srkc.ru/">http://www.srkc.ru/</a>
52	Центр «Педагогический поиск»	<a href="http://www.ppoisk.ru">http://www.ppoisk.ru</a>
53	Региональный модельный центр дополнительного образования детей Ставропольского края	<a href="https://p26навигатор.дети">https://p26навигатор.дети</a>