

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 06 » сентября 2022 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МКУ ДО РДЭЦ  
« 06 » сентября 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАКУЛИСЬЕ»

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: от 9 до 15 лет  
Состав группы: 12 человек  
Срок реализации программы: 5 лет  
ID- номер программы в Навигаторе: 1256

Автор-составитель:  
Горбунова И.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Светлоград, 2022 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Закулисье»**  
**художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Петровский городской округ, г.Светлоград
Наименование организации	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Районный детский экологический центр»
Руководитель учреждения	Загребельная Людмила Анатольевна, и.о. директора МКУ ДО РДЭЦ
Контактные данные	8 (86547) 4-20-60; 8 (86547) 4-28-60; e-mail <a href="mailto:dec_p_r@mail.ru">dec_p_r@mail.ru</a>
ФИО автора (составителя) программы	Горбунова Ирина Владимировна
Срок реализации программы	5 лет
Цель программы	Обучение азам актёрского мастерства, расширение пространства внутренней свободы детей.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дополнять, расширять и углублять теоретические знания школьников в области театрального искусства.</li> <li>2. Знакомить с остальными 12-ю видами искусств, которые сосуществуют с драматическим искусством и являются составными элементами театрального представления.</li> <li>3. Формировать у детей элементы ИТ-компетенций.</li> <li>4. Использовать новые формы представления и организации информации (мультимедийные технологии для представления информации - графики, видео, звуковое сопровождения и т.п.)</li> </ol> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повышать интеллектуальный уровень, расширять кругозор.</li> <li>2. Учить детей смотреть и видеть, слушать и слышать.</li> <li>3. Развивать познавательный интерес, стремление к самообразованию, самопознанию, самоанализу, самооценке, самокоррекции, самоорганизации.</li> <li>4. Развивать импровизационность, гибкость и подвижность ума в различных предлагаемых обстоятельствах, в том числе, в реальной жизни.</li> <li>5. Формировать у студийцев ряд основополагающих эстетических и этических понятий адекватно их возрастным возможностям.</li> <li>6. Формировать и развивать у детей практические навыки и умения в различных областях (кинопроизводстве, сценарном искусстве, создании массовых мероприятий, проведении их и т.д.)</li> </ol> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать у детей целостное представление о природном и социальном окружении человека, как о среде, в которой он живёт, трудится, отдыхает, которую надо изучать и охранять.</li> <li>2. Формировать коллектив единомышленников, способных довести до логического конца любое творческое начинание.</li> <li>3. Обеспечивать широкую и разнообразную практическую дея-</li> </ol>

	<p>тельность по изучению, восстановлению, воссозданию и сохранению традиций русского народного творчества, аутентичного театра.</p> <p>4. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к природе, к окружающему миру и умение вести себя в нём в соответствии с общечеловеческими нормами морали и нравственности.</p> <p>5. Помогать детям в обретении чувства собственного достоинства.</p> <p>6. Воспитывать творческое отношение к любому труду.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Что должен знать и уметь учащийся в конце обучения:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю древнегреческого театра</li> <li>• историю зарождения театра в России</li> <li>• историю создания школьных и придворных театров в России</li> <li>• отличие театра от других видов искусств</li> <li>• кто участвует в создании спектакля</li> <li>• о первостепенной роли актёра в театре</li> <li>• что изучают театральные дисциплины "Мастерство актёра", "Техника сценической речи", "Сценическое движение"</li> <li>• тексты репетируемых ролей</li> <li>• что такое действенный анализ пьесы и роли</li> <li>• театральные термины, используемые при анализе произведения драматургии, принятого к постановке.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать участие в формировании репертуара на год</li> <li>• отвечать на вопросы и участвовать в викторинах, касающихся театра</li> <li>• объяснить правила упражнения, игры-тренинга</li> <li>• истолковывать театральные термины и понятия</li> <li>• соблюдать традиции и выполнять правила поведения на занятиях в студии</li> <li>• производить анализ пьесы</li> <li>• проводить исследование по быту и костюму для своего персонажа из репетируемой пьесы</li> <li>• создать этюд и этюд на ПФД и сыграть его взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него</li> <li>• анализировать ошибки, допущенные в создании этюда и исправлять их</li> <li>• закреплять удачные мизансцены на репетициях</li> <li>• искать музыку, шумы, ИЗО материалы для спектакля</li> <li>• анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок</li> </ul> <p>В ходе реализации программы учащиеся приобретают ряд умений и навыков, которые служат показателем результативности объединения. Наглядным результатом является устойчивый интерес к творческой деятельности объединений художественной направленности. Занятия способствуют приобретению нравственных качеств: инициативности, уважения к Отечеству, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; культуры общения и поведения в социуме, навы-</p>

	<p>ков здорового образа жизни, устойчивости гражданских позиций, хороших межличностных отношений в коллективе (взаимовыручка, товарищеская поддержка), ответственного отношения к занятиям, репетициям и публичным выступлениям, способности и готовности к саморазвитию, самообразованию, самокоррекции на основе мотивации к обучению и познанию, ответственного и осознанного отношения к собственным поступкам, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p>
<p>Адреса осуществления образовательной деятельности</p>	<p>Ставропольский край, Петровский городской округ, г.Светлоград, пл.Выставочная, 33Б</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большая репетиционная комната.</li> <li>• Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.</li> <li>• Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожекторы осветительные, прожекторы для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок выступлений.</li> <li>• Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...</li> <li>• Транспорт для гастрольных поездок.</li> <li>• В случае дистанционного обучения для реализации программы необходимы средства, обеспечивающие обратную связь с обучаемыми: наличие у ребят компьютеров (ноутбуков, айфонов, смартфонов...) с установленными программами (Skype, Zoom), регистрация обучающихся (с 15 лет) или их родителей в социальных сетях (ВКонтакте, Инстаграмм), обязательная регистрация и работа посредством связи по E-mail.</li> </ul>

## Раздел №1

### «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

#### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Введение.** Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, вокалом, хореографией, искусством кино и т.д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий многих людей. Театральные занятия могут и должны воспитывать у ребят такие ценные качества, как умение жить в коллективе, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

**Направленность (профиль) программы.** Программа «Закулисье» имеет художественную направленность.

**Направление.** Театральное искусство.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** по способу организации своего содержания программа «Закулисье» является **модульной**, она составлена из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков.

**Уровень реализации программы.** Базовый.

**Обоснование отбора содержания. Актуальность программы.**

В связи с заявлением министра просвещения Сергея Кравцова в ходе заседания Совета при президенте по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей о том, что в каждом образовательном учреждении к 2024г. необходимо создать спортивные секции и театральные объединения, все программы («Азбука театра», «Закулисье», «Театр +», «Техника сценической речи», «Искусство звучащего слова») детского объединения «Театр-студия «Аргонавт» приобретают особую актуальность и востребованность.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции...), проникновения в идейно-художественный замысел произведения драматургии. Они должны помогать формированию у студийцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков.

Вся организация работы в детском театральном коллективе должна помогать студийцам осознавать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд: творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. А воспитание у студийцев стремления к творческой отдаче полученных знаний ведёт к осознанию себя в качестве личности, способной к самореализации в особенно уязвимом подростковом возрасте. Это повышает самооценку учащегося и его оценку в глазах окружающих, гасит нежелательную возрастную агрессивность, перераспределяя силы ребёнка в область позитивной, конструктивной, созидательной работы, формирует у него общественную активность.

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании в РФ» в программе используются различные, в том числе **дистанционные**, образовательные технологии, электронное обучение. Дистанционное обучение обладает рядом преимуществ:

- доступность обучения (позволяет учащимся учиться в индивидуальном режиме, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);
- возможность иметь доступ к новым средствам обучения и образовательным программам (к электронным учебникам и пособиям)

**Новизна.** Новизна этой программы основана на понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие творчества учащегося, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания. Новым в программе, в связи со сложившейся в мире в 2019 году эпидемиологической обстановкой, является возможность проведения альтернативного образовательного процесса, который происходит с применением методов и приемов дистанционного обучения через использование информационно-коммуникационных технологий.

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.)
2. Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.)
6. Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».
7. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
8. Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания».
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
10. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Посылком для написания данной программы стало проведение мониторинга среди родителей МКУ ДО РДЭЦ с целью выявления **социального заказа** родительской ответственности на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. В ходе мониторинга выяснилось, что 53% родителей предпочитают, чтобы их дети занимались в театральных объединениях, где реализуются программы эстетического, художественного развития детей. В соответствии с Уставом МКУ ДО РДЭЦ, Положением реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогом детского объединения «Театр-студия «Аргонавт» была разработана программа художественной направленности «Закулисье».

**Отличительные особенности программы.** Программа включает в себя различные предметы актёрской школы: сценическую речь, сценическое движение, актёрское мастерство, историю быта и костюма, историю театра и т.д. Таким образом, она позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах театральных профессиональных занятий, будь то грим, вокал, создание эскизов костюмов, шитьё кукол, звуковое оформление спектакля, хореография и многое другое.

Логика построения программы: от простого - к сложному, от упражнения - к спектаклю.

Программа универсальная. Особенностью обучения каждый новый учебный год является смена репертуара, который должен соответствовать возрастным и растущим культурным потребностям студийцев. Предусмотрена возможность реализации программы как в очной, так и в очно-заочной (дистанционной формах).

Программу следует рассматривать, как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссёрско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Программа имеет блочный характер. Учитывая возможности ребёнка и **социальный заказ** семьи и общества, к основным (театральным) блокам в первый год обучения добавлены блоки, позволяющие заложить в развитие младших студийцев основы эмоционального, эстетического, чувственного порядка посредством обращения к классическим музыкальным и литературным образцам. Темы этих блоков (блок IV - «Музыкальная шкатулка» и блок V - «Там, на неведомых дорожках») прослеживаются на большинстве занятий в режиме небольшого отрезка времени (в среднем, 5-7 минут) и поглощены основной темой занятия. То же самое можно сказать и о блоке «Азбука театра и элементы техники сценической речи», который можно увидеть на занятиях в других тематических блоках.

В тематические планы последующих лет добавлены блоки, касающиеся углублённой работы над пьесой, а именно: «История быта и костюма. Согласуется со временем, воспроизводимым в спектакле». В программе 1года обучения выделено IX учебных тематических блоков, для 2-го и последующих лет - по VIII. Для каждой темы указано рекоменду-

емое количество теоретических и практических часов, которое педагог может перераспределять по своему усмотрению.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.**

**Цель программы:** обучение азам актёрского мастерства, расширение пространства внутренней свободы детей.

Программа призвана решать следующие задачи:

Обучающие:

5. Дополнять, расширять и углублять теоретические знания школьников в области театрального искусства.
6. Знакомить с остальными 12-ю видами искусств, которые сосуществуют с драматическим искусством и являются составными элементами театрального представления.
7. Формировать у детей элементы ИТ-компетенций.
8. Использовать новые формы представления и организации информации (мультимедийные технологии для представления информации - графики, видео, звуковое сопровождения и т.п.)

Развивающие:

1. Повышать интеллектуальный уровень, расширять кругозор.
2. Учить детей смотреть и видеть, слушать и слышать.
3. Развивать познавательный интерес, стремление к самообразованию, самопознанию, самоанализу, самооценке, самокоррекции, самоорганизации.
4. Развивать импровизационность, гибкость и подвижность ума в различных предлагаемых обстоятельствах, в том числе, в реальной жизни.
5. Формировать у студийцев ряд основополагающих эстетических и этических понятий адекватно их возрастным возможностям.
6. Формировать и развивать у детей практические навыки и умения в различных областях (кинопроизводстве, сценарном искусстве, создании массовых мероприятий, проведении их и т.д.)

Воспитательные:

1. Формировать у детей целостное представление о природном и социальном окружении человека, как о среде, в которой он живёт, трудится, отдыхает, которую надо изучать и охранять.
2. Формировать коллектив единомышленников, способных довести до логического конца любое творческое начинание.
3. Обеспечивать широкую и разнообразную практическую деятельность по изучению, восстановлению, воссозданию и сохранению традиций русского народного творчества, аутентичного театра.
4. Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к природе, к окружающему миру и умение вести себя в нём в соответствии с общечеловеческими нормами морали и нравственности.
5. Помогать детям в обретении чувства собственного достоинства.
6. Воспитывать творческое отношение к любому труду.

**Адресат программы.** Программа театра-студии «Аргонавт» «Закулисье» адресована студийцам младшего и среднего школьного возраста, учащимся в возрасте от 9 до 15 лет.

Программа рассчитана на организацию внеклассных занятий в учреждениях дополнительного образования.

Наполняемость групп (количественный состав студийцев в группах): 10-12 человек.



Согласуясь со спецификой работы театрального коллектива, целесообразным является ежегодный добор новых студийцев и отчисление студийцев, по каким-либо причинам не желающих в дальнейшем заниматься в студии. Добор производится в целях сохранения работоспособного коллектива в том случае, если вновь принятые ребята быстро осваивают порученную работу по актёрским вводам.

Предполагаемый состав групп - разновозрастные группы со сменным составом.

Обучение ведётся:

По подгруппам – в микрогруппах (количество детей занятых в репетиционном процессе определяется количеством персонажей в отрывке, куске, сцене. При этом состав подгрупп может быть переменным)

Индивидуально (чаще всего с особо загруженными студийцами - исполнителями главных ролей)

Работа всем коллективом (генеральные репетиции, прогоны, сдачи, премьеры, публичные выступления, съёмки фильмов-спектаклей).

Условия приёма детей. Принимаются все дети, желающие заниматься театральным творчеством. Допускается добор на вакантные места на 2, 3, 4 и 5 годы обучения детей, прошедших актёрское прослушивание и изъявивших желание работать в коллективе.

**Форма обучения** – очная, дистанционное обучение. (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2 и 4)

**Объём и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 5 лет обучения (45 месяцев, 180 недель). Общее количество учебных часов - 720. Из них 95 - теория, 625 - практика.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность учебного (академического) часа - 45 минут. Продолжительность Online - занятия - 30 минут.

### **1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Знания, умения и навыки, получаемые детьми:**

К концу 1 года обучения

**учащиеся должны знать:**

- традиции студии и МКУ ДО РДЭЦ
- 2-3 стихотворения для показа при начальной диагностике
- устройство здания МКУ ДО РДЭЦ, расположение кабинетов и санитарных комнат
- историю древнегреческого театра
- историю зарождения театра в России
- историю создания Вертепа
- авторов прочитанных книг
- тексты репетируемых ролей
- речевую разминку, массаж речевого аппарата, упражнение "Тело - на колок"
- цель того или иного упражнения, тренинга, театральной игры
- фамилии композиторов-классиков, создавших циклы произведений для детей

**учащиеся должны уметь:**

- принимать участие в формировании репертуара на год
- отвечать на вопросы и участвовать в викторинах, касающихся театра
- провести речевую разминку и массаж речевого аппарата со студийцами
- занимать положение "Тело - на колок"
- объяснить правила упражнения, игры-тренинга
- определить имя композитора, чьё произведение предлагается к прослушиванию

- определять характер музыки
- истолковывать театральные термины и понятия
- соблюдать традиции и выполнять правила поведения на занятиях в студии

#### **К концу 2 года обучения**

##### **учащиеся должны знать:**

- виды искусств
- отличие театра от других видов искусств
- кто делает спектакль
- о первостепенной роли актёра в театре
- тексты репетируемых ролей
- новые театральные упражнения, цель и правила выполнения того или иного упражнения, тренинга, театральной игры
- что изучают театральные дисциплины "Мастерство актёра", "Техника сценической речи", "Сценическое движение"
- что такое оценка, элементы оценки
- что такое этюд и этюд на ПФД

##### **должны уметь:**

- создать этюд и сыграть его
- создать и сыграть этюд на ПФД
- взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него
- анализировать ошибки, допущенные в создании этюда и исправлять их
- закреплять удачные мизансцены на репетициях спектакля
- искать музыку, шумы, ИЗО материалы для спектакля
- анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок

#### **К концу 3 года обучения**

##### **учащиеся должны знать:**

- историю создания школьных и придворных театров в России
- тексты репетируемых ролей
- новые театральные упражнения, цель и правила выполнения того или иного упражнения, тренинга, театральной игры
- что такое "активная задача"

##### **должны уметь:**

- выбирать репертуар для постановки
- определить событие, конфликт, тему, идею и сверхзадачу
- проводить исследование по быту и костюму для своего персонажа из репетируемой пьесы
- создать этюд и этюд на ПФД и сыграть его
- взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него
- анализировать ошибки, допущенные в создании этюда и исправлять их
- закреплять удачные мизансцены на репетициях спектакля
- искать музыку, шумы, ИЗО материалы для спектакля
- анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок

#### **К концу 4 года обучения**

##### **учащиеся должны знать:**

- тексты репетируемых ролей

- новые театральные упражнения, цель и правила выполнения того или иного упражнения, тренинга, театральной игры
- что такое активная задача, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемое обстоятельство.
- что такое рисунок роли

**должны уметь:**

- выбирать репертуар для постановки
- определить событийный ряд, конфликт, тему, идею и сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемое обстоятельство.
- проводить исследование по быту и костюму для своего персонажа из репетируемой пьесы
- создать этюд и этюд на ПФД, сыграть его
- взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него
- анализировать ошибки, допущенные в создании этюда и исправлять их
- закреплять удачные мизансцены на репетициях спектакля
- искать музыку, шумы, ИЗО материалы для спектакля
- анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок

**К концу 5 года обучения**

**учащиеся должны знать:**

- тексты репетируемых ролей
- новые театральные упражнения, цель и правила выполнения того или иного упражнения, тренинга, театральной игры
- что такое способ существования и мера условности
- что такое действенный анализ пьесы и роли
- что такое рисунок роли

**должны уметь:**

- рекомендовать педагогу репертуар для постановки
- производить анализ пьесы
- производить действенный анализ пьесы и роли
- проводить исследование по быту и костюму для своего персонажа из репетируемой пьесы
- создать этюд и этюд на ПФД, сыграть его
- взаимодействовать с партнёром по сцене, воздействовать на него
- сохранять рисунок роли
- анализировать ошибки, допущенные в создании этюда и исправлять их
- искать музыку, шумы, ИЗО материалы для спектакля
- анализировать публичный показ, искать пути исправления ошибок

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

**Личностные:**

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, устойчивость гражданских позиций
- хорошие межличностные отношения в коллективе: взаимовыручка, товарищеская поддержка
- ответственное отношение к занятиям, репетициям и публичным выступлениям

- способность и готовность к саморазвитию, самообразованию, самокоррекции на основе мотивации к обучению и познанию
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные:

- способность к анализу и синтезу, образному мышлению, познанию нового
- ответственность, способность брать на себя инициативу в организации совместного действия
- самоконтроль в процессе достижения результата, самокоррекция
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками

работа индивидуально и в группе

Образовательные (предметные):

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в области истории различных искусств и театрального, в частности
- практические умения и навыки в области актёрского мастерства, техники сценической речи, основ сценического движения, сопутствующих театральных профессий (режиссура, сценарное дело, кройка и шитьё, изобразительное искусство, хореография, вокал, фольклор, парикмахерское дело, грим, театральные спецэффекты, изготовление декораций, бутафории, костюмов, светового, звукового, шумового, музыкального оформления спектакля, сбор реквизита и т.д.)
- развитие творческих возможностей и задатков, эмоциональная отзывчивость по отношению к художественному вымыслу, наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, творческая инициатива, самостоятельность, саморазвитие, активность, культура речи на базе практического знакомства со сценическим действием - основой театрального искусства.
- опыт в создании образов (ролей) персонажей различных эпох, культур; создание для них своей истории, костюмов, грима
- опыт работы с литературным материалом
- устойчивый интерес к творческой деятельности
- опыт работы с аппаратными и программными средствами ИКТ
- повышение информационной культуры обучающихся
- повышение уровня подготовки в области современных ИКТ

#### 1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название блоков (модулей)	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	I. Вводные занятия.	5	5	10	Наблюдение
2	II. Беседы о театре.	10	0	10	Наблюдение
3	III. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.	0	270	270	Наблюдение

4	IV.История быта и костюма.	30	0	30	Наблюдение
5	V.Работа над спектаклем.	30	270	300	Наблюдение
6	VI.Публичные выступления.	0	50	50	Наблюдение
7	VII.Восстановление театральной постановки после премьеры.	0	30	30	Наблюдение
8	VIII.Итоговые занятия.	20	0	20	Наблюдение
	<b>Всего часов в год</b>	<b>95</b>	<b>625</b>	<b>720</b>	

**1 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Опять к нам осень – на порог.	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Беседы о театре.</b> Тема: Зарождение театра.	2	0	2	Наблюдение
3	<b>III.1.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческие способности.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.2.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тело - на колокол!	0	2	2	Наблюдение
5	<b>V.1. Работа над спектаклем.</b> Тема: 1-е чтение пьесы.	2	0	2	Наблюдение
6	<b>V.2. Работа над спектаклем.</b> Тема: Пробы.	0	2	2	Наблюдение
7	<b>V.3. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>V.4. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	1	1	2	Наблюдение
9	<b>V.5. Работа над спектаклем.</b> Тема: Утверждение на роли.	0	2	2	Наблюдение
10	<b>V.6. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>V.7. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
12	<b>V.8. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
13	<b>V.9. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция связок.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>V.10. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
15	<b>V.11. Работа над спектаклем.</b> Тема: Вокальное искусство.	0	2	2	Наблюдение
16	<b>V.12. Работа над спектаклем.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Репетиция.				
17	<b>V.13. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>V.14. Работа над спектаклем.</b> Тема: Костюмы, грим, реквизит.	1	1	2	Наблюдение
19	<b>V.15. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>V.16. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
21	<b>VI.1. Публичные выступления.</b> Тема: День Матери.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>V.17. Работа над спектаклем.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
23	<b>III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
26	<b>III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>V.18. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>V.19. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>V.20. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>VI.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний утренник.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>VI.3. Публичные выступления</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>VIII.1. Итоговые занятия.</b> Тема: Аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
33	<b>III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.	0	2	2	Наблюдение
34	<b>V.21. Работа над спектаклем.</b> Тема: Рождественский Вертеп.	0	2	2	Наблюдение
35	<b>IV.1. История быта и костюма</b>	2	0	2	Наблюдение

	Тема: История быта и костюма.				
36	<b>III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.</b> Тема: Восстановление миниатюры.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Мизансцены.	0	2	2	Наблюдение
40	<b>III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
41	<b>VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Габитус.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>V.22. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>V.23. Работа над спектаклем.</b> Тема: Музыка в спектакле.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
46	<b>V.24. Работа над спектаклем.</b> Тема: Сводная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
47	<b>III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>III.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры - тре-	0	2	2	Наблюдение

	нинги.				
49	<b>III.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Точность движений и ловкость.	0	2	2	Наблюдение
50	<b>III.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>III.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Экскурсия.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>III.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>III.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тренинги на свежем воздухе.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>III.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>III.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
56	<b>III.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
57	<b>III.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
58	<b>V. 25. Работа над спектаклем.</b> Тема: Первое чтение.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>V. 26. Работа над спектаклем.</b> Тема: Кастинг.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>III.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Воображение.	0	2	2	Наблюдение
61	<b>V. 27. Работа над спектаклем.</b> Тема: Застольный период.	0	2	2	Наблюдение
62	<b>IV.2. История быта и костюма.</b>	2	0	2	Наблюдение



	Тема: История быта и костюма.				
63	<b>III.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и во- ображение.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>V. 28. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>IV.3. История быта и костю- ма.</b> Тема: Атмосфера спектакля.	2	0	2	Наблюдение
66	<b>III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
67	<b>V. 29. Работа над спектаклем.</b> Тема: Мизансцена.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>V. 30. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральный прогон.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.4. Публичные выступле- ния.</b> Тема: Парад звёзд.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.5. Публичные выступле- ния.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VIII.2. Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
	<b>Всего часов в год</b>	19	125	144	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.I.1 Вводные занятия.

Тема: Опять к нам осень - на порог!

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Формирование репертуара на учебный год.  
Организационные вопросы: заявления, расписание.

ПРАКТИКА:

Проверка психофизического состояния студийцев после летних каникул (начальная диагностика ЗУН). Знакомство с вновь принятыми студийцами, определение уровня одарённости. Прослушивание.

### 2.II.1 Беседы о театре.

Тема: Зарождение театра.

ТЕОРИЯ:

Рассказ о древнегреческом театре. Демонстрация презентации «Котурны, сцена и .....Мельпомена». Зачатки русского площадного театра. Скоморохи, деды, зазывалы. Раёк. Вертеп. Театр Петрушки.

### 3.III.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Тема: Творческие способности.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры на выявление творческих способностей детей по взаимодействию, визуальному контакту, раскрепощённости, двигательному взаимодействию.

#### **4.Ш.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тело - на колок!

**ПРАКТИКА:**

Освоение пространства репетиционной комнаты. Выстраивание «Подковки». Выполнение упражнения «Тело на колок» на счёт 1, 2, 3. Игра-упражнение на визуальное взаимодействие «Зиг-зэг-заг».

#### **5.V.1. Работа над спектаклем.**

Тема: 1-е чтение пьесы.

**ТЕОРИЯ:**

1-е чтение текста для постановки педагогом. Распределение ролей.

#### **6.V.2. Работа над спектаклем.**

Тема: Пробы.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов. Пробы на роли.

#### **7.V.3. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ТЕОРИЯ:**

Действенный анализ пьесы и роли. Знакомство с этюдом.

**ПРАКТИКА:**

Этюд по тексту со сменой исполнителей ролей.

#### **8.V.4. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ТЕОРИЯ:**

Универсальность этюдного метода К.С.Станиславского на протяжении большого исторического периода.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда.

#### **9.V.5. Работа над спектаклем.**

Тема: Утверждение на роли.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям. Утверждение на роли.

Репетиция. Проверка знания текстов ролей.

#### **10.V.6. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Этюды на взаимодействие на примере театральной игры-тренинга «Крокодил».

Репетиция миниатюры.

#### **11.V.7. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к празднику. Репетиция миниатюры. Игра на взаимодействие "Кошке нужен угол"

#### **12.V.8. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

ПРАКТИКА:

Репетиция миниатюры или инсценировки с элементами костюмов, реквизитом, музыкой.

**13.V.9. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция связок.

ПРАКТИКА:

Репетиция миниатюры. Проверка знания текстов ролей. Театральные игры на взаимодействии.

**14.V.10. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

ПРАКТИКА:

Репетиция миниатюры к празднику «День Матери». Тренинги на взаимодействие с партнёрами по сцене «Кошке нужен угол», «Зеркало».

**15.V.11. Работа над спектаклем.**

Тема: Вокальное искусство.

ПРАКТИКА:

Репетиция с исполнителями песни. Репетиция миниатюры.

**16.V.12. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

ПРАКТИКА:

Репетиция миниатюры.

Игры на взаимодействие с партнёрами по сцене, на внимание в среднем круге «Стена», «Зеркало».

**17.V.13. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

ПРАКТИКА:

Проработка материала постановки. Чтение текста. Этюды. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Репетиция миниатюры.

**18.V.14. Работа над спектаклем.**

Тема: Костюмы, грим, реквизит.

ТЕОРИЯ:

Цель создания костюма-образа, грима персонажа, причёски, парика.

ПРАКТИКА:

Создание эскизов костюмов для постановки миниатюры.

Подбор элементов костюмов: головные уборы, верхняя одежда, детали. Работа в Интернете.

**19.V.16. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

ПРАКТИКА:

Прогон - сдача работы педагогу. Поправки. Анализ.

**20.V.15. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

ПРАКТИКА:

Генеральная репетиция перед выступлением.

**21.VI.1. Публичные выступления.**

Тема: День Матери.

ПРАКТИКА:

Совместное с родителями досуговое мероприятие «День Матери». Показ готовой театральной работы родителям и одноклассникам.

#### **22.V.17. Работа над спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на празднике мам. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства.

#### **23.III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами.

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Зиг-зэг-заг».

#### **24.III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры.

**ПРАКТИКА:**

Развивающие функции театральных игр, упражнений, тренингов - неперенной составляющей занятий студентов театральных учебных заведений. Тренинги «Стена», «Кресты и параллели».

#### **25.III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры «Мизансцена», «Что такое? Кто такой?», «Контакт».

#### **26.V.18. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с элементами костюмов, гримом, реквизитом, музыкой. Исправления недочётов.

#### **27.V.19. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с костюмами, гримом, реквизитом, музыкой. Координация всех составляющих на публичном представлении. Исправления недочётов.

#### **28.V.20. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция номеров для Новогоднего утренника: стихи, песни, танцы.

#### **29.VI.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний утренник.

**ПРАКТИКА:**

Выступление на новогоднем утреннике для кружковцев МКУ ДО РДЭЦ и перед родителями с номерами художественной самодеятельности: песни, стихи, танцы.

#### **30.VI.3. Публичные выступления.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на Новогоднем празднике. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства для этого.

### **31.VIII.1. Итоговые занятия.**

Тема: Аттестация.

ТЕОРИЯ:

Уровень обученности детей за первое полугодие учебного года.

Промежуточная диагностика актёрских ЗУН на основе наблюдений за работой студийцев в театральных тренингах. Оформление мониторинговых таблиц.

### **32.III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральная игра-тренинг «Кошке нужен угол». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **33.III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.

ПРАКТИКА:

Просмотр видеофильма «Смерть царя Ирода» (по мотивам аутентичной одноимённой народной драмы) или Вертепного представления. Знакомство с творчеством старших студийцев.

### **34.V.21 . Работа над спектаклем.**

Тема: Рождественский Вертеп.

ПРАКТИКА:

Проведение Рождественских посиделок для кружковцев ДЭЦ.

Выступление на празднике: Презентация «Истоки русского театра», Рождественское Вертепное представление по аутентичной драме VII века «Смерть царя Ирода».

### **35.IV.1. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Предмет «История быта и костюма». Кто создаёт атмосферу времени, в которой живут и действуют герои пьесы в театре.

### **36.III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

Активизация визуальных наблюдений, внимания, зрительной памяти.

### **37.VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Восстановление миниатюры.

ПРАКТИКА:

Проверка знания текстов ролей миниатюры после перерыва. Повторение мизансцен и актёрских задач. Репетиция.

### **38.III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка безопасного тактильного и двигательного взаимодействия.

Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

#### **39.VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Мизансцены.

**ПРАКТИКА:**

Цель: закрепление мизансцен

Анализ ошибок, просчётов с учётом реакции зрителя на театральную постановку - в целом и на отдельные «куски». Закрепление удачных мизансцен.

#### **40.III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка воображения и тактильной памяти. Театральные тренинги «Сказка», «Чьи это руки?», «Зеркало».

#### **41.VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Габитус.

**ПРАКТИКА:**

Репетиции «провальных», «выпадающих» кусков. Восстановление хорошей актёрской формы. Габитус. Актёрские тренинги.

#### **42.V.22. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры с элементами костюмов, реквизитом. Театральная игра "Кошке нужен угол".

#### **43.III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, театральные этюды: «Крокодил», «Пристрой» для развития фантазии, внимания, наблюдательности, ПФД, взаимодействия.

#### **44.V.23. Работа над спектаклем.**

Тема: Музыка в спектакле.

**ПРАКТИКА:**

Роль музыки в спектакле. Всегда ли она нужна и как её можно использовать: усиление, противопоставление, подчёркивание. Проба подобранного музыкального материала. Репетиция.

#### **45.III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, фантазии, речи, внимания, взаимодействия.

Театральные игры-тренинги: «Пристрой», «Сказка», «Кошке нужен угол».

#### **46.V.24. Работа над спектаклем.**

Тема: Сводная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к публичному выступлению. Сводная репетиция с музыкой, костюмами, реквизитом, презентацией, декорациями.

#### **47.III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое? Кто такой», «Сказка».

**48.Ш.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры - тренинги.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие наблюдательности, внимания, зрительной памяти.

Театральные игры-тренинги: «Мизансцена», «Зеркало». Этюды: «Крокодил».

**49.Ш.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Точность движений и ловкость.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка ловкости и точности движений. Театральные игры-тренинги «Стена», «Мизансцена», «Кошке нужен угол».

**50.Ш.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка».

**51.Ш.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Экскурсия.

**ПРАКТИКА:**

Природа малой Родины. Фенологическая экскурсия по микрорайону «Черёмушки». Знакомство с разными деревьями (форма листа, внешний вид, цвет ствола и т.д.)

**52.Ш.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Активизация визуальных наблюдений детей. Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения. Активное внимание и тренинг зрительной памяти.

**53.Ш.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тренинги на свежем воздухе.

**ПРАКТИКА:**

Цель: Тренировка ловкости и точности движений.

Ловкость и точность движений в театральных играх: «Стена», «Река - Берег», «Воробьи - Вороны».

**54.Ш.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Взаимодействие с партнёрами и концентрация внимания в тренингах «Кресты и параллели» и «Пойдём в баню!».

**55.Ш.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

ПРАКТИКА:

Тренинг актёрских ЗУН (наблюдательность, внимание, память) в театральные игры «Мизансцена» (3-4 кона), «Крокодил».

**56.Ш.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Что такое? Кто такой?». Отработка 3 изменений. 5-7 конов в игре «Мизансцена». Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке. Активное внимание и тренинг зрительной памяти, активизация визуальных наблюдений детей.

**57.Ш.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на тренировку визуального взаимодействия: «Рыбки», «Кошке нужен угол», «Зиг-зэг-заг».

**58.V. 25. Работа над спектаклем.**

Тема: Первое чтение.

ТЕОРИЯ:

Первое чтение педагогом произведений к постановке для выступления на «Параде звёзд» МКУ ДО РДЭЦ.

ПРАКТИКА:

Выбор лучшего по мнению детей материала.

**59.V. 26. Работа над спектаклем.**

Тема: Кастинг.

ПРАКТИКА:

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов, объективная оценка своих и чужих возможностей. Отбор наиболее подходящих исполнителей для той или иной роли.

**60.Ш.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Воображение.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка»

**61.V. 27. Работа над спектаклем.**

Тема: Застольный период.

ПРАКТИКА:

Структура анализа произведения драматургии: событийный ряд, конфликт, тема, идея, сверхзадача.

**62.IV.2. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Изучение нравов, обычаев, материальной и нематериальной культуры эпохи, в которой живут и действуют персонажи репетируемой пьесы, работа с документами истории, литературными памятниками устного народного творчества, ИЗО материалами по быту и костюмам, отбор их, обработка, оформление. Самостоятельная работа в Интернете.

**63.Ш.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

ПРАКТИКА:



Цель: тренировка воображения и тактильной памяти.

Театральные игры-тренинги на тренировку тактильной памяти и взаимодействия: «Стена», «Чьи это руки?».

#### **64.V. 28. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Театральная игра «Крокодил».

#### **65.IV.3. История быта и костюма.**

Тема: Атмосфера спектакля.

**ТЕОРИЯ:**

Создатели визуальной составляющей для правильного восприятия спектакля, задуманного режиссёром. Атмосфера. Создание эскизов и макетов, изготовление декораций, мебели, бутафории, грима, костюмов для репетируемой пьесы.

#### **66.III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Стена».

#### **67.V. 29. Работа над спектаклем.**

Тема: Мизансцена.

**ПРАКТИКА:**

Мизансценирование. Отработка и закрепление удачных мизансцен. Репетиция.

#### **68.V. 30. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральный прогон.

**ПРАКТИКА:**

Генеральный прогон в костюмах, с гримом, реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением - с учётом всех составляющих театральной постановки. Исправление неточностей, недоработок, ошибок.

#### **69.III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов.

Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке.

Активное внимание и тренинг зрительной памяти. Активизация визуальных наблюдений детей.

#### **70.VI.4. Публичное выступление.**

Тема: Парад звёзд.

**ПРАКТИКА:**

Творческая поддержка массового мероприятия МКУ ДО РДЭЦ, творческий отчёт за год.

Награждение лучших студийцев. Публичное выступление: сбор, костюмы, грим, причёски, настрой на выступление.

#### **71.VI.5. Публичное выступление.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Обсуждение просчётов, ошибок, положительных моментов и удачных импровизаций на публичном показе с целью закрепления или исправления их. Поиск способов устранения недочётов.

## **72.VIII.2. Итоговое занятие.**

Тема: Итоговая аттестация.

ТЕОРИЯ:

Определение уровня обученности театральным ЗУН за год по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев на занятиях, публичных выступлениях. Оформление мониторинговых таблиц.

### **2 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Опять к нам осень – на порог.	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Беседы о театре.</b> Тема: Приподнимем занавес за краешек.	2	0	2	Наблюдение
3	<b>III.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческие способности.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тело - на колокол!	0	2	2	Наблюдение
5	<b>V.1. Работа над спектаклем.</b> Тема: 1-е чтение пьесы.	2	0	2	Наблюдение
6	<b>V.2. Работа над спектаклем.</b> Тема: Пробы.	0	2	2	Наблюдение
7	<b>V.3. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>V.4. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	1	1	2	Наблюдение
9	<b>V.5. Работа над спектаклем.</b> Тема: Утверждение на роли.	0	2	2	Наблюдение
10	<b>V.6. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>V.7. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
12	<b>V.8. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
13	<b>V.9. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция связок.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>V.10. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
15	<b>V.11. Работа над спектаклем.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Вокальное искусство.				
16	<b>V.12. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
17	<b>V.13. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>V.14. Работа над спектаклем.</b> Тема: Костюмы, грим, реквизит.	1	1	2	Наблюдение
19	<b>V.15. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>V.16. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
21	<b>VI.1. Публичные выступления.</b> Тема: День Матери.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>V.17. Работа над спектаклем.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
23	<b>III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
26	<b>III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>V.18. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>V.19. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>V.20. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>VI.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний утренник.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>VI.3. Публичные выступления</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>VIII.1. Итоговые занятия.</b> Тема: Аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
33	<b>III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.	0	2	2	Наблюдение
34	<b>V.21 . Работа над спектаклем.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Рождественский Вертеп.				
35	<b>IV.1. История быта и костюма</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
36	<b>III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.</b> Тема: Восстановление миниатюры.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Мизансцены.	0	2	2	Наблюдение
40	<b>III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
41	<b>VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Габитус.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>V.22. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>V.23. Работа над спектаклем.</b> Тема: Музыка в спектакле.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
46	<b>V.24. Работа над спектаклем.</b> Тема: Сводная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
47	<b>III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>III.14. Учебные занятия по овладению элементами сце-</b>	0	2	2	Наблюдение

	<b>нической грамоты.</b> Тема: Театральные игры - тренинги.				
49	<b>III.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Точность движений и ловкость.	0	2	2	Наблюдение
50	<b>III.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>III.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Экскурсия.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>III.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>III.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тренинги на свежем воздухе.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>III.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>III.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
56	<b>III.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
57	<b>III.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
58	<b>V. 25. Работа над спектаклем.</b> Тема: Первое чтение.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>V. 26. Работа над спектаклем.</b> Тема: Кастинг.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>III.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Воображение.	0	2	2	Наблюдение
61	<b>V. 27. Работа над спектаклем.</b> Тема: Застольный период.	0	2	2	Наблюдение

62	<b>IV.2. История быта и костюма.</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
63	<b>III.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>V. 28. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>IV.3. История быта и костюма.</b> Тема: Атмосфера спектакля.	2	0	2	Наблюдение
66	<b>III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
67	<b>V. 29. Работа над спектаклем.</b> Тема: Мизансцена.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>V. 30. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральный прогон.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.4. Публичные выступления.</b> Тема: Парад звёзд.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.5. Публичные выступления.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VIII.2. Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
	<b>Всего часов в год</b>	19	125	144	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.I.1 Вводные занятия.

Тема: Опять к нам осень - на порог!

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Формирование репертуара на учебный год.

Организационные вопросы: заявления, расписание.

ПРАКТИКА:

Проверка психофизического состояния студийцев после летних каникул (начальная диагностика ЗУН). Знакомство с вновь принятыми студийцами, определение уровня одарённости. Прослушивание.

### 2.II.1 Беседы о театре.

Тема: Приподнимем занавес за краешек.

ТЕОРИЯ:

Значение театра. Отличие его от других видов искусства. Театр - искусство синтетическое.

Театр - искусство коллективное. Демонстрация презентации «Приподнимем занавес за

краешек». Сценическое действие – основа актёрского творчества. Первостепенная роль актёра. Амплуа.

### **3.Ш.1.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческие способности.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры на выявление творческих способностей детей по взаимодействию, визуальному контакту, раскрепощённости, двигательному взаимодействию.

### **4.Ш.2.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тело - на колок!

**ПРАКТИКА:**

Освоение пространства репетиционной комнаты. Выстраивание «Подковки». Выполнение упражнения «Тело на колок» на счёт 1, 2, 3. Игра-упражнение на визуальное взаимодействие «Зиг-зэг-заг».

### **5.V.1. Работа над спектаклем.**

Тема: 1-е чтение пьесы.

**ТЕОРИЯ:**

1-е чтение текста для постановки педагогом. Распределение ролей.

### **6.V.2. Работа над спектаклем.**

Тема: Пробы.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов. Пробы на роли.

### **7.V.3. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ТЕОРИЯ:**

Действенный анализ пьесы и роли. Знакомство с этюдом.

**ПРАКТИКА:**

Этюд по тексту со сменой исполнителей ролей.

### **8.V.4. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ТЕОРИЯ:**

Универсальность этюдного метода К.С.Станиславского на протяжении большого исторического периода.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда.

### **9.V.5. Работа над спектаклем.**

Тема: Утверждение на роли.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям. Утверждение на роли.

Репетиция. Проверка знания текстов ролей.

### **10.V.6. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Этюды на взаимодействие на примере театральной игры-тренинга «Крокодил».

Репетиция миниатюры.

### **11.V.7. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к празднику. Репетиция миниатюры. Игра на взаимодействие "Кошке нужен угол"

#### **12.V.8. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры или инсценировки с элементами костюмов, реквизитом, музыкой.

#### **13.V.9. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция связок.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры. Проверка знания текстов ролей. Театральные игры на взаимодействие.

#### **14.V.10. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры к празднику «День Матери». Тренинги на взаимодействие с партнёрами по сцене «Кошке нужен угол», «Зеркало».

#### **15.V.11. Работа над спектаклем.**

Тема: Вокальное искусство.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция с исполнителями песни. Репетиция миниатюры.

#### **16.V.12. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры.

Игры на взаимодействие с партнёрами по сцене, на внимание в среднем круге «Стена», «Зеркало».

#### **17.V.13. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ПРАКТИКА:**

Проработка материала постановки. Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Репетиция миниатюры.

#### **18.V.14. Работа над спектаклем.**

Тема: Костюмы, грим, реквизит.

**ТЕОРИЯ:**

Цель создания костюма-образа, грима персонажа, причёски, парика.

**ПРАКТИКА:**

Создание эскизов костюмов для постановки миниатюры.

Подбор элементов костюмов: головные уборы, верхняя одежда, детали. Работа в Интернете.

#### **19.V.16. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Прогон - сдача работы педагогу. Поправки. Анализ.

#### **20.V.15. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция перед выступлением.



### **21.VI.1. Публичные выступления.**

Тема: День Матери.

**ПРАКТИКА:**

Совместное с родителями досуговое мероприятие «День Матери». Показ готовой театральной работы родителям и одноклассникам.

### **22.V.17. Работа над спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на празднике мам. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства.

### **23.III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами.

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Зиг-зэг-заг».

### **24.III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры.

**ПРАКТИКА:**

Развивающие функции театральных игр, упражнений, тренингов - неперенной составляющей занятий студентов театральных учебных заведений. Тренинги «Стена», «Кресты и параллели».

### **25.III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры «Мизансцена», «Что такое? Кто такой?», «Контакт».

### **26.V.18. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с элементами костюмов, гримом, реквизитом, музыкой. Исправления недочётов.

### **27.V.19. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с костюмами, гримом, реквизитом, музыкой. Координация всех составляющих на публичном представлении. Исправления недочётов.

### **28.V.20. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция номеров для Новогоднему утренника: стихи, песни, танцы.

### **29.VI.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний утренник.

**ПРАКТИКА:**

Выступление на новогоднем утреннике для кружковцев МКУ ДО РДЭЦ и перед родителями с номерами художественной самодеятельности: песни, стихи, танцы.

### **30.VI.3. Публичные выступления.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на Новогоднем празднике. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства для этого.

### **31.VIII.1. Итоговые занятия.**

Тема: Аттестация.

**ТЕОРИЯ:**

Уровень обученности детей за первое полугодие учебного года.

Промежуточная диагностика актёрских ЗУН на основе наблюдений за работой студийцев в театральных тренингах. Оформление мониторинговых таблиц.

### **32.III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Театральная игра-тренинг «Кошке нужен угол». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **33.III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.

**ПРАКТИКА:**

Просмотр видеофильма «Смерть царя Ирода» (по мотивам аутентичной одноимённой народной драмы) или Вертепного представления. Знакомство с творчеством старших студийцев.

### **34.V.21 . Работа над спектаклем.**

Тема: Рождественский Вертеп.

**ПРАКТИКА:**

Проведение Рождественских посиделок для кружковцев ДЭЦ.

Выступление на празднике: Презентация «Истоки русского театра», Рождественское Вертепное представление по аутентичной драме VII века «Смерть царя Ирода».

### **35.IV.1. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

**ТЕОРИЯ:**

Предмет «История быта и костюма». Кто создаёт атмосферу времени, в которой живут и действуют герои пьесы в театре.

### **36.III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

Активизация визуальных наблюдений, внимания, зрительной памяти.

### **37.VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Восстановление миниатюры.

**ПРАКТИКА:**

Проверка знания текстов ролей миниатюры после перерыва. Повторение мизансцен и актёрских задач. Репетиция.

### **38.III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Цель: тренировка безопасного тактильного и двигательного взаимодействия.

Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **39.VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Мизансцены.

**ПРАКТИКА:**

Цель: закрепление мизансцен

Анализ ошибок, просчётов с учётом реакции зрителя на театральную постановку - в целом и на отдельные «куски». Закрепление удачных мизансцен.

### **40.III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка воображения и тактильной памяти. Театральные тренинги «Сказка», «Чьи это руки?», «Зеркало».

### **41.VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Габитус.

**ПРАКТИКА:**

Репетиции «провальных», «выпадающих» кусков. Восстановление хорошей актёрской формы. Габитус. Актёрские тренинги.

### **42.V.22. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры с элементами костюмов, реквизитом. Театральная игра "Кошке нужен угол".

### **43.III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, театральные этюды: «Крокодил», «Пристрой» для развития фантазии, внимания, наблюдательности, ПФД, взаимодействия.

### **44.V.23. Работа над спектаклем.**

Тема: Музыка в спектакле.

**ПРАКТИКА:**

Роль музыки в спектакле. Всегда ли она нужна и как её можно использовать: усиление, противопоставление, подчёркивание. Проба подобранного музыкального материала. Репетиция.

### **45.III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, фантазии, речи, внимания, взаимодействия.

Театральные игры-тренинги: «Пристрой», «Сказка», «Кошке нужен угол».

### **46.V.24. Работа над спектаклем.**

Тема: Сводная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к публичному выступлению. Сводная репетиция с музыкой, костюмами, реквизитом, презентацией, декорациями.

**47.Ш.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое? Кто такой», «Сказка».

**48.Ш.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры - тренинги.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие наблюдательности, внимания, зрительной памяти.

Театральные игры-тренинги: «Мизансцена», «Зеркало». Этюды: «Крокодил».

**49.Ш.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Точность движений и ловкость.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка ловкости и точности движений. Театральные игры-тренинги «Стена», «Мизансцена», «Кошке нужен угол».

**50.Ш.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка».

**51.Ш.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Экскурсия.

**ПРАКТИКА:**

Природа малой Родины. Фенологическая экскурсия по микрорайону «Черёмушки». Знакомство с разными деревьями (форма листа, внешний вид, цвет ствола и т.д.)

**52.Ш.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Активизация визуальных наблюдений детей. Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения. Активное внимание и тренинг зрительной памяти.

**53.Ш.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тренинги на свежем воздухе.

**ПРАКТИКА:**

Цель: Тренировка ловкости и точности движений.

Ловкость и точность движений в театральных играх: «Стена», «Река - Берег», «Воробьи - Вороны».

**54.Ш.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Взаимодействие с партнёрами и концентрация внимания в тренингах «Кресты и параллели» и «Пойдём в баню!».

### **55.Ш.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

**ПРАКТИКА:**

Тренинг актёрских ЗУН (наблюдательность, внимание, память) в театральных играх «Мизансцена» (3-4 кона), «Крокодил».

### **56.Ш.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Театральный тренинг «Что такое? Кто такой?». Отработка 3 изменений. 5-7 конов в игре «Мизансцена». Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке. Активное внимание и тренинг зрительной памяти, активизация визуальных наблюдений детей.

### **57.Ш.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, направленные на тренировку визуального взаимодействия: «Рыбки», «Кошке нужен угол», «Зиг-зэг-заг».

### **58.V. 25. Работа над спектаклем.**

Тема: Первое чтение.

**ТЕОРИЯ:**

Первое чтение педагогом произведений к постановке для выступления на «Параде звёзд» МКУ ДО РДЭЦ.

**ПРАКТИКА:**

Выбор лучшего по мнению детей материала.

### **59.V. 26. Работа над спектаклем.**

Тема: Кастинг.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов, объективная оценка своих и чужих возможностей. Отбор наиболее подходящих исполнителей для той или иной роли.

### **60.Ш.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Воображение.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, направленные на развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка»

### **61.V. 27. Работа над спектаклем.**

Тема: Застольный период.

**ПРАКТИКА:**

Структура анализа произведения драматургии: событийный ряд, конфликт, тема, идея, сверхзадача.

### **62.IV.2. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

**ТЕОРИЯ:**

Изучение нравов, обычаев, материальной и нематериальной культуры эпохи, в которой живут и действуют персонажи репетируемой пьесы, работа с документами истории, литературными памятниками устного народного творчества, ИЗО материалами по быту и костюмам, отбор их, обработка, оформление. Самостоятельная работа в Интернете.

### **63.Ш.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

**ПРАКТИКА:**

Цель: тренировка воображения и тактильной памяти.

Театральные игры-тренинги на тренировку тактильной памяти и взаимодействия: «Стена», «Чьи это руки?».

#### **64.V. 28. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Театральная игра «Крокодил».

#### **65.IV.3. История быта и костюма.**

Тема: Атмосфера спектакля.

**ТЕОРИЯ:**

Создатели визуальной составляющей для правильного восприятия спектакля, задуманного режиссёром. Атмосфера. Создание эскизов и макетов, изготовление декораций, мебели, бутафории, грима, костюмов для репетируемой пьесы.

#### **66.III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Стена».

#### **67.V. 29. Работа над спектаклем.**

Тема: Мизансцена.

**ПРАКТИКА:**

Мизансценирование. Отработка и закрепление удачных мизансцен. Репетиция.

#### **68.V. 30. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральный прогон.

**ПРАКТИКА:**

Генеральный прогон в костюмах, с гримом, реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением - с учётом всех составляющих театральной постановки. Исправление неточностей, недоработок, ошибок.

#### **69.III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов.

Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке.

Активное внимание и тренинг зрительной памяти. Активизация визуальных наблюдений детей.

#### **70.VI.4. Публичное выступление.**

Тема: Парад звёзд.

**ПРАКТИКА:**

Творческая поддержка массового мероприятия МКУ ДО РДЭЦ, творческий отчёт за год.

Награждение лучших студийцев. Публичное выступление: сбор, костюмы, грим, причёски, настрой на выступление.

#### **71.VI.5. Публичное выступление.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Обсуждение просчётов, ошибок, положительных моментов и удачных импровизаций на публичном показе с целью закрепления или исправления их. Поиск способов устранения недочётов.

**72.VIII.2. Итоговое занятие.**

Тема: Итоговая аттестация.

**ТЕОРИЯ:**

Определение уровня обученности театральным ЗУН за год по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев на занятиях, публичных выступлениях. Оформление мониторинговых таблиц.

**3 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Опять к нам осень – на порог.	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Беседы о театре.</b> Тема: Школьные и придворные театры в России.	2	0	2	Наблюдение
3	<b>III.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческие способности.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тело - на колокол!	0	2	2	Наблюдение
5	<b>V.1. Работа над спектаклем.</b> Тема: 1-е чтение пьесы.	2	0	2	Наблюдение
6	<b>V.2. Работа над спектаклем.</b> Тема: Пробы.	0	2	2	Наблюдение
7	<b>V.3. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>V.4. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	1	1	2	Наблюдение
9	<b>V.5. Работа над спектаклем.</b> Тема: Утверждение на роли.	0	2	2	Наблюдение
10	<b>V.6. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>V.7. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
12	<b>V.8. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
13	<b>V.9. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция связок.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>V.10. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение

15	<b>V.11. Работа над спектаклем.</b> Тема: Вокальное искусство.	0	2	2	Наблюдение
16	<b>V.12. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
17	<b>V.13. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>V.14. Работа над спектаклем.</b> Тема: Костюмы, грим, реквизит.	1	1	2	Наблюдение
19	<b>V.15. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>V.16. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
21	<b>VI.1. Публичные выступления.</b> Тема: День Матери.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>V.17. Работа над спектаклем.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
23	<b>III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
26	<b>III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>V.18. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>V.19. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>V.20. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>VI.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний утренник.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>VI.3. Публичные выступления</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>VIII.1. Итоговые занятия.</b> Тема: Аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
33	<b>III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.	0	2	2	Наблюдение



34	<b>V.21 . Работа над спектаклем.</b> Тема: Рождественский Вертеп.	0	2	2	Наблюдение
35	<b>IV.1. История быта и костюма</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
36	<b>III.8.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.</b> Тема: Восстановление миниатюры.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Мизансцены.	0	2	2	Наблюдение
40	<b>III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
41	<b>VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Габитус.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>V.22. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>V.23. Работа над спектаклем.</b> Тема: Музыка в спектакле.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
46	<b>V.24. Работа над спектаклем.</b> Тема: Сводная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
47	<b>III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>III.14. Учебные занятия по</b>	0	2	2	Наблюдение

	<b>овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры - тренинги.				
49	<b>III.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Точность движений и ловкость.	0	2	2	Наблюдение
50	<b>III.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>III.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Экскурсия.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>III.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>III.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тренинги на свежем воздухе.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>III.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>III.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
56	<b>III.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
57	<b>III.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
58	<b>V. 25. Работа над спектаклем.</b> Тема: Первое чтение.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>V. 26. Работа над спектаклем.</b> Тема: Кастинг.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>III.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Воображение.	0	2	2	Наблюдение
61	<b>V. 27. Работа над спектаклем.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Застольный период.				
62	<b>IV.2. История быта и костюма.</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
63	<b>III.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>V. 28. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>IV.3. История быта и костюма.</b> Тема: Атмосфера спектакля.	2	0	2	Наблюдение
66	<b>III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
67	<b>V. 29. Работа над спектаклем.</b> Тема: Мизансцена.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>V. 30. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральный прогон.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.4. Публичные выступления.</b> Тема: Парад звёзд.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.5. Публичные выступления.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VIII.2. Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
	<b>Всего часов в год</b>	19	125	144	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.1.1 Вводные занятия.

Тема: Опять к нам осень - на порог!

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Формирование репертуара на учебный год. Организационные вопросы: заявления, расписание.

ПРАКТИКА:

Проверка психофизического состояния студийцев после летних каникул (начальная диагностика ЗУН). Знакомство с вновь принятыми студийцами, определение уровня одарённости. Прослушивание.

### 2.1.1 Беседы о театре.

Тема: Школьные и придворные театры в России.

ТЕОРИЯ:

Школьные и придворные театры в России.

### 3.1.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Тема: Творческие способности.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры на выявление творческих способностей детей по взаимодействию, визуальному контакту, раскрепощённости, двигательному взаимодействию.

#### **4.Ш.2.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тело - на колок!

**ПРАКТИКА:**

Освоение пространства репетиционной комнаты. Выстраивание «Подковки». Выполнение упражнения «Тело на колок» на счёт 1, 2, 3. Игра-упражнение на визуальное взаимодействие «Зиг-зэг-заг».

#### **5.V.1. Работа над спектаклем.**

Тема: 1-е чтение пьесы.

**ТЕОРИЯ:**

1-е чтение текста для постановки педагогом. Распределение ролей.

#### **6.V.2. Работа над спектаклем.**

Тема: Пробы.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов. Пробы на роли.

#### **7.V.3. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ТЕОРИЯ:**

Действенный анализ пьесы и роли. Знакомство с этюдом.

**ПРАКТИКА:**

Этюд по тексту со сменой исполнителей ролей.

#### **8.V.4. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ТЕОРИЯ:**

Универсальность этюдного метода К.С.Станиславского на протяжении большого исторического периода.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда.

#### **9.V.5. Работа над спектаклем.**

Тема: Утверждение на роли.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям. Утверждение на роли.

Репетиция. Проверка знания текстов ролей.

#### **10.V.6. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Этюды на взаимодействие на примере театральной игры-тренинга «Крокодил».

Репетиция миниатюры.

#### **11.V.7. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к празднику. Репетиция миниатюры. Игра на взаимодействие "Кошке нужен угол"

#### **12.V.8. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры или инсценировки с элементами костюмов, реквизитом, музыкой.

### **13.V.9. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция связок.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры. Проверка знания текстов ролей. Театральные игры на взаимодействии.

### **14.V.10. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры к празднику «День Матери». Тренинги на взаимодействие с партнёрами по сцене «Кошке нужен угол», «Зеркало».

### **15.V.11. Работа над спектаклем.**

Тема: Вокальное искусство.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция с исполнителями песни. Репетиция миниатюры.

### **16.V.12. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры.

Игры на взаимодействие с партнёрами по сцене, на внимание в среднем круге «Стена», «Зеркало».

### **17.V.13. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ПРАКТИКА:**

Проработка материала постановки. Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Репетиция миниатюры.

### **18.V.14. Работа над спектаклем.**

Тема: Костюмы, грим, реквизит.

**ТЕОРИЯ:**

Цель создания костюма-образа, грима персонажа, причёски, парика.

**ПРАКТИКА:**

Создание эскизов костюмов для постановки миниатюры.

Подбор элементов костюмов: головные уборы, верхняя одежда, детали. Работа в Интернете.

### **19.V.16. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Прогон - сдача работы педагогу. Поправки. Анализ.

### **20.V.15. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция перед выступлением.

### **21.VI.1. Публичные выступления.**

Тема: День Матери.

**ПРАКТИКА:**

Совместное с родителями досуговое мероприятие «День Матери». Показ готовой театральной работы родителям и одноклассникам.

#### **22.V.17. Работа над спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на празднике мам. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства.

#### **23.III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами.

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Зиг-зэг-заг».

#### **24.III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры.

**ПРАКТИКА:**

Развивающие функции театральных игр, упражнений, тренингов - неперенной составляющей занятий студентов театральных учебных заведений. Тренинги «Стена», «Кресты и параллели».

#### **25.III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры «Мизансцена», «Что такое? Кто такой?», «Контакт».

#### **26.V.18. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с элементами костюмов, гримом, реквизитом, музыкой. Исправления недочётов.

#### **27.V.19. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с костюмами, гримом, реквизитом, музыкой. Координация всех составляющих на публичном представлении. Исправления недочётов.

#### **28.V.20. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция номеров для Новогоднему утренника: стихи, песни, танцы.

#### **29.VI.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний утренник.

**ПРАКТИКА:**

Выступление на новогоднем утреннике для кружковцев МКУ ДО РДЭЦ и перед родителями с номерами художественной самодеятельности: песни, стихи, танцы.

#### **30.VI.3. Публичные выступления.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на Новогоднем празднике. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства для этого.

### **31.VIII.1. Итоговые занятия.**

Тема: Аттестация.

ТЕОРИЯ:

Уровень обученности детей за первое полугодие учебного года.

Промежуточная диагностика актёрских ЗУН на основе наблюдений за работой студийцев в театральных тренингах. Оформление мониторинговых таблиц.

### **32.III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральная игра-тренинг «Кошке нужен угол». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **33.III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.

ПРАКТИКА:

Просмотр видеофильма «Смерть царя Ирода» (по мотивам аутентичной одноимённой народной драмы) или Вертепного представления. Знакомство с творчеством старших студийцев.

### **34.V.21 . Работа над спектаклем.**

Тема: Рождественский Вертеп.

ПРАКТИКА:

Проведение Рождественских посиделок для кружковцев ДЭЦ.

Выступление на празднике: Презентация «Истоки русского театра», Рождественское Вертепное представление по аутентичной драме VII века «Смерть царя Ирода».

### **35.IV.1. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Предмет «История быта и костюма». Кто создаёт атмосферу времени, в которой живут и действуют герои пьесы в театре.

### **36.III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

Активизация визуальных наблюдений, внимания, зрительной памяти.

### **37.VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Восстановление миниатюры.

ПРАКТИКА:

Проверка знания текстов ролей миниатюры после перерыва. Повторение мизансцен и актёрских задач. Репетиция.

### **38.III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка безопасного тактильного и двигательного взаимодействия.

Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **39.VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Мизансцены.

**ПРАКТИКА:**

Цель: закрепление мизансцен

Анализ ошибок, просчётов с учётом реакции зрителя на театральную постановку - в целом и на отдельные «куски». Закрепление удачных мизансцен.

### **40.III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка воображения и тактильной памяти. Театральные тренинги «Сказка», «Чьи это руки?», «Зеркало».

### **41.VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Габитус.

**ПРАКТИКА:**

Репетиции «провальных», «выпадающих» кусков. Восстановление хорошей актёрской формы. Габитус. Актёрские тренинги.

### **42.V.22. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры с элементами костюмов, реквизитом. Театральная игра "Кошке нужен угол".

### **43.III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, театральные этюды: «Крокодил», «Пристрой» для развития фантазии, внимания, наблюдательности, ПФД, взаимодействия.

### **44.V.23. Работа над спектаклем.**

Тема: Музыка в спектакле.

**ПРАКТИКА:**

Роль музыки в спектакле. Всегда ли она нужна и как её можно использовать: усиление, противопоставление, подчёркивание. Проба подобранного музыкального материала. Репетиция.

### **45.III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, фантазии, речи, внимания, взаимодействия.

Театральные игры-тренинги: «Пристрой», «Сказка», «Кошке нужен угол».

### **46.V.24. Работа над спектаклем.**

Тема: Сводная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к публичному выступлению. Сводная репетиция с музыкой, костюмами, реквизитом, презентацией, декорациями.

### **47.III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.



**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое? Кто такой», «Сказка».

**48.Ш.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры - тренинги.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие наблюдательности, внимания, зрительной памяти.

Театральные игры-тренинги: «Мизансцена», «Зеркало». Этюды: «Крокодил».

**49.Ш.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Точность движений и ловкость.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка ловкости и точности движений. Театральные игры-тренинги «Стена», «Мизансцена», «Кошке нужен угол».

**50.Ш.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка».

**51.Ш.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Экскурсия.

**ПРАКТИКА:**

Природа малой Родины. Фенологическая экскурсия по микрорайону «Черёмушки». Знакомство с разными деревьями (форма листа, внешний вид, цвет ствола и т.д.)

**52.Ш.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Активизация визуальных наблюдений детей. Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения. Активное внимание и тренинг зрительной памяти.

**53.Ш.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тренинги на свежем воздухе.

**ПРАКТИКА:**

Цель: Тренировка ловкости и точности движений.

Ловкость и точность движений в театральных играх: «Стена», «Река - Берег», «Воробьи - Вороны».

**54.Ш.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Взаимодействие с партнёрами и концентрация внимания в тренингах «Кресты и параллели» и «Пойдём в баню!».

**55.Ш.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

ПРАКТИКА:

Тренинг актёрских ЗУН (наблюдательность, внимание, память) в театральные игры «Мизансцена» (3-4 кона), «Крокодил».

**56.Ш.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Что такое? Кто такой?». Отработка 3 изменений. 5-7 конов в игре «Мизансцена». Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке. Активное внимание и тренинг зрительной памяти, активизация визуальных наблюдений детей.

**57.Ш.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на тренировку визуального взаимодействия: «Рыбки», «Кошке нужен угол», «Зиг-зэг-заг».

**58.V. 25. Работа над спектаклем.**

Тема: Первое чтение.

ТЕОРИЯ:

Первое чтение педагогом произведений к постановке для выступления на «Параде звёзд» МКУ ДО РДЭЦ.

ПРАКТИКА:

Выбор лучшего по мнению детей материала.

**59.V. 26. Работа над спектаклем.**

Тема: Кастинг.

ПРАКТИКА:

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов, объективная оценка своих и чужих возможностей. Отбор наиболее подходящих исполнителей для той или иной роли.

**60.Ш.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Воображение.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка»

**61.V. 27. Работа над спектаклем.**

Тема: Застольный период.

ПРАКТИКА:

Структура анализа произведения драматургии: событийный ряд, конфликт, тема, идея, сверхзадача.

**62.IV.2. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Изучение нравов, обычаев, материальной и нематериальной культуры эпохи, в которой живут и действуют персонажи репетируемой пьесы, работа с документами истории, литературными памятниками устного народного творчества, ИЗО материалами по быту и костюмам, отбор их, обработка, оформление. Самостоятельная работа в Интернете.

**63.Ш.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка воображения и тактильной памяти.

Театральные игры-тренинги на тренировку тактильной памяти и взаимодействия: «Стена», «Чьи это руки?».

#### **64.V. 28. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

ПРАКТИКА:

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Театральная игра «Крокодил».

#### **65.IV.3. История быта и костюма.**

Тема: Атмосфера спектакля.

ТЕОРИЯ:

Создатели визуальной составляющей для правильного восприятия спектакля, задуманного режиссёром. Атмосфера. Создание эскизов и макетов, изготовление декораций, мебели, бутафории, грима, костюмов для репетируемой пьесы.

#### **66.III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

ПРАКТИКА:

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Стена».

#### **67.V. 29. Работа над спектаклем.**

Тема: Мизансцена.

ПРАКТИКА:

Мизансценирование. Отработка и закрепление удачных мизансцен. Репетиция.

#### **68.V. 30. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральный прогон.

ПРАКТИКА:

Генеральный прогон в костюмах, с гримом, реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением - с учётом всех составляющих театральной постановки. Исправление неточностей, недоработок, ошибок.

#### **69.III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов.

Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке.

Активное внимание и тренинг зрительной памяти. Активизация визуальных наблюдений детей.

#### **70.VI.4. Публичное выступление.**

Тема: Парад звёзд.

ПРАКТИКА:

Творческая поддержка массового мероприятия МКУ ДО РДЭЦ, творческий отчёт за год.

Награждение лучших студийцев. Публичное выступление: сбор, костюмы, грим, причёски, настрой на выступление.

#### **71.VI.5. Публичное выступление.**

Тема: Рефлексия.

ПРАКТИКА:

Обсуждение просчётов, ошибок, положительных моментов и удачных импровизаций на публичном показе с целью закрепления или исправления их. Поиск способов устранения недочётов.

## 72.VIII.2. Итоговое занятие.

Тема: Итоговая аттестация.

ТЕОРИЯ:

Определение уровня обученности театральным ЗУН за год по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев на занятиях, публичных выступлениях. Оформление мониторинговых таблиц.

### 4 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Опять к нам осень – на порог.	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Беседы о театре.</b> Тема: Первый общедоступный театр в России.	2	0	2	Наблюдение
3	<b>III.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческие способности.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тело - на колокол!	0	2	2	Наблюдение
5	<b>V.1. Работа над спектаклем.</b> Тема: 1-е чтение пьесы.	2	0	2	Наблюдение
6	<b>V.2. Работа над спектаклем.</b> Тема: Пробы.	0	2	2	Наблюдение
7	<b>V.3. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>V.4. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	1	1	2	Наблюдение
9	<b>V.5. Работа над спектаклем.</b> Тема: Утверждение на роли.	0	2	2	Наблюдение
10	<b>V.6. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>V.7. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
12	<b>V.8. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
13	<b>V.9. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция связок.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>V.10. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение

15	<b>V.11. Работа над спектаклем.</b> Тема: Вокальное искусство.	0	2	2	Наблюдение
16	<b>V.12. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
17	<b>V.13. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>V.14. Работа над спектаклем.</b> Тема: Костюмы, грим, реквизит.	1	1	2	Наблюдение
19	<b>V.15. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>V.16. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
21	<b>VI.1. Публичные выступления.</b> Тема: День Матери.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>V.17. Работа над спектаклем.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
23	<b>III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
26	<b>III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>V.18. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>V.19. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>V.20. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>VI.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний утренник.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>VI.3. Публичные выступления</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>VIII.1. Итоговые занятия.</b> Тема: Аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
33	<b>III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.	0	2	2	Наблюдение

34	<b>V.21 . Работа над спектаклем.</b> Тема: Рождественский Вертеп.	0	2	2	Наблюдение
35	<b>IV.1. История быта и костюма</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
36	<b>III.8.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.</b> Тема: Восстановление миниатюры.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Мизансцены.	0	2	2	Наблюдение
40	<b>III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
41	<b>VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Габитус.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>V.22. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>V.23. Работа над спектаклем.</b> Тема: Музыка в спектакле.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
46	<b>V.24. Работа над спектаклем.</b> Тема: Сводная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
47	<b>III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>III.14. Учебные занятия по</b>	0	2	2	Наблюдение

	<b>овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры - тренинги.				
49	<b>III.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Точность движений и ловкость.	0	2	2	Наблюдение
50	<b>III.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>III.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Экскурсия.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>III.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>III.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тренинги на свежем воздухе.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>III.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>III.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
56	<b>III.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
57	<b>III.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
58	<b>V. 25. Работа над спектаклем.</b> Тема: Первое чтение.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>V. 26. Работа над спектаклем.</b> Тема: Кастинг.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>III.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Воображение.	0	2	2	Наблюдение
61	<b>V. 27. Работа над спектаклем.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Застольный период.				
62	<b>IV.2. История быта и костюма.</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
63	<b>III.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>V. 28. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>IV.3. История быта и костюма.</b> Тема: Атмосфера спектакля.	2	0	2	Наблюдение
66	<b>III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
67	<b>V. 29. Работа над спектаклем.</b> Тема: Мизансцена.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>V. 30. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральный прогон.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.4. Публичные выступления.</b> Тема: Парад звёзд.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.5. Публичные выступления.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VIII.2. Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
	<b>Всего часов в год</b>	19	125	144	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.1.1 Вводные занятия.

Тема: Опять к нам осень - на порог!

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Формирование репертуара на учебный год. Организационные вопросы: заявления, расписание.

ПРАКТИКА:

Проверка психофизического состояния студийцев после летних каникул (начальная диагностика ЗУН). Знакомство с вновь принятыми студийцами, определение уровня одарённости. Прослушивание.

### 2.1.1 Беседы о театре.

Тема: Первый общедоступный театр в России.

ТЕОРИЯ:

Первый общедоступный театр в России. Основоположники, драматурги, актёры.

### 3.1.1 Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.



Тема: Творческие способности.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры на выявление творческих способностей детей по взаимодействию, визуальному контакту, раскрепощённости, двигательному взаимодействию.

#### **4.Ш.2.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тело - на колок!

**ПРАКТИКА:**

Освоение пространства репетиционной комнаты. Выстраивание «Подковки». Выполнение упражнения «Тело на колок» на счёт 1, 2, 3. Игра-упражнение на визуальное взаимодействие «Зиг-зэг-заг».

#### **5.V.1. Работа над спектаклем.**

Тема: 1-е чтение пьесы.

**ТЕОРИЯ:**

1-е чтение текста для постановки педагогом. Распределение ролей.

#### **6.V.2. Работа над спектаклем.**

Тема: Пробы.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов. Пробы на роли.

#### **7.V.3. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ТЕОРИЯ:**

Действенный анализ пьесы и роли. Знакомство с этюдом.

**ПРАКТИКА:**

Этюд по тексту со сменой исполнителей ролей.

#### **8.V.4. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ТЕОРИЯ:**

Универсальность этюдного метода К.С.Станиславского на протяжении большого исторического периода.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда.

#### **9.V.5. Работа над спектаклем.**

Тема: Утверждение на роли.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям. Утверждение на роли.

Репетиция. Проверка знания текстов ролей.

#### **10.V.6. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Этюды на взаимодействие на примере театральной игры-тренинга «Крокодил».

Репетиция миниатюры.

#### **11.V.7. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к празднику. Репетиция миниатюры. Игра на взаимодействие "Кошке нужен угол"

#### **12.V.8. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры или инсценировки с элементами костюмов, реквизитом, музыкой.

### **13.V.9. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция связок.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры. Проверка знания текстов ролей. Театральные игры на взаимодействии.

### **14.V.10. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры к празднику «День Матери». Тренинги на взаимодействие с партнёрами по сцене «Кошке нужен угол», «Зеркало».

### **15.V.11. Работа над спектаклем.**

Тема: Вокальное искусство.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция с исполнителями песни. Репетиция миниатюры.

### **16.V.12. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры.

Игры на взаимодействие с партнёрами по сцене, на внимание в среднем круге «Стена», «Зеркало».

### **17.V.13. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ПРАКТИКА:**

Проработка материала постановки. Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Репетиция миниатюры.

### **18.V.14. Работа над спектаклем.**

Тема: Костюмы, грим, реквизит.

**ТЕОРИЯ:**

Цель создания костюма-образа, грима персонажа, причёски, парика.

**ПРАКТИКА:**

Создание эскизов костюмов для постановки миниатюры.

Подбор элементов костюмов: головные уборы, верхняя одежда, детали. Работа в Интернете.

### **19.V.16. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Прогон - сдача работы педагогу. Поправки. Анализ.

### **20.V.15. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция перед выступлением.

### **21.VI.1. Публичные выступления.**

Тема: День Матери.

**ПРАКТИКА:**

Совместное с родителями досуговое мероприятие «День Матери». Показ готовой театральной работы родителям и одноклассникам.

#### **22.V.17. Работа над спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на празднике мам. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства.

#### **23.III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами.

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Зиг-зэг-заг».

#### **24.III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры.

**ПРАКТИКА:**

Развивающие функции театральных игр, упражнений, тренингов - неперенной составляющей занятий студентов театральных учебных заведений. Тренинги «Стена», «Кресты и параллели».

#### **25.III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры «Мизансцена», «Что такое? Кто такой?», «Контакт».

#### **26.V.18. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с элементами костюмов, гримом, реквизитом, музыкой. Исправления недочётов.

#### **27.V.19. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с костюмами, гримом, реквизитом, музыкой. Координация всех составляющих на публичном представлении. Исправления недочётов.

#### **28.V.20. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция номеров для Новогоднему утренника: стихи, песни, танцы.

#### **29.VI.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний утренник.

**ПРАКТИКА:**

Выступление на новогоднем утреннике для кружковцев МКУ ДО РДЭЦ и перед родителями с номерами художественной самодеятельности: песни, стихи, танцы.

#### **30.VI.3. Публичные выступления.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на Новогоднем празднике. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства для этого.

### **31.VIII.1. Итоговые занятия.**

Тема: Аттестация.

ТЕОРИЯ:

Уровень обученности детей за первое полугодие учебного года.

Промежуточная диагностика актёрских ЗУН на основе наблюдений за работой студийцев в театральных тренингах. Оформление мониторинговых таблиц.

### **32.III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральная игра-тренинг «Кошке нужен угол». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **33.III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.

ПРАКТИКА:

Просмотр видеофильма «Смерть царя Ирода» (по мотивам аутентичной одноимённой народной драмы) или Вертепного представления. Знакомство с творчеством старших студийцев.

### **34.V.21 . Работа над спектаклем.**

Тема: Рождественский Вертеп.

ПРАКТИКА:

Проведение Рождественских посиделок для кружковцев ДЭЦ.

Выступление на празднике: Презентация «Истоки русского театра», Рождественское Вертепное представление по аутентичной драме VII века «Смерть царя Ирода».

### **35.IV.1. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Предмет «История быта и костюма». Кто создаёт атмосферу времени, в которой живут и действуют герои пьесы в театре.

### **36.III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

Активизация визуальных наблюдений, внимания, зрительной памяти.

### **37.VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Восстановление миниатюры.

ПРАКТИКА:

Проверка знания текстов ролей миниатюры после перерыва. Повторение мизансцен и актёрских задач. Репетиция.

### **38.III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка безопасного тактильного и двигательного взаимодействия.

Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **39.VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Мизансцены.

**ПРАКТИКА:**

Цель: закрепление мизансцен

Анализ ошибок, просчётов с учётом реакции зрителя на театральную постановку - в целом и на отдельные «куски». Закрепление удачных мизансцен.

### **40.III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка воображения и тактильной памяти. Театральные тренинги «Сказка», «Чьи это руки?», «Зеркало».

### **41.VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Габитус.

**ПРАКТИКА:**

Репетиции «провальных», «выпадающих» кусков. Восстановление хорошей актёрской формы. Габитус. Актёрские тренинги.

### **42.V.22. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры с элементами костюмов, реквизитом. Театральная игра "Кошке нужен угол".

### **43.III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, театральные этюды: «Крокодил», «Пристрой» для развития фантазии, внимания, наблюдательности, ПФД, взаимодействия.

### **44.V.23. Работа над спектаклем.**

Тема: Музыка в спектакле.

**ПРАКТИКА:**

Роль музыки в спектакле. Всегда ли она нужна и как её можно использовать: усиление, противопоставление, подчёркивание. Проба подобранного музыкального материала. Репетиция.

### **45.III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, фантазии, речи, внимания, взаимодействия.

Театральные игры-тренинги: «Пристрой», «Сказка», «Кошке нужен угол».

### **46.V.24. Работа над спектаклем.**

Тема: Сводная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к публичному выступлению. Сводная репетиция с музыкой, костюмами, реквизитом, презентацией, декорациями.

### **47.III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое? Кто такой», «Сказка».

**48.Ш.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры - тренинги.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие наблюдательности, внимания, зрительной памяти.

Театральные игры-тренинги: «Мизансцена», «Зеркало». Этюды: «Крокодил».

**49.Ш.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Точность движений и ловкость.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка ловкости и точности движений. Театральные игры-тренинги «Стена», «Мизансцена», «Кошке нужен угол».

**50.Ш.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка».

**51.Ш.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Экскурсия.

**ПРАКТИКА:**

Природа малой Родины. Фенологическая экскурсия по микрорайону «Черёмушки». Знакомство с разными деревьями (форма листа, внешний вид, цвет ствола и т.д.)

**52.Ш.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Активизация визуальных наблюдений детей. Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения. Активное внимание и тренинг зрительной памяти.

**53.Ш.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тренинги на свежем воздухе.

**ПРАКТИКА:**

Цель: Тренировка ловкости и точности движений.

Ловкость и точность движений в театральных играх: «Стена», «Река - Берег», «Воробьи - Вороны».

**54.Ш.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Взаимодействие с партнёрами и концентрация внимания в тренингах «Кресты и параллели» и «Пойдём в баню!».

**55.Ш.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

ПРАКТИКА:

Тренинг актёрских ЗУН (наблюдательность, внимание, память) в театральные игры «Мизансцена» (3-4 кона), «Крокодил».

**56.Ш.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Что такое? Кто такой?». Отработка 3 изменений. 5-7 конов в игре «Мизансцена». Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке. Активное внимание и тренинг зрительной памяти, активизация визуальных наблюдений детей.

**57.Ш.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на тренировку визуального взаимодействия: «Рыбки», «Кошке нужен угол», «Зиг-зэг-заг».

**58.V. 25. Работа над спектаклем.**

Тема: Первое чтение.

ТЕОРИЯ:

Первое чтение педагогом произведений к постановке для выступления на «Параде звёзд» МКУ ДО РДЭЦ.

ПРАКТИКА:

Выбор лучшего по мнению детей материала.

**59.V. 26. Работа над спектаклем.**

Тема: Кастинг.

ПРАКТИКА:

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов, объективная оценка своих и чужих возможностей. Отбор наиболее подходящих исполнителей для той или иной роли.

**60.Ш.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Воображение.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка»

**61.V. 27. Работа над спектаклем.**

Тема: Застольный период.

ПРАКТИКА:

Структура анализа произведения драматургии: событийный ряд, конфликт, тема, идея, сверхзадача.

**62.IV.2. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Изучение нравов, обычаев, материальной и нематериальной культуры эпохи, в которой живут и действуют персонажи репетируемой пьесы, работа с документами истории, литературными памятниками устного народного творчества, ИЗО материалами по быту и костюмам, отбор их, обработка, оформление. Самостоятельная работа в Интернете.

**63.Ш.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка воображения и тактильной памяти.

Театральные игры-тренинги на тренировку тактильной памяти и взаимодействия: «Стена», «Чьи это руки?».

#### **64.V. 28. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Театральная игра «Крокодил».

#### **65.IV.3. История быта и костюма.**

Тема: Атмосфера спектакля.

**ТЕОРИЯ:**

Создатели визуальной составляющей для правильного восприятия спектакля, задуманного режиссёром. Атмосфера. Создание эскизов и макетов, изготовление декораций, мебели, бутафории, грима, костюмов для репетируемой пьесы.

#### **66.III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Стена».

#### **67.V. 29. Работа над спектаклем.**

Тема: Мизансцена.

**ПРАКТИКА:**

Мизансценирование. Отработка и закрепление удачных мизансцен. Репетиция.

#### **68.V. 30. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральный прогон.

**ПРАКТИКА:**

Генеральный прогон в костюмах, с гримом, реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением - с учётом всех составляющих театральной постановки. Исправление неточностей, недоработок, ошибок.

#### **69.III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов.

Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке.

Активное внимание и тренинг зрительной памяти. Активизация визуальных наблюдений детей.

#### **70.VI.4. Публичное выступление.**

Тема: Парад звёзд.

**ПРАКТИКА:**

Творческая поддержка массового мероприятия МКУ ДО РДЭЦ, творческий отчёт за год.

Награждение лучших студийцев. Публичное выступление: сбор, костюмы, грим, причёски, настрой на выступление.

#### **71.VI.5. Публичное выступление.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**



Обсуждение просчётов, ошибок, положительных моментов и удачных импровизаций на публичном показе с целью закрепления или исправления их. Поиск способов устранения недочётов.

## 72.VIII.2. Итоговое занятие.

Тема: Итоговая аттестация.

ТЕОРИЯ:

Определение уровня обученности театральным ЗУН за год по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев на занятиях, публичных выступлениях. Оформление мониторинговых таблиц.

### 5 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	<b>I.1. Вводное занятие.</b> Тема: Опять к нам осень – на порог.	1	1	2	Наблюдение
2	<b>II.1. Беседы о театре.</b> Тема: Основание МХАТ. Система К.С.Станиславского.	2	0	2	Наблюдение
3	<b>III.1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческие способности.	0	2	2	Наблюдение
4	<b>III.2. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тело - на колокол!	0	2	2	Наблюдение
5	<b>V.1. Работа над спектаклем.</b> Тема: 1-е чтение пьесы.	2	0	2	Наблюдение
6	<b>V.2. Работа над спектаклем.</b> Тема: Пробы.	0	2	2	Наблюдение
7	<b>V.3. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	1	1	2	Наблюдение
8	<b>V.4. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	1	1	2	Наблюдение
9	<b>V.5. Работа над спектаклем.</b> Тема: Утверждение на роли.	0	2	2	Наблюдение
10	<b>V.6. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
11	<b>V.7. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
12	<b>V.8. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция в выгородке.	0	2	2	Наблюдение
13	<b>V.9. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция связок.	0	2	2	Наблюдение
14	<b>V.10. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение

15	<b>V.11. Работа над спектаклем.</b> Тема: Вокальное искусство.	0	2	2	Наблюдение
16	<b>V.12. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
17	<b>V.13. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюды.	0	2	2	Наблюдение
18	<b>V.14. Работа над спектаклем.</b> Тема: Костюмы, грим, реквизит.	1	1	2	Наблюдение
19	<b>V.15. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
20	<b>V.16. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
21	<b>VI.1. Публичные выступления.</b> Тема: День Матери.	0	2	2	Наблюдение
22	<b>V.17. Работа над спектаклем.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
23	<b>III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
24	<b>III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры.	0	2	2	Наблюдение
25	<b>III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
26	<b>III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
27	<b>V.18. Работа над спектаклем.</b> Тема: Репетиция.	0	2	2	Наблюдение
28	<b>V.19. Работа над спектаклем.</b> Тема: Прогон.	0	2	2	Наблюдение
29	<b>V.20. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
30	<b>VI.2. Публичные выступления.</b> Тема: Новогодний утренник.	0	2	2	Наблюдение
31	<b>VI.3. Публичные выступления</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
32	<b>VIII.1. Итоговые занятия.</b> Тема: Аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
33	<b>III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.	0	2	2	Наблюдение

34	<b>V.21 . Работа над спектаклем.</b> Тема: Рождественский Вертеп.	0	2	2	Наблюдение
35	<b>IV.1. История быта и костюма</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
36	<b>III.8.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
37	<b>VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.</b> Тема: Восстановление миниатюры.	0	2	2	Наблюдение
38	<b>III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
39	<b>VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Мизансцены.	0	2	2	Наблюдение
40	<b>III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
41	<b>VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры</b> Тема: Габитус.	0	2	2	Наблюдение
42	<b>V.22. Работа над спектаклем.</b> Тема: Взаимодействие с партнёрами.	0	2	2	Наблюдение
43	<b>III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Память физических действий.	0	2	2	Наблюдение
44	<b>V.23. Работа над спектаклем.</b> Тема: Музыка в спектакле.	0	2	2	Наблюдение
45	<b>III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Творческое взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
46	<b>V.24. Работа над спектаклем.</b> Тема: Сводная репетиция.	0	2	2	Наблюдение
47	<b>III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
48	<b>III.14. Учебные занятия по</b>	0	2	2	Наблюдение

	<b>овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Театральные игры - тренинги.				
49	<b>III.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Точность движений и ловкость.	0	2	2	Наблюдение
50	<b>III.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Моделирование образов.	0	2	2	Наблюдение
51	<b>III.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Экскурсия.	0	2	2	Наблюдение
52	<b>III.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
53	<b>III.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тренинги на свежем воздухе.	0	2	2	Наблюдение
54	<b>III.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
55	<b>III.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.	0	2	2	Наблюдение
56	<b>III.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
57	<b>III.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Визуальное взаимодействие.	0	2	2	Наблюдение
58	<b>V. 25. Работа над спектаклем.</b> Тема: Первое чтение.	1	1	2	Наблюдение
59	<b>V. 26. Работа над спектаклем.</b> Тема: Кастинг.	0	2	2	Наблюдение
60	<b>III.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Воображение.	0	2	2	Наблюдение
61	<b>V. 27. Работа над спектаклем.</b>	0	2	2	Наблюдение

	Тема: Застольный период.				
62	<b>IV.2. История быта и костюма.</b> Тема: История быта и костюма.	2	0	2	Наблюдение
63	<b>III.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Тактильная память и воображение.	0	2	2	Наблюдение
64	<b>V. 28. Работа над спектаклем.</b> Тема: Этюдная работа.	0	2	2	Наблюдение
65	<b>IV.3. История быта и костюма.</b> Тема: Атмосфера спектакля.	2	0	2	Наблюдение
66	<b>III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Концентрация внимания.	0	2	2	Наблюдение
67	<b>V. 29. Работа над спектаклем.</b> Тема: Мизансцена.	0	2	2	Наблюдение
68	<b>V. 30. Работа над спектаклем.</b> Тема: Генеральный прогон.	0	2	2	Наблюдение
69	<b>III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.</b> Тема: Наблюдательность.	0	2	2	Наблюдение
70	<b>VI.4. Публичные выступления.</b> Тема: Парад звёзд.	0	2	2	Наблюдение
71	<b>VI.5. Публичные выступления.</b> Тема: Рефлексия.	0	2	2	Наблюдение
72	<b>VIII.2. Итоговое занятие.</b> Тема: Итоговая аттестация.	2	0	2	Статистический отчёт
	<b>Всего часов в год</b>	19	125	144	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1.1.1 Вводные занятия.

Тема: Опять к нам осень - на порог!

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного. Формирование репертуара на учебный год. Организационные вопросы: заявления, расписание.

ПРАКТИКА:

Проверка психофизического состояния студийцев после летних каникул (начальная диагностика ЗУН). Знакомство с вновь принятыми студийцами, определение уровня одарённости. Прослушивание.

### 2.1.1 Беседы о театре.

Тема: Основание МХАТ. Система К.С. Станиславского.

ТЕОРИЯ:

Основание МХАТ. Система К.С. Станиславского. Современные театры.

### 3.1.1 Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Тема: Творческие способности.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры на выявление творческих способностей детей по взаимодействию, визуальному контакту, раскрепощённости, двигательному взаимодействию.

#### **4.Ш.2.Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тело - на колок!

**ПРАКТИКА:**

Освоение пространства репетиционной комнаты. Выстраивание «Подковки». Выполнение упражнения «Тело на колок» на счёт 1, 2, 3. Игра-упражнение на визуальное взаимодействие «Зиг-зэг-заг».

#### **5.V.1. Работа над спектаклем.**

Тема: 1-е чтение пьесы.

**ТЕОРИЯ:**

1-е чтение текста для постановки педагогом. Распределение ролей.

#### **6.V.2. Работа над спектаклем.**

Тема: Пробы.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов. Пробы на роли.

#### **7.V.3. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ТЕОРИЯ:**

Действенный анализ пьесы и роли. Знакомство с этюдом.

**ПРАКТИКА:**

Этюд по тексту со сменой исполнителей ролей.

#### **8.V.4. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ТЕОРИЯ:**

Универсальность этюдного метода К.С.Станиславского на протяжении большого исторического периода.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда.

#### **9.V.5. Работа над спектаклем.**

Тема: Утверждение на роли.

**ПРАКТИКА:**

Чтение миниатюры по ролям. Утверждение на роли.

Репетиция. Проверка знания текстов ролей.

#### **10.V.6. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Этюды на взаимодействие на примере театральной игры-тренинга «Крокодил».

Репетиция миниатюры.

#### **11.V.7. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к празднику. Репетиция миниатюры. Игра на взаимодействие "Кошке нужен угол"

#### **12.V.8. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция в выгородке.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры или инсценировки с элементами костюмов, реквизитом, музыкой.

### **13.V.9. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция связок.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры. Проверка знания текстов ролей. Театральные игры на взаимодействии.

### **14.V.10. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры к празднику «День Матери». Тренинги на взаимодействие с партнёрами по сцене «Кошке нужен угол», «Зеркало».

### **15.V.11. Работа над спектаклем.**

Тема: Вокальное искусство.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция с исполнителями песни. Репетиция миниатюры.

### **16.V.12. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры.

Игры на взаимодействие с партнёрами по сцене, на внимание в среднем круге «Стена», «Зеркало».

### **17.V.13. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюды.

**ПРАКТИКА:**

Проработка материала постановки. Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Репетиция миниатюры.

### **18.V.14. Работа над спектаклем.**

Тема: Костюмы, грим, реквизит.

**ТЕОРИЯ:**

Цель создания костюма-образа, грима персонажа, причёски, парика.

**ПРАКТИКА:**

Создание эскизов костюмов для постановки миниатюры.

Подбор элементов костюмов: головные уборы, верхняя одежда, детали. Работа в Интернете.

### **19.V.16. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Прогон - сдача работы педагогу. Поправки. Анализ.

### **20.V.15. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция перед выступлением.

### **21.VI.1. Публичные выступления.**

Тема: День Матери.

**ПРАКТИКА:**

Совместное с родителями досуговое мероприятие «День Матери». Показ готовой театральной работы родителям и одноклассникам.

#### **22.V.17. Работа над спектаклем.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Анализ публичного выступления на празднике мам. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства.

#### **23.III.3. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами.

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Зиг-зэг-заг».

#### **24.III.4. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры.

**ПРАКТИКА:**

Развивающие функции театральных игр, упражнений, тренингов - неперенной составляющей занятий студентов театральных учебных заведений. Тренинги «Стена», «Кресты и параллели».

#### **25.III.5. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры «Мизансцена», «Что такое? Кто такой?», «Контакт».

#### **26.V.18. Работа над спектаклем.**

Тема: Репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с элементами костюмов, гримом, реквизитом, музыкой. Исправления недочётов.

#### **27.V.19. Работа над спектаклем.**

Тема: Прогон.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция номеров к Новогоднему утреннику с костюмами, гримом, реквизитом, музыкой. Координация всех составляющих на публичном представлении. Исправления недочётов.

#### **28.V.20. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Генеральная репетиция номеров для Новогоднего утренника: стихи, песни, танцы.

#### **29.VI.2. Публичные выступления.**

Тема: Новогодний утренник.

**ПРАКТИКА:**

Выступление на новогоднем утреннике для кружковцев МКУ ДО РДЭЦ и перед родителями с номерами художественной самодеятельности: песни, стихи, танцы.

#### **30.VI.3. Публичные выступления.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**



Анализ публичного выступления на Новогоднем празднике. Ошибки, просчёты, позитивные моменты. Пути исправления недочётов. Средства для этого.

### **31.VIII.1. Итоговые занятия.**

Тема: Аттестация.

ТЕОРИЯ:

Уровень обученности детей за первое полугодие учебного года.

Промежуточная диагностика актёрских ЗУН на основе наблюдений за работой студийцев в театральных тренингах. Оформление мониторинговых таблиц.

### **32.III.6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральная игра-тренинг «Кошке нужен угол». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **33.III.7. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Рождественский кукольный театр - Вертеп.

ПРАКТИКА:

Просмотр видеофильма «Смерть царя Ирода» (по мотивам аутентичной одноимённой народной драмы) или Вертепного представления. Знакомство с творчеством старших студийцев.

### **34.V.21 . Работа над спектаклем.**

Тема: Рождественский Вертеп.

ПРАКТИКА:

Проведение Рождественских посиделок для кружковцев ДЭЦ.

Выступление на празднике: Презентация «Истоки русского театра», Рождественское Вертепное представление по аутентичной драме VII века «Смерть царя Ирода».

### **35.IV.1. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Предмет «История быта и костюма». Кто создаёт атмосферу времени, в которой живут и действуют герои пьесы в театре.

### **36.III.8. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

Активизация визуальных наблюдений, внимания, зрительной памяти.

### **37.VII.1. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Восстановление миниатюры.

ПРАКТИКА:

Проверка знания текстов ролей миниатюры после перерыва. Повторение мизансцен и актёрских задач. Репетиция.

### **38.III.9. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка безопасного тактильного и двигательного взаимодействия.

Театральная игра-тренинг «Рыбки». Тренировка визуального и тактильного взаимодействия. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения.

### **39.VII.2. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Мизансцены.

**ПРАКТИКА:**

Цель: закрепление мизансцен

Анализ ошибок, просчётов с учётом реакции зрителя на театральную постановку - в целом и на отдельные «куски». Закрепление удачных мизансцен.

### **40.III.10. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка воображения и тактильной памяти. Театральные тренинги «Сказка», «Чьи это руки?», «Зеркало».

### **41.VII.3. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Тема: Габитус.

**ПРАКТИКА:**

Репетиции «провальных», «выпадающих» кусков. Восстановление хорошей актёрской формы. Габитус. Актёрские тренинги.

### **42.V.22. Работа над спектаклем.**

Тема: Взаимодействие с партнёрами.

**ПРАКТИКА:**

Репетиция миниатюры с элементами костюмов, реквизитом. Театральная игра "Кошке нужен угол".

### **43.III.11. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Память физических действий.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги, театральные этюды: «Крокодил», «Пристрой» для развития фантазии, внимания, наблюдательности, ПФД, взаимодействия.

### **44.V.23. Работа над спектаклем.**

Тема: Музыка в спектакле.

**ПРАКТИКА:**

Роль музыки в спектакле. Всегда ли она нужна и как её можно использовать: усиление, противопоставление, подчёркивание. Проба подобранного музыкального материала. Репетиция.

### **45.III.12. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Творческое взаимодействие.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, фантазии, речи, внимания, взаимодействия.

Театральные игры-тренинги: «Пристрой», «Сказка», «Кошке нужен угол».

### **46.V.24. Работа над спектаклем.**

Тема: Сводная репетиция.

**ПРАКТИКА:**

Подготовка к публичному выступлению. Сводная репетиция с музыкой, костюмами, реквизитом, презентацией, декорациями.

### **47.III.13. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга.

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое? Кто такой», «Сказка».

**48.Ш.14. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Театральные игры - тренинги.

**ПРАКТИКА:**

Цель: развитие наблюдательности, внимания, зрительной памяти.

Театральные игры-тренинги: «Мизансцена», «Зеркало». Этюды: «Крокодил».

**49.Ш.15. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Точность движений и ловкость.

**ПРАКТИКА:**

Тренировка ловкости и точности движений. Театральные игры-тренинги «Стена», «Мизансцена», «Кошке нужен угол».

**50.Ш.16. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Моделирование образов.

**ПРАКТИКА:**

Театральные игры-тренинги для развития мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка».

**51.Ш.17. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Экскурсия.

**ПРАКТИКА:**

Природа малой Родины. Фенологическая экскурсия по микрорайону «Черёмушки». Знакомство с разными деревьями (форма листа, внешний вид, цвет ствола и т.д.)

**52.Ш.18. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Активизация визуальных наблюдений детей. Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов. Тренинг безопасного передвижения по сценической площадке. Тренинг бесшумного передвижения. Активное внимание и тренинг зрительной памяти.

**53.Ш.19. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тренинги на свежем воздухе.

**ПРАКТИКА:**

Цель: Тренировка ловкости и точности движений.

Ловкость и точность движений в театральных играх: «Стена», «Река - Берег», «Воробьи - Вороны».

**54.Ш.20. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Цель: взаимодействие с партнёрами

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Взаимодействие с партнёрами и концентрация внимания в тренингах «Кресты и параллели» и «Пойдём в баню!».

**55.Ш.21. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность. Внимание. Память.

ПРАКТИКА:

Тренинг актёрских ЗУН (наблюдательность, внимание, память) в театральные игры «Мизансцена» (3-4 кона), «Крокодил».

**56.Ш.22. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

ПРАКТИКА:

Театральный тренинг «Что такое? Кто такой?». Отработка 3 изменений. 5-7 конов в игре «Мизансцена». Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке. Активное внимание и тренинг зрительной памяти, активизация визуальных наблюдений детей.

**57.Ш.23. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Визуальное взаимодействие.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на тренировку визуального взаимодействия: «Рыбки», «Кошке нужен угол», «Зиг-зэг-заг».

**58.V. 25. Работа над спектаклем.**

Тема: Первое чтение.

ТЕОРИЯ:

Первое чтение педагогом произведений к постановке для выступления на «Параде звёзд» МКУ ДО РДЭЦ.

ПРАКТИКА:

Выбор лучшего по мнению детей материала.

**59.V. 26. Работа над спектаклем.**

Тема: Кастинг.

ПРАКТИКА:

Чтение миниатюры по ролям со сменой чтецов, объективная оценка своих и чужих возможностей. Отбор наиболее подходящих исполнителей для той или иной роли.

**60.Ш.24. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Воображение.

ПРАКТИКА:

Театральные игры-тренинги, направленные на развитие мышления, воображения, моделирующих функций мозга: «Что такое, кто такой?», «Сказка»

**61.V. 27. Работа над спектаклем.**

Тема: Застольный период.

ПРАКТИКА:

Структура анализа произведения драматургии: событийный ряд, конфликт, тема, идея, сверхзадача.

**62.IV.2. История быта и костюма.**

Тема: История быта и костюма.

ТЕОРИЯ:

Изучение нравов, обычаев, материальной и нематериальной культуры эпохи, в которой живут и действуют персонажи репетируемой пьесы, работа с документами истории, литературными памятниками устного народного творчества, ИЗО материалами по быту и костюмам, отбор их, обработка, оформление. Самостоятельная работа в Интернете.

**63.Ш.25. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Тактильная память и воображение.

ПРАКТИКА:

Цель: тренировка воображения и тактильной памяти.

Театральные игры-тренинги на тренировку тактильной памяти и взаимодействия: «Стена», «Чьи это руки?».

#### **64.V. 28. Работа над спектаклем.**

Тема: Этюдная работа.

**ПРАКТИКА:**

Чтение текста. Этюд. Сверка с текстом. Анализ. Повторение этюда. Театральная игра «Крокодил».

#### **65.IV.3. История быта и костюма.**

Тема: Атмосфера спектакля.

**ТЕОРИЯ:**

Создатели визуальной составляющей для правильного восприятия спектакля, задуманного режиссёром. Атмосфера. Создание эскизов и макетов, изготовление декораций, мебели, бутафории, грима, костюмов для репетируемой пьесы.

#### **66.III.26. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Концентрация внимания.

**ПРАКТИКА:**

Театральная игра-тренинг «Зеркало». Точное исполнение (зеркально) действий партнёра по игре. Условия: медленный темп, плавность движений, зрительный контакт «Человека» с «Зеркалом». Тренинг «Стена».

#### **67.V. 29. Работа над спектаклем.**

Тема: Мизансцена.

**ПРАКТИКА:**

Мизансценирование. Отработка и закрепление удачных мизансцен. Репетиция.

#### **68.V. 30. Работа над спектаклем.**

Тема: Генеральный прогон.

**ПРАКТИКА:**

Генеральный прогон в костюмах, с гримом, реквизитом, декорациями, музыкальным оформлением - с учётом всех составляющих театральной постановки. Исправление неточностей, недоработок, ошибок.

#### **69.III.27. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Тема: Наблюдательность.

**ПРАКТИКА:**

Театральный тренинг «Мизансцена». Отработка 3 изменений. 5-7 конов.

Тренинг безопасного и бесшумного передвижения по сценической площадке.

Активное внимание и тренинг зрительной памяти. Активизация визуальных наблюдений детей.

#### **70.VI.4. Публичное выступление.**

Тема: Парад звёзд.

**ПРАКТИКА:**

Творческая поддержка массового мероприятия МКУ ДО РДЭЦ, творческий отчёт за год.

Награждение лучших студийцев. Публичное выступление: сбор, костюмы, грим, причёски, настрой на выступление.

#### **71.VI.5. Публичное выступление.**

Тема: Рефлексия.

**ПРАКТИКА:**

Обсуждение просчётов, ошибок, положительных моментов и удачных импровизаций на публичном показе с целью закрепления или исправления их. Поиск способов устранения недочётов.

## **72.VIII.2. Итоговое занятие.**

Тема: Итоговая аттестация.

ТЕОРИЯ:

Определение уровня обученности театральным ЗУН за год по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев на занятиях, публичных выступлениях. Оформление мониторинговых таблиц.

## **РАЗДЕЛ №2**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

##### **1.**

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года - 15 сентября	Режим работы объединения - по расписанию
Окончание учебного года - 31 мая	Продолжительность занятий - 45 минут x 2 Длительность Online-занятия - 30 минут.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год - 36 недель	Продолжительность перемены - 10 минут
	Сменность занятий - 1 смена

##### **2. Режим работы в период школьных каникул.**

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся в различной форме: учебные занятия, репетиции, концертные выступления, походы, экскурсии и другие формы работы.

В период с 01.06 по 31.08 - летние каникулы.

В период с 01.01 по 08.01 - Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

##### **3. Организация промежуточной и итоговой аттестации.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид аттестации</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1</b>	Промежуточная	Декабрь
<b>2</b>	Итоговая	Май

#### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для работы театрального коллектива необходимы:

##### **1. Материально-техническое обеспечение:**

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмки фильмов.
- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...
- Транспорт для гастрольных поездок.
- В случае дистанционного обучения для реализации программы необходимы средства, обеспечивающие обратную связь с обучаемыми: наличие у ребят компьютеров (ноутбуков, айфонов, смартфонов...) с установленными программами (Skype, Zoom), регистрация обучающихся (с 15 лет) или их родителей в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники)

ки, Инстаграмм), обязательная регистрация и работа посредством связи по E-mail или мессенджеру WhatsApp.

## 2. Информационно-методическое обеспечение:

- ЦОРы (презентации, видеофильмы, кинофильмы для лектория, фонограммы...).
- Банк сценариев массовых мероприятий и пьес (в электронном и печатном виде).
- Фото и видеобанк работы ДО, используемый в учебных целях.
- «Золотая полка» - детская литература, рекомендуемая для чтения по программе.
- Раздаточный материал для игр и диагностических целей.
- Наглядные пособия для дидактических игр.
- Интернет-банк обучающих сайтов с информацией по темам дистанционных занятий.

## 3. Кадровое обеспечение:

Предполагается, что по программе будет работать высококвалифицированный педагог, владеющий смежными театральными специальностями педагогов по сценической речи, сценическому движению, мастерству актёра, хореографии, вокалу и т.д. и т.д.

Педагог должен владеть знаниями в области ИКТ, использовать их на практике.

Приветствуется сотрудничество с педагогами ДО экологического центра, оказывающими посильную помощь в создании оформления публичных выступлений студии (ДО изобразительного искусства, прикладного творчества, столярного и плотницкого ремесла...)

## 4. Психолого-педагогическое сопровождение:

В процессе работы по программе педагог проводит длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей детей, определяет степень усвоения учебного материала, готовность к освоению нового, наблюдает за ростом ответственности и заинтересованности ребят в обучении, выявляет отстающих и опережающих обучение детей, подбирает наиболее эффективные методы и средства обучения.

## 5. Сетевое взаимодействие:

Уже много лет творческое объединение «Театр-студия «Аргонавт» работает в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры и образования Петровского городского округа: окружным Домом культуры, окружной централизованной библиотекой, краеведческим музеем им. Солодилова, ТЮЗом «Ровесник» лицея №3, СОШ №5, СОШ №2, СОШ №4, СОШ №7, гимназией №1, кинотеатром «Дружба».

## 2.3 ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.

### Методика отслеживания результатов

Основным методом отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы является педагогическое наблюдение, по результатам которого в середине и в конце года проводится промежуточная (итоговая) аттестация, заполняются мониторинговая таблица и протокол аттестации.

### Виды педагогических исследований

Время проведения	Цель проведения	Формы
Текущие исследования		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к восприятию нового материала. Ответственность и заинтересованность в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение на занятиях в играх, тренингах, этюдах, в дистанционных текстовых и аудиоотчётах.

Промежуточные исследования		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения за полугодие.	Педагогическое наблюдение на занятиях в играх, тренингах, этюдах, в дистанционных текстовых и аудиоотчётах.
Итоговые исследования		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Педагогическое наблюдение на конкурсах, публичных выступлениях, в дистанционных текстовых, аудио и видеоотчётах.

#### **Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

Спектр способов и форм выявления (отслеживания) результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления и демонстрации результатов
Длительные психолого-педагогические исследования студийцев в форме наблюдения в процессе: беседы, опроса, прослушивания, репетиционного процесса, в играх, упражнениях, этюдах; публичного выступления с любой театральной формой на фестивале, конкурсе, концерте; анализа публичного мероприятия, анализа участия детей в мероприятии, социальной значимости деятельности; самооценки детей, приобретённых навыков общения, взаимообучения студийцев.	Грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты), памятные призы, журнал посещаемости, таблицы диагностики (аттестации), протоколы диагностики (аттестации), видеозаписи, аудиозаписи, фотографии, статьи в СМИ, методические разработки (сценарии мероприятий, разработки открытых уроков), перечень готовых работ	Аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, мониторинга, аттестации; конкурсы, фестивали, концерты; творческие характеристики объединения, итоговые отчёты о работе объединения за полугодие и за учебный год, готовая театральная форма.

#### **Критерии оценки знаний, умений, навыков**

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 балла – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания

Результаты промежуточной (итоговой) диагностики переводятся в уровневые показатели, которые позволяют выявить какому уровню соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе.

Низкий (критический) уровень	Ниже среднего (низкий) уровень	Средний (достаточный) уровень	Выше среднего (высокий) уровень	Высокий (оптимальный) уровень
От 0,1 до 1	От 1,1 до 2	От 2,1 до 3	От 3,1 до 4	От 4,1 до 5



## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главной задачей педагога являются длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей и рабочих качеств студийцев. Основная форма таких исследований - наблюдение за детьми в творческих работах на занятиях.

В 1,2 год обучения подлежат наблюдению: память смысловая, память механическая, внимание, наблюдательность, тактильное и визуальное взаимодействие, моторное взаимодействие, фантазия, отсутствие психофизического зажима, органика, ТСР (дикция, голос), см таблицу №1;

3-5 годы необходимо обратить внимание на: память смысловую, внимание, наблюдательность, устойчивость к эмоциональным перегрузкам, рабочую дисциплину, сценическое движение, габитус, органику, актёрское мастерство, импровизацию, ТСР (дикцию, дыхание, орфоэпию, голос), см. таблицу №2

### ПРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАБЛЮДЕНИЙ :

Таблица № 1

Промежуточные(итоговые) данные группы №\_\_\_\_\_

1-2 года обучения декабрь (май)учебного года

Исследуемые качества Имя, фамилия студийца	Память смысловая	Память механическая	Внимание	Наблюдательность	Тактильное взаимодействие	Творческое взаимодействие	Моторное взаимодействие	Фантазия	Отсутствие психофизического зажима	Органика	ТСР - дикция	ТСР - голос	Средний балл (индивидуально)
№ группы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	
1.													
2.													
3.													
...													
Средний балл по ЗУН													

Низкий балл – от 0,1 до 1 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Ниже среднего – от 1,1 до 2 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Средний балл – от 2,1 до 3 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Выше среднего - от 3,1 до 4 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Высший балл - от 4,1 до 5 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

С сентября по май \_\_\_\_\_ учебного года общая обученность выросла на \_\_\_\_\_ % с учётом среднего балла по ЗУН.

Оценка эффективности усвоения программы и уровня реализации программы проводится путем сопоставления результатов промежуточной (декабрь), и итоговой диагностик (май).

Результатом работы театрального коллектива является защита коллективной творческой работы, т.е. постановка произведения драматургии; возможно, запись его на электронные носители, публичные выступления со спектаклем или любой другой театральной

формой, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Точность исполнения замысла преподавателя (режиссёра), выполнение всех требований по различным театральным специальностям и является критерием оценки работы студийцев.

Оценке на публичном выступлении в 1, 2 годы обучения подлежат:

- освоение текста произведения,
- свобода движений,
- органика,
- взаимодействие с партнёрами по сцене,
- ритмическое соответствие

Оценке на 3 - 5 годы обучения подлежат:

- техника сценической речи (дикция, орфоэпия),
- сценическое движение,
- органика,
- взаимодействие с партнёрами по сцене,
- самоотдача.

Прошедший спектакль (и каждый последующий) оценивают режиссёр и все, кто принимал участие в его создании.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется очно.

Программа «Закулисье» - одна из 3х программ театра-студии «Аргонавт». Работа по студийным программам предполагает не только обучение, но и показы учебных работ на публичных мероприятиях. Чаще всего занятия по программе «Закулисье» носят комбинированный характер, сочетая теорию, практику, диагностику, контроль, репетицию, тренинги.

88 % часового объёма программы - практические занятия.

При дистанционном характере обучения акцент с практических занятий частично переносится на теоретические и самостоятельную практическую работу обучающихся в Интернете, общение с преподавателем в дистанционном формате.

**Методы обучения и воспитания.** Исходя из комбинированного характера занятий в студии методы обучения и воспитания тоже разнообразны. Это и словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, тренинговый, дискуссионный, проектный и другие методы обучения. В воспитании же приоритет отдан методам аргументированного убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации.

**Формы организации образовательного процесса.** В театре-студии обучение ведётся:

- По подгруппам (количество детей занятых в репетиционном процессе определяется количеством персонажей в отрывке, куске, сцене. При этом состав подгрупп может быть переменным)
- Индивидуально (чаще всего с особо загруженными студийцами - исполнителями главных ролей)
- Работа всем коллективом (генеральные репетиции, прогоны, сдачи, премьеры, публичные выступления, съёмки фильмов-спектаклей).

**Формы и методы организации учебного занятия:**

Программа предполагает употребление разнообразных форм, методов, приёмов работы с постепенным их усложнением: рассказ с использованием альбомов, плакатов, презентаций в электронном виде с крупными красочными иллюстрациями, фотографиями

и рисунками, викторины с краткими комментариями ответов, беседы об искусстве, театральные игры, упражнения, этюды, чтение и анализ драматических произведений, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, чтение книг, посещение выставок, творческие домашние задания для самостоятельной работы (исследования и наблюдения), выполнение творческих работ (папье-маше, рисунки, фотографии, запись голосовых и музыкальных фонограмм, съёмка и монтаж фильмов, сочинения, сценарии, рассказы, стихи...), репетиционная работа по постановке спектакля, организация показа (подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления: декораций, реквизита, костюмов, света, шумового и музыкального оформления и т.д.), публичные выступления перед зрителями.

Содержание занятий студии не исключает использование в их ходе различных форм, таких как: бенефис, лекция, беседа, викторина, встреча с интересными людьми, диспут, дискуссия, обсуждение, игра театральная, защита проектов, конкурс, консультация, концерт, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», лекция, посиделки, открытое занятие, презентация, репетиция, общий сбор коллектива, спектакль, тренинг, экзамен, зачёт, экскурсия, творческая мастерская, экспедиции. Обязательным элементом любого занятия является гимнастика. При использовании дистанционного обучения в зарядке следует делать акцент на упражнениях для глаз и опорно-двигательного аппарата.

**Педагогические технологии.** Основной педагогической технологией является Система Станиславского, которая включает в себе элементы различных педагогических технологий: индивидуальное, групповое, ИКТ, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, проблемное, личностно-ориентированное обучение; игровая, здоровьесберегающая технологии, КТД, коллективное взаимодействие, проектная и исследовательская деятельность. При дистанционном обучении в значительно большем объёме используется ИКТ-технология.

#### **Тип занятий:**

Чаще всего занятия театра-студии «Аргонавт» носят комбинированный характер, сочетая теорию, практику, диагностику, контроль, репетицию, тренинги.

#### **Дидактические материалы.**

Методическое обеспечение подробно по годам обучения:

### **1 - 5 годы обучения.**

#### **I. Вводное занятие .**

Формы работы: кастинг, рассказ, прослушивание (актёрские пробы), беседа.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: исследовательские, диагностические, игровые.

Дидактические материалы: тексты прослушиваемых произведений, раздаточный материал для психолого-педагогических исследований детей, анкеты-опросники, договоры с родителями, заявления родителей.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование

Формы подведения итогов: формирование списков детей и расписания работы объединения.

#### **II. Беседы о театре.**

Формы работы: рассказ, лекция, беседа, презентация

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: лекционные

Дидактические материалы: электронные презентации о театре и о театре-студии «Аргонавт»

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование

Формы подведения итогов:блиц-опрос

### **III. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.**

Формы работы: студия, мастер-класс, соревнование, тренинг

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:игровые, импровизационные

Дидактические материалы:раздаточный материал для игр

Техническое оснащение: большой репетиционный зал, стулья

Формы подведения итогов:анализ визуальных наблюдений

### **IV. История быта и костюма.**

Формы работы: экспедиция, творческая мастерская, гуманитарные исследования, мозговой штурм.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:проблемно-поисковые, эвристические, исследовательские.

Дидактические материалы:текст пьесы, готовящейся к постановке.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-накопитель, бумага А-4, принтер, выход в Интернет, тетради для записей, ручки.

Формы подведения итогов: защита проектов оформления.

### **V. Работа над спектаклем.**

Формы работы: застольный период, репетиция в выгородке, репетиция-прогон, генеральная репетиция, сдача, премьеры.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:репетиционные, творческие, практические, импровизационные.

Дидактические материалы:текст репетируемой пьесы.

Техническое оснащение:

- Большая репетиционная комната.
- Наличие сцены для репетиций и показа спектаклей.
- Техсредства (радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура: прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.
- Цеха и материальная база для изготовления декораций, костюмов, афиш, программ, билетов, бутафории...

Формы подведения итогов:генеральная репетиция, сдача, премьеры.

### **VI. Публичные выступления.**

Формы работы:публичное выступление, спектакль.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:практические, творческие, импровизационные.

Дидактические материалы:текст пьесы, сценарий фонограммы, световая партитура.

Техническое оснащение:

- Радиомикрофоны на стойках, лицевые гарнитуры или петличные радиомикрофоны, световая аппаратура (прожектора осветительные, прожектора для подсветки - снопосветы, рампа, софиты, прожектор с регулируемым пучком света - пистолет, стробоскоп), аудионосители: диски CD, DVD, флеш-накопители, компьютер, мультимедиа оборудование, приборы для театральных спецэффектов (генератор дыма...), видеоаппаратура для съёмок фильмов.

- Транспорт для перевозки декораций, реквизита, участников спектакля.

Формы подведения итогов:

все участники анализируют прошедший спектакль, ищут решения для исправления недочётов.

## **VII. Восстановление театральной постановки после премьеры.**

Формы работы: репетиции.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: практические, творческие.

Дидактические материалы: текст пьесы, сценарий фонограммы, световая партитура.

Техническое оснащение: световая аппаратура, компьютер, флеш-накопитель, приборы для спецэффектов.

Формы подведения итогов: прогон.

## **VIII. Итоговые занятия.**

Формы работы: просмотр видеофильмов со спектаклями театра-студии, экскурсии в музей им. Солодилова, Дни юннатика, новогодние утренники. Промежуточная, итоговая аттестация студийцев.

Расширение и углубление ЗУН по отдельным разделам и темам программы. Обобщающие занятия по блокам. Оформление мониторинговых таблиц по результатам наблюдений за творческим ростом студийцев. Наблюдения включают работу студийцев на занятиях студии и на публичных показах, выступлениях.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: лекционные, эвристические, практические.

Дидактические материалы: видеофильмы, электронные презентации о театре-студии «Аргонавт», аттестационные листы, мониторинговые таблицы.

Техническое оснащение: компьютер, мультимедиа оборудование.

Формы подведения итогов: творческий отчёт, фотоотчёт.

## **2.6 СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Использованная и рекомендуемая детям литература:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.: Детская литература, 1990.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. - М.: Просвещение, 1978.
3. Давыдов Г.А. Предварительный анализ драматического произведения. - Краснодар, 1978.
4. Еременко Т.Н. Рукоделие. - М.: Легпромиздат, 1992.
5. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1973.
6. Искусство. 1,2,3 т. - М.: Просвещение, 1987.
7. Калининский И.П. Месяцеслов. Репринтное издание. - М.: Художественная литература, 1990.
8. Кох Э. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 1976.
9. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Народное творчество. Журнал.
11. Некрылова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1991.
12. Праздники Христианской Руси. - Калининград, 1993.
13. Рехельс М. Режиссер - автор спектакля. - Л.: Искусство, 1969.
14. Русский народ /собрано Забылиным М. Репринтное издание, 1880г. - М.: Автор, 1992.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1968.

16. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. -М.: Советская Россия, 1990.
17. Солодских С. Приподнимем занавес за краешек.- Ставропольское книжное Издательство,1991.
18. Сценическая речь. /Под ред. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
19. Фольклорный театр. М.: Современник, 1988.
20. Френсис Келли, Рендольф Швабе История костюма и доспехов.-М.: Центрполиграф, 2007.
21. Энциклопедический словарь юного зрителя./ Под ред. Мининой Т.П., Татар Г.В. -М.: Педагогика, 1989.

**Список произведений литературы для чтения детям на занятиях по программе 1 года обучения:**

- №1. Л.Н.Толстой «Косточка»
- №2. К.Чуковский «Бармалей»
- №3. Л.Пантелеев «Честное слово»
- №4. В.Катаев «Цветик-семицветик»
- №5. С.Аксаков «Аленький цветочек»
- №6. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
- №7. К.Чуковский «Айболит»
- №8. Л.Н.Толстой «Басни и были»
- №9. К.Чуковский «Тараканище»
- №10. Э.Гофман «Щелкунчик и мышиный король»
- №11. К.Чуковский «Федорино горе»
- №12. И.Крылов «Стрекоза и Муравей»
- №13. А.Гайдар «Горячий камень»
- №14. С.Михалков «Дядя Стёпа»
- №15. И.Крылов «Квартет»
- №16. В.Бианки «Золотое сердечко»
- №17. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»
- №18. К.Чуковский «Мойдодыр»
- №19. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- №20. С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое»
- №21. Аркадий Гайдар «Сказка о Военной тайне, МальчишеКибальчише и его твёрдом слове»

**2.7. Электронные образовательные ресурсы  
(для реализации программы):**

1	Всероссийский конкурс "Живая классика"	<a href="http://www.youngreaders.ru">http://www.youngreaders.ru</a>
2	Всероссийский форум "Зелёная планета"	<a href="http://www.greenplaneta.ru">http://www.greenplaneta.ru</a>
3	Всероссийский конкурс "Зеркало природы"	<a href="http://new.ecobiocentre.ru">http://new.ecobiocentre.ru</a>
4	Всероссийская акция "МарафонДобрыхДел"	<a href="http://добродела.рф">http://добродела.рф</a>
5	Словарь русского языка	<a href="http://gramota.ru">http://gramota.ru</a>
6	Словари и энциклопедии на Академике	<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>
7	Словарь морфологический	<a href="http://www.morfologija.ru">http://www.morfologija.ru</a>
8	Светлоградский историко-краеведческий музей имени И.М.Солодилова	<a href="http://sikm.ru">http://sikm.ru</a>

9	Орфографический словарь Русского языка	<a href="http://alfavit.dljavseh.ru">http://alfavit.dljavseh.ru</a>
10	Краевой центр экологии, туризма и краеведения	<a href="http://ecoturcentr.ru">http://ecoturcentr.ru</a>
11	Ставропольский академический краевой театр драмы им. Лермонтова	<a href="http://www.stavteatr.ru">http://www.stavteatr.ru</a>
12	Поиск и прослушивание музыки	<a href="https://music.yandex.ru">https://music.yandex.ru</a>
13	Литературный поисковик	<a href="https://skazki.rustih.ru/">https://skazki.rustih.ru/</a>
14	Музыкальный поисковик	<a href="https://zaycev.net/">https://zaycev.net/</a>
15	Музыкальный поисковик	<a href="https://ruq.hotmo.org/">https://ruq.hotmo.org/</a>
16	Студопедия	<a href="https://studopedia.ru/">https://studopedia.ru/</a>
17	Блог о саморазвитии	<a href="https://4brain.ru/">https://4brain.ru/</a>
18	Энциклопедический народный словарь	<a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>
19	Профессиональный информационный портал	<a href="https://www.kino-teatr.ru/">https://www.kino-teatr.ru/</a>
20	Информационный портал для педагогов «Открытый урок.1 сентября»	<a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
21	Поиск изображений	<a href="https://yandex.ru/images/s">https://yandex.ru/images/s</a>
22	Поиск видео	<a href="https://yandex.ru/video/">https://yandex.ru/video/</a>
23	Образовательный портал	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
24	Информационный канал	<a href="https://subscribe.ru/">https://subscribe.ru/</a>
25	Педагогический портал	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26	Электронная библиотека	<a href="https://www.litmir.me/">https://www.litmir.me/</a>
27	Театральный сайт	<a href="http://dramateshka.ru/">http://dramateshka.ru/</a>
28	Блог киношколы «Снегири»	<a href="https://snegiri-studio.ru/">https://snegiri-studio.ru/</a>
29	Информационный портал	<a href="https://infopedia.su/">https://infopedia.su/</a>
30	Блог семейных ценностей «SAVIMINA»	<a href="https://savimina.ru/">https://savimina.ru/</a>
31	Сайт «Учат в школе»	<a href="https://uchat-v-skole.ru/">https://uchat-v-skole.ru/</a>
32	Портал педагогов	<a href="https://pedtehno.ru/">https://pedtehno.ru/</a>
33	Справочный портал «Как просто»	<a href="https://www.kakprosto.ru/">https://www.kakprosto.ru/</a>
34	Информационный портал	<a href="https://www.sites.google.com">https://www.sites.google.com</a>
35	Информационный портал «Лекция»	<a href="https://lektsia.com/">https://lektsia.com/</a>
36	Портал «Учебно-методический кабинет»	<a href="https://ped-kopilka.ru/">https://ped-kopilka.ru/</a>
37	Сайт «Заповедники России»	<a href="http://www.zapoved.net/">http://www.zapoved.net/</a>
38	Сайт «Время знаний»	<a href="https://edu-time.ru/">https://edu-time.ru/</a>
39	Сайт «Online test pad»	<a href="https://onlinetestpad.com/">https://onlinetestpad.com/</a>
40	Сайт «StudFiles»	<a href="https://studfile.net/">https://studfile.net/</a>
41	Блог «OkHelps»	<a href="https://blog.okhelps.com/">https://blog.okhelps.com/</a>
42	Внешкольник (информационно-методический журнал)	<a href="http://www.dod.miem.edu.ru">http://www.dod.miem.edu.ru</a>
43	Воспитательная работа в школе	<a href="mailto:narodnoe@narodnoe.org">narodnoe@narodnoe.org</a>
44	Национальный Совет молодежи и детских объединений России	<a href="http://www.youthrussia.ru/">http://www.youthrussia.ru/</a>
45	Персонифицированное дополнительное образование	<a href="https://pfdo.ru/">https://pfdo.ru/</a>
46	Портал для педагогов и работников дополнительного образования детей	<a href="https://prodod.moscow/">https://prodod.moscow/</a>
47	ГОУ Центр развития системы дополнительного образования детей РФ	<a href="http://www.dod.miem.edu.ru">http://www.dod.miem.edu.ru</a>
48	Портал «Дополнительное образование детей»	<a href="http://vidod.edu.ru/">http://vidod.edu.ru/</a>
49	Региональный координационный центр Ставропольского края	<a href="http://www.srkс.ru/">http://www.srkс.ru/</a>
50	Центр «Педагогический поиск»	<a href="http://www.ppoisk.ru">http://www.ppoisk.ru</a>
51	Региональный модельный центр дополнительного образования детей Ставропольского края	<a href="https://p26навигатор.дети">https://p26навигатор.дети</a>

