

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» сентября 2022 г.
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МКУ ДО РДЭЦ
И.о. директор МКУ ДО РДЭЦ
«06» сентября 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКВАРЕЛЬКА»

Уровень программы: стартовый
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: 10 – 15 человек
Срок реализации программы: 2 года
ID- номер программы в Навигаторе: 1292

Автор-составитель:
Абрамович Н.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Светлоград, 2022 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Акварелька»
художественной направленности

| | |
|------------------------------------|---|
| Наименование муниципалитета | Петровский городской округ, г.Светлоград |
| Наименование организации | Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Районный детский экологический центр» |
| Руководитель учреждения | Загребельная Людмила Анатольевна, и.о. директора МКУ ДО РДЭЦ |
| Контактные данные | 8(86547)4-20-60; 8(86547)4-28-60; e-mail dec_p_r@mail.ru |
| ФИО автора (составителя) программы | Абрамович Наталья Геннадьевна |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Цель программы | обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка. |
| Задачи программы | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве; • формировать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве; • формировать колористическое видение; • приобретать практические навыки в области рисунка и живописи; • приобретать навыки использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение; • развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера; • развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; • развивать навыки самостоятельной художественной деятельности; • формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); • формировать умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологии для решения учебных задач; • развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру; • формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе; • воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой; • воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус; • воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность. |
| Ожидаемые результаты | <p>Что должен знать и уметь учащийся в конце года обучения:</p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности, требования к организации рабочего места; • основные, главные цвета; • правила и порядок последовательных стадий рисунка; • последовательность работы над натюрмортом, пейзажем; • значение терминов «акварель», «формат», «натюрморт», «пейзаж»; • техники рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанную технику; • нетрадиционные техники рисования: пальчиками, картоном, мятой бумагой, салфетками; • особенности времен года. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь пользоваться карандашом, кистью; • логически последовательно изображать предметы рисования; • работать в техниках рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанной технике; • свои наблюдения передавать в рисунке; • подбирать цвета в зависимости от времени года; • работать по карточкам; • рисовать по собственному замыслу; • анализировать, давать оценку своей работе; • уважать национальное искусство. <p>Основными результатами работы по программе являются: приобщение к искусству, познание культуры своей страны, приобретение практических навыков изобразительного творчества.</p> |
| Адреса осуществления образовательной деятельности | Ставропольский край, Петровский городской округ, г.Светлоград, пл. Выставочная, 33Б |
| Материально-техническая база | Кабинет, столы - 6 шт., стулья, соответствующие возрасту детей-12 шт., доска для демонстрации наглядных пособий |

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность занимает важное место в развитии и воспитании детей с раннего детства. Она способствует формированию воображения и фантазии, пространственного мышления, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни маленького человека. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, желание познать себя и показать результаты своего труда другим людям, реализуется психологическое и жизненно необходимое желание утвердиться в окружающей среде. На это нацелена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька».

Основные нормативно-правовые документы, на основе которых была разработана данная программа: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.); Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.); Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»; Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»; Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания»; Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20); Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»; Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа «Акварелька» имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Направление – изобразительная деятельность.

Уровень – стартовый, общекультурный (ознакомительный). Программа направлена на развитие общих способностей учащихся и приобретение детьми общеучебных умений и навыков.

Развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно **актуальным** в связи с тем, что на изучение изобразительного искусства в детском саду и в начальной школе отводится ограниченное время.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в ориентировании программы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе и нетрадиционных техник рисования, а также возможность ее реализации с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Новизна программы в том, что она построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков — детей и их родителей, в соответствии с их интересами, национально-культурными традициями, с использованием ресурсов дополнительного образования.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 -7 лет.

Для данного возраста характерно то, что созревание организма ребенка еще продолжается, формирование морфофизиологических свойств мозга еще не закончилось, работоспособность ограничена. Наиболее интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость группы составляет 10-15 человек, согласно Уставу учреждения, санитарно-гигиеническим требованиям к виду деятельности.

Предполагаемый состав группы - постоянный.

Программа предназначена для детей, имеющих склонность к творчеству, изобразительной деятельности. Она может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и умений.

Проводится беседа с каждым ребенком, выясняется степень предварительной подготовки. Возможен дополнительный набор детей на вакантные места.

Форма обучения – очная, заочная.

Программа «Акварелька» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на первый, на второй год обучения— 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю: два занятия по 25-30 минут с 15-минутным перерывом.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Эта цель может быть достигнута посредством выполнения следующих задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве;
- формировать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;
- формировать колористическое видение;
- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;

- приобретать навыки использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать навыки самостоятельной художественной деятельности;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- формировать умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологии для решения учебных задач;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|------------|--|------------------|----------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | Введение в программу «Разноцветная страна» | 2 | 1 | 1 | Игра |
| II | Во саду ли, в огороде | 12 | 4 | 8 | |
| 1 | По цветы мы в сад пойдём | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Цветик-семицветик | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 3 | Вишневый натюрморт | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 4 | Яблочное настроение | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5 | Грибы на полянке | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 6 | Урожайная корзинка | 2 | 0,5 | 1,5 | Мини-викторина |
| III | По морям, по волнам | 14 | 5 | 9 | |
| 1 | Такие все разные | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Золотая рыбка | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3 | А дельфины добрые | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 4 | Веселые осьминожки | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5 | Черепашка | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 6 | Чудо-юдо | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|------------|------------|-------------------------|
| 7 | Таинственный остров | 2 | 0,5 | 1,5 | Мини-викторина |
| IV | По лесным дорожкам | 12 | 4 | 8 | |
| 1 | Мышка-норушка | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 2 | Птичка-невеличка | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3 | Ночная хищница (сова) | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 4 | Белочка | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5 | Зайчик | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 6 | Лисичка-сестричка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка |
| V | Вот моя деревня, вот мой дом родной | 14 | 5 | 9 | |
| 1 | Русская березка | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Домик для собаки | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 3 | Домашний друг (кошка) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 4 | Домашний друг (собака) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5 | Мой дом родной | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 6 | Моя любимая игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 7 | Добрый домовенок | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка |
| VI | Акварельная страна | 14 | 5,5 | 8,5 | |
| 1 | Волшебные краски | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Чудесное превращение | 2 | 1 | 1 | Игра |
| 3 | Путешествие на воздушном шаре | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 4 | Весенняя сказка | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 5 | Времена года (весна) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 6 | Времена года (лето) | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 7 | Акварельная история | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ |
| VII | Итоговое занятие | 4 | 2,5 | 1,5 | |
| 1 | Мастерская художника | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка |
| 2 | Вернисаж «Страна добрых сердец» | 2 | 2 | - | Праздничное мероприятие |
| | Итого: | 72 | 27 | 45 | |

2 год обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|-----------|------------------------|------------------|------------|-------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | Путешествие в историю | 2 | 1 | 1 | Игра |
| II | Краски природы | 18 | 4,5 | 13,5 | |
| 1 | Разноцветный мир | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | В черном лесу | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 3 | Цветная лесенка | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос |
| 4 | «Теплый» цвет | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5 | «Холодный» цвет | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 6 | Букет рябины | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 7 | Осенний урожай | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос |
| 8 | Волшебная ветка | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 9 | Краски природы | 2 | - | 2 | Выставка |

| | | | | | |
|------------|----------------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------|
| III | В мире животных | 22 | 8 | 14 | |
| 1 | Такие все разные | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Мир аквариума | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 3 | Живой цветок | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 4 | Волшебная птица | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5 | Наши пернатые друзья | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 6 | Гость из леса | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 7 | Пушистые друзья | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 8 | Друг человека | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 9 | Сказочные животные | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 10 | Гость из мультика | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 11 | В мире животных | 2 | - | 2 | Опрос |
| IV | Мастерская поделок | 12 | 2,5 | 9,5 | |
| 1 | Сундучок с секретом | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 2 | Объемная аппликация «Филин» | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 3 | Сказочная птица | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 4 | Волшебный букет | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 5 | Чудеса из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 6 | Теремок | 2 | - | 2 | Выставка |
| V | В каждом рисунке - солнце | 14 | 5 | 9 | |
| 1 | Первые цветы | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Маленькое солнце | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра |
| 3 | Цветущая ветка | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 4 | Осень в рисунке | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 5 | Зима в рисунке | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 6 | Весна в рисунке | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 7 | Лето в рисунке | 2 | - | 2 | Выставка |
| VI | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | |
| 1 | Мастерская художника | 2 | - | 2 | Самоанализ |
| 2 | Вернисаж «Страна добрых сердец» | 2 | 2 | - | Праздничное мероприятие |
| | Итого: | 72 | 22 | 48 | |

Содержание программы. 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Тема. Введение в программу «Разноцветная страна».

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Главные цвета.

Практика. Рисование воздушных шаров. Техника работы – «по-сухому».

2. Во саду ли, в огороде (12 часов)

Тема №1. По цветы мы в сад пойдем.

Теория. Осенние цветы. Форма, цвет. Последовательность работы.

Практика. Рисование осеннего цветка. Смешанная техника работы. Использование шаблона вазы.

Тема №2. Цветик-семицветик.

Теория. Способы рисования цветов. Игра на закрепление знаний о цветах.

Практика. Рисование волшебного цветка. Техника работы – «по-сухому».

Тема №3. Вишневый натюрморт.

Теория. Фрукты. Форма, цвет.

Практика. Рисование плодов вишни. Нестандартная техника рисования пальчиком.

Тема №4. Яблочное настроение.

Теория. Форма, цвет. Последовательность рисования карандашом, красками.

Практика. Рисование плодов яблони. Техника работы – «по-сырому».

Тема №5. Грибы на полянке.

Теория. Форма, цвет. Последовательность рисования карандашом, красками. Игра.

Практика. Рисование грибов. Техника работы – «по-сухому».

Тема №6. Урожайная корзинка.

Практика. Рисование корзинки с фруктами. Самостоятельная работа.

3. По морям, по волнам (14 часов)

Тема №1. Такие все разные.

Теория. Многообразие животных, обитающих в воде. Окраска, форма.

Практика. Рисование пруда в технике «по-сырому».

Тема №2. Золотая рыбка.

Теория. Знакомство с подводным миром: рыбы, млекопитающие, водные растения. Складывание картинки из кусочков.

Практика. Рисование морского обитателя – золотой рыбки в смешанной технике.

Тема №3. А дельфины добрые.

Теория. Форма, окраска дельфина.

Практика. Рисование дельфина по представлению в технике «по-сырому».

Тема №4. Веселые осьминожки.

Теория. Знакомство с животным. Варианты изображения осьминога. Особенности сказочного осьминога.

Практика. Рисование сказочного осьминога по воображению.

Тема №5. Черепаха.

Теория. Знакомство с животным. Особенности строения, окраски. Сказка «Львенок и Черепаха».

Практика. Рисование сказочной черепахи по воображению.

Тема №6. Чудо-юдо.

Теория. Сказочные морские обитатели. Последовательность изображения.

Практика. Рисование по образцу.

Тема №7. Таинственный остров.

Практика. Выполнение рисунка по замыслу. Самостоятельная работа. Мини-викторина «Морские обитатели».

4. По лесным дорожкам (12 часов)

Тема №1. Мышка-норушка.

Теория. Многообразие животных в природе. Окраска, форма, места обитания. Последовательность изображения мышки. Игра «Кошки-мышки».

Практика. Рисование животного.

Тема №2. Птичка-невеличка.

Теория. Последовательность изображения птицы.

Практика. Выполнение рисунка птицы. Использование нетрадиционной техники рисования: губкой.

Тема №3. Ночная хищница (сова).

Теория. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисование птицы на фоне ночного неба с использованием воскового карандаша. Игра «Отгадай птицу».

Тема №4. Белочка.

Теория. Знакомство с животным. Форма, окраска. Последовательность работы.

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: картоном, пальчиками.

Тема №5. Зайчик.

Теория. Знакомство с животным. Форма, окраска. Изменение окраски в зависимости от времени года. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисование животного на зимнем фоне. Техника работы «по-сырому».

Тема №6. Лисичка-сестричка.

Теория. Форма, окраска. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисование головы животного. Техника работы «по-сухому». Выставка.

5. Вот моя деревня, вот мой дом родной (14 часов)

Тема №1. Русская березка.

Теория. Знакомство детей с деревом с помощью сказки.

Практика. Рисование березы с использованием белой гуаши. Техника работы: а-ля прима.

Тема №2. Домик для собаки.

Теория. Способы рисования домика. Варианты оформления.

Практика. Рисование конуры для собаки. Игра «Волшебная фигура (круг)».

Тема №3. Домашний друг (кошка).

Теория. Особенности изображения кошки. Сказка В.Сутеева «Мышонок и карандаш».

Практика. Рисование по представлению кошки. Техника работы «по-сырому».

Тема №4. Домашний друг (собака).

Теория. Особенности изображения собаки. Последовательность работы.

Практика. Рисование игрушечной собаки. Подбор цвета.

Тема №5. Мой дом родной.

Теория. Последовательность изображения дома.

Практика. Рисование дома, похожего на родной.

Тема №6. Моя любимая игрушка.

Теория. История игрушек. Варианты игрушек. Последовательность изображения.

Практика. Рисование игрушки. Подбор цвета. Игра «Найди игрушку».

Тема №7. Добрый домовенок.

Теория. Варианты сказочных персонажей. Русский фольклор.

Практика. Придумывание и рисование выдуманного персонажа по собственному замыслу. Выставка детских работ.

6. Акварельная страна (14 часов)

Тема №1. Волшебные краски.

Теория. Знакомство детей с возможностями акварели. Техника работы: а-ля прима.

Практика. Рисование с натуры весенних цветов.

Тема №2. Чудесное превращение.

Теория. Знакомство с техникой работы – мятой бумагой.

Практика. Рисование с весеннего натюрморта. Игра «Волшебная фигура (треугольник)»

Тема №3. Путешествие на воздушном шаре.

Теория. Техника работы - монотипия.

Практика. Рисование по представлению весеннего сюжета.

Тема №4. Весенняя сказка.

Теория. Последовательность работы над пейзажем.

Практика. Рисование весеннего пейзажа. Подбор цвета в зависимости от времени года. Игра «Времена года».

Тема №5. Времена года (весна).

Теория. Особенности цвета времени года.

Практика. Рисование пейзажа по карточкам. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №6. Времена года (лето).

Теория. Особенности цвета времени года.

Практика. Рисование пейзажа по карточкам. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №7. Акварельная история.

Практика. Рисование пейзажа по собственному замыслу. Подбор цвета.

7. Итоговое занятие (4 часа)

Тема №1. Мастерская художника.

Практика. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец».

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Тема. Путешествие в историю.

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Азбука рисования. Игра «Восстанови рисунок».

Практика. Практическая работа в предложенной технике.

2. Краски природы (18 часов)

Тема №1. Разноцветный мир.

Теория. Знакомство с историей создания карандаша. Рассказ о появлении первых красок: легенда о пурпуре, о сепии. Знакомство с понятием «акварель».

Практика. Рисование по представлению в технике работы «по-сырому».

Тема №2. В черном лесу.

Теория. Знакомство с понятием «формат».

Практика. Игра с цветом. Использование в работе только черной краски.

Тема №3. Цветная лесенка.

Теория. Основные, главные цвета.

Практика. Практические упражнения на создание цветов из основных оттенков красок. Составление цветной лесенки из разных цветов.

Тема №4. «Теплый» цвет.

Теория. «Теплый» цвет.

Практика. Упражнения по подбору «теплых» цветов. Работа с красками «теплого» цвета.

Тема №5. «Холодный» цвет.

Теория. «Холодный» цвет.

Практика. Упражнения по подбору «холодных» цветов. Работа с красками «холодного» цвета.

Тема №6. Букет рябины.

Теория. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками об осени. Знакомство с понятием «натюрморт».

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: пальчиками, картоном, отпечатками растений.

Тема №7. Осенний урожай.

Теория. Последовательность рисования фруктов.

Практика. Рисование фруктов в технике работы «по-сырому», в смешанной технике.

Тема №8. Волшебная ветка.

Теория. Последовательность рисования ветки. Варианты выполнения работы.

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: салфетками, трубочками, картоном, отпечатками растений. Игра «Чьи листья?»

Тема №9. Краски природы.

Практика. Использование нетрадиционных техник рисования: мятой бумагой, салфетками. Рисование осеннего пейзажа. Выставка детских работ.

3. В мире животных (22 часа)

Тема №1. Такие все разные.

Теория. Многообразие животных в природе. Окраска, форма, места обитания.

Практика. Рисование пчелы с цветком в технике «по-сухому».

Тема №2. Мир аквариума.

Теория. Знакомство с подводным миром: рыбы, млекопитающие, водные растения.

Практика. Рисование морского обитателя.

Тема №3. Живой цветок.

Теория. Насекомые, их роль в нашей жизни, значение для природы. Строение, окраска. Легенда о бабочках.

Практика. Рисование бабочки по представлению с помощью стихотворения. Игра «Найди вторую половинку».

Тема №4. Волшебная птица.

Теория. Варианты изображения волшебной птицы. Особенности цвета. Легенда о создании волшебной птицы.

Практика. Рисование волшебной птицы по воображению.

Тема №5. Наши пернатые друзья.

Теория. Разнообразие пернатых в природе. Зимующие городские птицы. Особенности строения, окраски.

Практика. Рисование городской птицы (воробья) по представлению,

Тема №6. Гость из леса.

Теория. Последовательность изображения ежа.

Практика. Рисование ежа по образцу.

Тема №7. Пушистые друзья.

Теория. Семейство кошачьих: породы, размеры, строение, окраска, места обитания.

Практика. Рисование по образцу кошки.

Тема №8. Друг человека.

Теория. Собака: породы, размеры, строение, окраска.

Практика. Рисование с натуры игрушки-собаки.

Тема №9. Сказочные животные.

Теория. Животные из сказки.

Практика. Придумывание и рисование сказочного животного. Игра «Придумай животное».

Тема №10. Гость из мультлика.

Теория. Животные из мультипликационного фильма.

Практика. Рисование мультипликационного персонажа по образцу. Игра «Волшебная фигура».

Тема №11. В мире животных.

Практика. Выполнение рисунка по замыслу. Самостоятельная работа.

4. Мастерская поделок (12 часов)

Тема №1. Сундучок с секретом.

Теория. Показ поделок русских мастеров. Материалы, используемые в работе. Игра «Подбери узор».

Практика. Украшение закладок для книг.

Тема №2. Объемная аппликация «Филин».

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, с клеем. Особенности работы с бумагой в технике аппликации. Материалы и принадлежности, технология работы. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение аппликации птицы.

Тема №3. Сказочная птица.

Теория. Последовательность выполнения работы. Игра «Подбери узор».

Практика. Украшение птицы, используя простые техники работы кистью.

Тема №4. Волшебный букет.

Теория. Особенности работы с бумагой в технике оригами.

Практика. Складывание из бумаги цветов, композиций из отдельных элементов.

Тема №5. Чудеса из бумаги.

Теория. Особенности работы с бумагой в технике оригами. Последовательность выполнения работы.

Практика. Складывание из бумаги животного, раскрашивание его цветными карандашами.

Тема №6. Теремок.

Практика. Складывание домика из бумаги, раскрашивание его красками.

5. В каждом рисунке – солнце (14 часов)

Тема №1. Первые цветы.

Теория. Знакомство с первоцветами. Техника работы: а-ля прима.

Практика. Рисование с натуры весенних цветов.

Тема №2. Маленькое солнце.

Теория. Знакомство с техникой работы – мятой бумагой. Игра «Цвета весны».

Практика. Рисование с натуры весенних натюрмортов.

Тема №3. Цветущая ветка.

Теория. Техника работы - монотипия.

Практика. Рисование по представлению весеннего сюжета.

Тема №4. Осень в рисунке.

Теория. Особенности цвета времен года. «Цвета осени» назвать как можно больше цветов и оттенков предметов окружающей среды осенью.

Практика. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №5. Зима в рисунке.

Теория. Особенности цвета времени года.

Практика. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №6. Весна в рисунке.

Теория. Знакомство с народными приметами, пословицами, поговорками о весне, лете. Художественные произведения, посвященные весне, лету: стихи, сказки.

Практика. Рисование пейзажа, копирование. Подбор цвета в зависимости от времени года.

Тема №7. Лето в рисунке.

Практика. Рисование летнего пейзажа. Подбор цвета в зависимости от времени года.

6. Итоговое занятие (4 часа)

Тема №1. Мастерская художника.

Практика. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец».

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения.

1.4 Планируемые результаты.

В конце первого года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные, главные цвета;
- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем;
- значение терминов «акварель», «формат», «натюрморт», «пейзаж»;
- техники рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанную технику;
- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, картоном, мятой бумагой, салфетками;
- особенности времен года.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться карандашом, кистью;
- логически последовательно изображать предметы рисования;
- работать в техниках рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанной технике;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- складывать из бумаги цветок, домик;
- использовать нетрадиционные техники рисования;
- подбирать цвета в зависимости от времени года;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- уважать национальное искусство.

В конце второго года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем, при изображении животного;
- основные, главные цвета;
- «теплые» и «холодные» цвета;
- значение терминов «формат», «натюрморт», «пейзаж», «шаблон»;
- особенности изображения кошки, собаки;
- техники рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанную технику;
- нетрадиционные техники рисования: пальчиками, картоном, мятой бумагой, салфетками,
- технику работы - монотипия.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться карандашом, кистью;
- логически последовательно изображать предметы рисования;
- работать в техниках рисования «по-сухому», «по-сырому», смешанной технике;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- подбирать цвета в зависимости от времени года;
- работать по карточкам;
- рисовать по собственному замыслу;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- уважать национальное искусство.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Метапредметные:

- сопереживание, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям;
- способность к наглядно-образному мышлению, творческое воображение;
- аккуратность, активность;
- умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологий для решения учебных задач;
- мотивация к художественной деятельности;
- коммуникабельность, умение ладить с другими детьми.

Предметные:

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка;
- опыт работы акварельными красками в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел II.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

| Продолжительность учебного года | Режим работы |
|---|--|
| Начало учебного года: 15 сентября | Режим работы объединения: по расписанию |
| Окончание учебного года: 31 мая | Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 25-30 минут с перерывом |
| Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель | Сменность занятий: 2 смены |

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков, в воспитательных мероприятиях.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 31.12 по 09.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

Организация промежуточной и итоговой аттестации.

Для определения результативности освоения программы, ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Аттестация проводится 2 раза в год: промежуточная и итоговая.

| | Вид аттестации | Сроки проведения |
|---|-----------------------|-------------------------|
| 1 | Промежуточная | Декабрь |
| 2 | Итоговая | Май |

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи.

Основным техническим материалом являются акварельные краски.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы,

- стулья, соответствующие возрасту детей,
- доска для демонстрации наглядных пособий,
- альбомы для рисования акварельными красками,
- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластик,
- акварельные краски,
- подставка для кистей,
- кисти № 1-4,
- баночка для воды,
- палитра-пробник.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал, салфетки.

Для осуществления обучения детей с использованием дистанционных технологий необходимо наличие компьютера и выхода в Интернет.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио-видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи (г. Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь); выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

Финансовое обеспечение образовательного процесса осуществляется из средств родителей.

Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Основными видами контроля на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих склонностей в процессе овладения теорией изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

В конце учебного года дети, освоившие курс обучения по программе «Акварелька», получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

Формы выявления результатов усвоения программы.

| Время проведения | Цель проведения | Формы выявления результатов |
|-------------------------------|--|------------------------------------|
| <i>Текущий контроль</i> | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учебного материала. | Педагогическое наблюдение, опрос |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| | Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | |
| Промежуточный контроль | | |
| По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения | Выставка, опрос, итоговое занятие |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, вернисаж |

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

| Спектр способов и форм выявления результатов | Спектр способов и форм фиксации результатов | Спектр способов и форм предъявления результатов |
|--|---|--|
| Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся | Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки | Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия |

Критерии оценки знаний, умений, навыков

| Высокий уровень | Средний уровень | Ниже среднего |
|--|--|--|
| <i>Знает</i> правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании | <i>Знает</i> правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения | <i>Знает</i> не все правила безопасности, правила и последовательность выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, |

| | | |
|---|--|---|
| | материала, основные техники, используемые при рисовании | некоторые техники, используемые при рисовании |
| Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу | Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью, изображать предметы рисования, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу, | Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью с исправлениями педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе, |

Для определения достижения учащимися планируемых результатов выделены следующие критерии:

- владение понятиями,
- владение карандашом,
- владение кисточкой,
- аккуратность выполнения работы,
- умение рисовать по представлению,
- самостоятельность.

2.3 Методическое обеспечение программы.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой;

методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование.

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – практические занятия, выставки, конкурсы, беседы, вернисаж, игра.

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный,

дополнительный материал.

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,
- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,
- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам,
- дистанционные технологии – обеспечение реализации образовательных программ в условиях введения карантина и других причин, мешающих ведению очного обучения учащихся,
- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроения, проверка готовности детей к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

2.4 Список литературы.

Литература, используемая педагогом:

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015.
4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
9. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
10. Михайшина М.В. Уроки живописи для школьников/ Авт. М.В.Михайшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
11. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
12. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский художник»,

1987.

13. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимины. – М.: Дет. Лит., 1989.
14. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.
15. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ГД «Издательство «Мир книги», 2006.
16. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. М.: Искусство, 1987.
17. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.
19. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.
20. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Просвещение, 1991.
21. Уроки рисования. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
22. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.
23. Акварельные краски : урок рисования для детей : ПАЛИТРА» [Электронный ресурс] — Сборник коротких фильмов по рисованию для детей <https://youtu.be/Kq9tQQuAdTA> Дата обращения. 12.05.2019.
24. История живописи [Электронный ресурс] — Сборник коротких фильмов по истории живописи https://www.youtube.com/playlist?list=PLtqkTgcXTvPi_nK6N1-bGExUDCUFiqJix Дата обращения. 12.05.2019.

Литература для детей и родителей:

1. Альбом для рисования. Художник А.А. Васильев. - Ленинград: Издательство ВНЕШТОРГИЗДАТ, 1988.
2. Брагин А.М. Какие бывают кошки. - М.: Издательство «Малыш», 1988.
3. Буснва-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. – М.: Дет. лит., 1991.
4. Веселый художник. Журнал для детей. - М.: ООО «Джи Фабри Эдишинз», 2007, 2008, 2009.
5. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 1999.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. _ М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
7. Жукова Л.М. Сказка о художнике и его главной картине. Александр Иванов. – М.: Издательство «Белый город», 2001.
8. Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
9. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.
10. Нарисуем солнышко /Худ. В.Белкина. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
11. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: «Мозаика-Синтез», 1998.
12. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.
13. От акулы до ерша. Серия «Моя первая энциклопедия». – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007.
14. Полевые цветы. Альбом для дошкольного возраста. – М.: Горизонт, 1990.
15. Самые красивые рыбы. Альбом для детей. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
16. Сказка о сказочнике. Васнецов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
17. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
18. Сказка о грустном художнике. Левитан. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
19. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
20. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М.: Издательство «Белый город»,

2001.

21. Учись видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.
22. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
23. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
24. Щеглов Б. Бумажные самоделки. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 1992.
25. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.:

Издательство «Молодая гвардия», 1987.

26. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.