

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «06» сентября 2022 г.  
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ФИЕСТА»

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: от 8 до 13 лет  
Состав группы: 10 – 14 человек  
Срок реализации программы: 2 года  
ID- номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Прокопова Е.А.  
педагоги дополнительного образования

г. Светлоград, 2022 г.

**ПАСПОРТ**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Фиеста»**  
**Художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Петровский городской округ, г.Светлоград
Наименование организации	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Районный детский экологический центр»
Руководитель учреждения	Загребельная Людмила Анатольевна, и.о. директора МКУ ДО РДЭЦ
Контактные данные	8(86547)4-20-60; 8(86547)4-28-60; e-mail <a href="mailto:dec_p_r@mail.ru">dec_p_r@mail.ru</a>
ФИО автора (составителя) программы	Прокопова Екатерина Александровна
Срок реализации программы	2 года
Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей подросткового возраста посредством хореографии
Задачи программы	<p><b>образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение элементарных знаний о функциях организма.</li> <li>- Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях танцев: классических, народных – сценических, историко-бытовой (бальный), современный.</li> <li>- Формирование у обучающихся отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.</li> <li>- Обучение терминологии принятой в хореографии.</li> </ul> <p><b>развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование правильной осанки и двигательных навыков.</li> <li>- Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание морально волевых качеств: выдержке, настойчивости, побуждений обучающегося к более дисциплинарному и настойчивому труду.</li> <li>- Воспитание музыкального эстетического вкуса.</li> <li>- Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.</li> <li>- Формирование культуры поведения в обществе</li> </ul>
Ожидаемые	Что должен знать и уметь обучающийся в конце года

результаты	<p>обучения:</p> <p><b>В конце года дети должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли танца в жизни человека.</li> <li>-о значении танца для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о её позитивном влиянии на развитие человека физического, социального и психологического).</li> <li>- о разнообразии танцевального искусства.</li> <li>- основные элементы танцев: классического, современного, русско-народного и историко-бытового(балет).</li> <li>- позиции рук ног в танцах: классических, современных, русско-народных и историко-бытовых (балет).</li> <li>-навыки постановки корпуса в танцах: классических, современных, русско-народных и историко-бытовых (балет).</li> <li>- элементы танцев разных народов.</li> <li>-особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов.</li> </ul> <p><b>В конце года дети должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и.т.д).</li> <li>-выполнять гимнастические комплексы.</li> <li>-выполнять акробатические элементы.</li> <li>-выполнять комплексы растяжки.</li> <li>-выполнять комплексы ритмических гимнастик.</li> <li>-выполнять основные элементы танцев: классического, современного, русско-народного и историко-бытового(балет).</li> <li>- использования навыков актерского мастерства.</li> <li>-выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.</li> <li>-перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.</li> </ul>
Адреса осуществления образовательной деятельности	Ставропольский край, Петровский городской округ, г.Светлоград, пл.Выставочная, 33Б
Материально-техническая база	Кабинет, ноутбук, мультимедийное оборудование, костюмы и декор, предметы для танцев, флэшка, диски, магнитофон.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ- одна из проблем в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через приобщение обучающихся к знаниям о своём народе, его прошлого, его культуре, обычаях. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит обучающихся с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свой, только ему присущий танец, в котором отражена его душа, его история, его обычаи и характер. Родители стремятся привлечь обучающегося к занятиям танцами с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: обучающий который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося.

**Направленность программы-** художественная.

**Направление-** хореография.

**Актуальность** программы заключается в формировании этической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие обучающихся, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации. Взаимодействие семьи и педагогического коллектива образовательных учреждений составляют основу такой политики.

**Данная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.)
2. Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.)
6. Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках лизации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование».
7. Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

8. Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания».
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
10. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
12. Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г.№882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Посылком для написания данной программы стало проведение мониторинга среди родителей МКУ ДО РДЭЦ с целью выявления **социального заказа** родительской общественности на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. В ходе мониторинга выяснилось, что 28% родителей нуждаются в создании кружка с художественной танцевальной направленностью. В соответствии с Уставом МКУ ДО РДЭЦ, Положением о разработке, принятии и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКУ ДО РДЭЦ была разработана программа **художественной направленности «Фиеста».**

**Новизна** программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие-сказка, занятие-спектакль, видео-занятие.

**Отличительными особенностями программы можно считать комплексную реализацию следующих образовательных задач:**

- выявление индивидуальных возможностей обучающихся.
- создание ситуации успеха на занятии.
- увеличение границ самостоятельного творчества.
- укрепление физического развития обучающегося.
- воспитания и развития личности ребенка.

Данная программа универсальна: педагог имеет возможность её реализации как в очной, так и в заочной форме. Согласно п.3.19 Устава МКУ ДО РДЭЦ «Организация образовательного процесса» в связи с обстоятельствами, указанными в п.2.1. Положения о дистанционном обучении в МКУ ДО РДЭЦ для обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина.

**Адресат программы.** Программа «Фиест» соответствует начальному общему образованию и рассчитана на 2 года обучения для обучающихся 8-13 лет. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фиеста» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в музыкальный зал обращается внимание на рекомендации психолога, состояние здоровья обучающихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале (наличие справки о допуски к занятиям от детского врача-педиатра).

Контингент обучающихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей. Таким образом, содействие психологическому, личностному и индивидуальному развитию обучающихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Курс программы для обучающихся 1-го обучения рассчитан на 144 часа, курс программы для обучающихся 2-го обучения рассчитан на 144 часа, которые необходимы для освоения программы, определяются содержанием и прогнозируемыми результатами. Учебный план составляется на каждый год обучения и отражает его особенность. Педагог самостоятельно распределяет часы по темам в пределах установленного времени, обращая внимание на то, что практическая деятельность обучающихся на занятиях преобладает над теорией.

Программа предусмотрено проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа, в соответствии с учебным планом. Учебное занятие может состоять из двух частей (по 1 часу) с 15-мин.перерывом. Организация учебного процесса строится в соответствии с СанПиНом 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

#### **Форма обучения по программе-очная, очно-заочная.**

В соответствии с программой, в объединении формируются группы обучающихся разных возраста от 8 до 13 лет. Занятия могут проводиться как в актовом зале, так и на свежем воздухе. Педагог имеет возможность самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы исходя из погодно-климатических условий.

#### **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей подросткового возраста посредством хореографии.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- Получение элементарных знаний о функциях организма.
- Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях танцев: классических, народных – сценических, историко-бытовой (бальный), современный.
- Формирование у обучающихся отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
- Обучение обучающихся терминологии принятой в хореографии.

##### **развивающие:**

- Формирование правильной осанки и двигательных навыков.
- Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

##### **воспитательные:**

- Воспитание морально волевых качеств: выдержке, настойчивости, побуждений обучающегося к более дисциплинарному и настойчивому труду.

- Воспитание музыкального эстетического вкуса.
- Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
  - Формирование культуры поведения в обществе.

### **Возрастные и психологические особенности данной группы детей:**

Программный материал предназначен для обучающихся возрастом 8-13 лет.

Подростковый возраст- остро протекающий переход от детства к взрослости.

С одной стороны, для этого сложного периода показательные негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, вызывающий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразным и содержательными становятся отношения с другими обучающимся и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т.д. Главное, данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Представления на основании которых у подростков формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности-самопознания. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми-взрослыми, сверстниками и т.д.

Курс по данной программе поможет сформировать обучающихся фундамент художественно эстетического творчества: умения ритмичными движениями попадать в такт музыки, подбирать музыкально ритмичные движения на слух в соответствии с ритмом музыки, правила здорового образа жизни.

Поскольку подача художественно эстетической материала происходит через вовлечение обучающихся в танец, уже начиная с первого занятия обучающихся перелагается подобрать танцевальные движения соответствующие ритму звучащей музыки.

Структура программы предлагает наличие теоретических, практических занятий. Весь материал построен с учетом художественно эстетического подхода, раскрывающего метапредметные связи, дающие возможность создать в сознании обучающегося целостную картину художественно эстетической культуры окружающего мира.

### **1.3 Содержание программы Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.	Вводное занятие. Основные термины в хореографии. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Изучения истории танца.	2	2	-
3.	Ритмические игры на выявление уровня музыкального слуха.	2	0,5	1,5
<b>2.</b>	<b>Партерный экзерсис.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>

1.	Виды упражнений партерного экзерсиса.	2	1	1
2.	Движения для выполнения экзерсис на середине.	2	0,5	1,5
3.	Закрепления разученных движений для выполнения экзерсис на середине.	2	0,5	1,5
4.	Разминка экзерсис на середине	2	-	2
5.	Движения для выполнения экзерсис у станка.	2	0,5	1,5
6.	Закрепление разученных движений для выполнения экзерсис у станка.	2	0,5	1,5
7.	Разминка. Экзерсис у станка.	2	-	2
8.	Партерный экзерсис.	2	-	2
9.	Урок повторения.	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Азбука «Классического танца».</b>	<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>14,5</b>
1.	Азбука классического танца.	2	2	-
2.	Особенности физического действия на сцене.	2	-	2
3.	Внимание в ощущения в движении. Тренинг на взаимодействие.	2	-	2
4.	Координация равновесия.	2	0,5	1,5
5.	Восприятие ритмических рисунков.	2	0,5	1,5
6.	Тренинг взаимодействие.	2	0,5	1,5
7.	Музыкальная игра «Различные ритмы».	2	-	2
8.	Музыкальная игра «Веселые звуки».	2	-	2
9.	Танцевальные импровизации.	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Элементы «Историко-бытового (бального) танца».</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>
1.	Теория историко-бытового (бального) танца.	2	2	-
2.	Основные движения историко-бытового (бального) танца.	2	-	2
3.	Позиции рук, ног, головы в историко-бытовом (бальном) танце.	2	-	2
4.	Танца «Хлопушки».	2	-	2
5.	Демиплие, пас-галоп, пас-полька.	2	-	2
6.	Историко-бытовой танец. Закрепление полученных знаний.	2	0,5	1,5
<b>5.</b>	<b>Элементы народного танца (стилизация).</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1.	История народного танца.	2	2	-



2.	Танцевальные композиции и комбинации.	2	-	2
3.	Позиции рук, ног, головы в народном танце.	2	-	2
4.	Танцевальные композиции и комбинации в народном танце.	2	-	2
5.	Русский народный танец «Гармошка».	2	-	2
6.	Русский народный танец «Ёлочка».	2	-	2
7.	Первая часть русского народного танца «Березка».	2	-	2
8.	Вторая часть русского народного танца «Березка».	2	-	2
9.	Фестиваль «Народных танцев».	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Эстрадные, современные танцы.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1.	История эстрадного, современного танца.	2	2	-
2.	Упражнения для развития гибкости.	2	-	2
3.	Упражнения «Лягушка»	2	-	2
4.	Музыкально-ритмические упражнения для развития гибкости.	2	-	2
5.	Упражнения для формирования правильной осанки.	2	-	2
6.	Основные связки эстрадного, современного танца.	2	-	2
7.	Упражнения «Кокос».	2	-	2
8.	Коллективно-порядковые упражнения «Часики», «Мячики».	2	-	2
9.	«Танцуют все!».	2	-	2
<b>7.</b>	<b>Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация).</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1.	Этюды, ритмические и образные танцы.	2	2	-
2.	Постановка и разучивания этюдов.	2	-	2
3.	Музыкальные постановки.	2	-	2
4.	Музыкально-ритмическая игра импровизация «Веселый танец».	2	-	2
5.	Музыкально-ритмическая игра импровизация «Повторяй за мной».	2	-	2
6.	Музыкальная сказка «Березка».	2	-	2
7.	Музыкальная сказка «Снежинки».	2	-	2
8.	Музыкально-ритмическая игра	2	-	2

	импровизация «Повторяшки»			
9.	День музыкальной импровизации.	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Повторения.</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
1.	Повторение русского народный танца «Гармошка».	2	0,5	1,5
2.	Повторение русского танца «Ёлочка».	2	0,5	1,5
3.	Повторение танца «Хлопушки».	2	0,5	1,5
4.	Повторение упражнения «Кокос».	2	0,5	1,5
5.	Повторение упражнения «Часы»	2	0,5	1,5
6.	Повторение упражнения «Мячи»	2	0,5	1,5
7.	Музыкально ритмическая игра «Бесконечный танец».	2	-	2
8.	Музыкально ритмическая игра «Танцуют все».	2	-	2
9.	Повторение музыкально ритмических упражнений.	2	-	2
<b>9.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.	Игры под музыку.	2	-	2
2.	Танец «Полька».	2	0,5	1,5
3.	Танец «Парад звезд».	2	0,5	1,5
<b>10.</b>	<b>Концертная деятельность/Открытые уроки.</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>
1.	Танец «Синий платочек».	2	0,5	1,5
2.	Повторение танца «Синий платочек».	2	0,5	1,5
3.	Праздничный марш, посвященный Дню Победы	2	0,5	1,5
4.	Повторение праздничного марша, посвященного Дню Победы	2	0,5	1,5
5.	Повторение концертной программы, посвященной Дню Победы.	2	-	2
6.	«Парад звезд».	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25,5</b>	<b>118,5</b>

### Содержание учебного плана Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. (6 ч.)

1.1. Вводное занятие. Основные термины в хореографии. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Введение в программу. Знакомство с обучающимися, знакомства с основными терминами в хореографии.

1.2. Изучения истории танца.

**Теория.** Знакомства обучающихся с историей танца.

1.3. Ритмические игры на выявление уровня музыкального слуха.

**Теория.** Разучивание ритмических игр на выявления уровня музыкального слуха у обучающихся.

**Практика.** Проигрывание ритмических игр направленных на выявления уровня музыкального слуха у обучающихся.

## **2. Партерный экзерсис. (18 ч.)**

2.1. Виды упражнений партерного экзерсиса.

**Теория.** Познакомить обучающихся с видами упражнений партерного экзерсиса.

**Практика.** Выполнение новых музыкальных движений.

2.2. Движения для выполнения экзерсис на середине.

**Теория.** Разучивание движений для выполнения экзерсис на середине.

**Практика.** Показ движений для выполнения экзерсис на середине.

2.3. Закрепление разученных движений для выполнения экзерсис на середине.

**Теория.** Разучивание движений для выполнения экзерсис на середине.

**Практика.** Показ движений для выполнения экзерсис на середине.

2.4. Разминка экзерсис на середине

**Практика.** Выполнение разминки, выполнение музыкальных движений на середин.

2.5. Движения для выполнения экзерсис у станка.

**Теория.** Разучивание движений для выполнения экзерсис у станка.

**Практика.** Показ движений для выполнения экзерсис у станка.

2.6. Закрепление разученных движений для выполнения экзерсис у станка.

**Теория.** Разучивание движений для выполнения экзерсис у станка.

**Практика.** Показ движений для выполнения экзерсис у станка.

2.7. Разминка. Экзерсис у станка.

**Практика.** Выполнение разминки, выполнение музыкальных движений у станка.

2.8. Партерный экзерсис.

**Практика.** Выполнение музыкальных движений в партере.

2.9. Урок повторения.

**Практика.** Повторение всех музыкальных движений разученных ранее.

## **3. Азбука «Классического танца». (18 ч.)**

3.1. Азбука классического танца.

**Теория.** Знакомство с термином азбука классического танца и с его историей.

3.2. Особенности физического действия на сцене.

**Практика.** Музыкальные игры и упражнения.

3.3. Внимание и ощущения в движении. Тренинг на взаимодействие.

**Практика.** Разучивание игр и упражнений на взаимодействия обучающихся друг с другом.

3.4. Координация равновесия.

**Теория.** Разучивания упражнений на координацию движений с обучающимися.

**Практика.** Выполнение упражнений на координацию движений с обучающимися.

3.5. Восприятие ритмических рисунков.

**Теория.** Разбор ритмических рисунков с помощью презентации.

**Практика.** Разучивание ритмических рисунков.

3.6. Тренинг на взаимодействия.

**Теория.** Разучивание игр и упражнений на взаимодействия обучающихся друг с другом.

**Практика.** Выполнение игр и упражнений на взаимодействия обучающихся друг с другом.

3.7. Музыкальная игра «Различные ритмы».

*Практика.* Разучить и поиграть с обучающимися в игру «Различные ритмы».

3.8. Музыкальная игра «Веселые звуки».

*Практика.* Разучить и поиграть с обучающимися в игру «Веселые звуки».

3.9. Танцевальные импровизации.

*Практика.* Поиграть с обучающимися в импровизационные музыкальные игры.

#### **4. Элементы «Историко-бытового (бального) танца». (12 ч.)**

4.1. Теория историко-бытового (бального) танца.

*Теория.* Изучить теорию историко-бытового (бального) танца.

4.2. Основные движения историко-бытового (бального) танца.

*Практика.* Разучить основных движений историко-бытового (бального) танца.

4.3. Позиции рук, ног, головы в историко-бытовом (бальном) танце.

*Практика.* Разучивание позиций рук, ног, головы в историко-бытовом (бальном) танца.

4.4. Танц «Хлопушки».

*Практика.* Разучивание движений танца «Хлопушки».

4.5. Деми-плие, пас-галоп, пас-полька.

*Практика.* Разучивание основных позиций в историко-бытовом (бальном) танца.

4.6. Историко-бытовой танец. Закрепление полученных знаний.

*Теория.* Беседа на разученную тему

*Практика.* Выполнение основных музыкальных движений историко-бытовом (бальном) танца.

#### **5. Элементы народного танца (стилизация). (18 ч.)**

5.1. История народного танца

*Теория.* Разучить терминологию по теме: «Народный танец».

5.2. Танцевальные композиции и комбинации.

*Практика.* Разучивание новые танцевальные композиции и комбинации.

5.3. Позиции рук, ног, головы в народном танце.

*Практика.* Разучивание новые позиции рук, ног, головы в народном танце.

5.4. Танцевальные композиции и комбинации в народном танце.

*Практика.* Разучивание новых композиций и комбинаций в народном танце.

5.5. Русский танец «Гармошка».

*Практика.* Разучивание движений нового русского -народного танца «Гармошка».

5.6. Русский народный танец «Ёлочка».

*Практика.* Разучивание движений нового русского -народного танца «Ёлочка».

5.7. Первая часть русского народного танца «Березка».

*Практика.* Разучивание движений народного танца «Березка».

5.8. Вторая часть русского народного танца «Березка».

*Практика.* Повторения движений народного танца «Березка».

5.9. Фестиваль «Народных танцев».

*Практика.* Выступление на Фестивале «Народных танцев».

#### **6. Эстрадные, современные танцы. (18 ч.)**

6.1. История эстрадного, современного танца.

*Теория.* Разучивание терминологии на тему: «Эстрадный, современный танцы».

6.2. Упражнения для развития гибкости.

*Практика.* Разучивание упражнений для развития гибкости.

6.3. Упражнения «Лягушка».

*Практика.* Разучивание упражнения «Лягушка» для развитие гибкости.

6.4. Музыкально-ритмические упражнения для развития гибкости.

*Практика.* Разучивание новых музыкальных ритмических упражнений для развития гибкости.

6.5. Упражнения для формирования правильной осанки.

*Практика.* Разучивание упражнений для формировании правильной осанки.

6.6. Основные связки эстрадного, современного танца.

*Практика.* Выполнения основных связок эстрадного, современного танца.

6.7. Упражнения «Кокос».

*Практика.* Разучивание нового упражнения «Кокос».

6.8. Коллективно-порядковые упражнения «Часики», «Мячики».

*Практика.* Разучивание коллективного порядкового упражнения «Часики», «Мячики».

6.9. «Танцуют все!».

*Практика.* Закрепления ранние, разученного матерьяла.

**7. Этюды, ритмические и образные танцы (импровизация). (18 ч.)**

7.1. Терминология по теме: «Этюды, ритмические и образные танцы».

*Теория.* Разучивание Терминологии по теме: «Этюды, ритмические и образные танцы».

7.2. Постановка и разучивания этюдов.

*Практика.* Постановка и разучивания новых этюдов.

7.3. Музыкальные постановки.

*Практика.* Разучивание новых музыкальных постановок.

7.4. Музыкально-ритмическая игра импровизация «Веселый танец».

*Практика.* Поиграть в музыкально-ритмическую игру импровизацию «Веселый танец».

7.5. Музыкально-ритмическая игра импровизация «Повторяй за мной».

*Практика.* Поиграть в музыкально-ритмическую игру импровизацию «Повторяй за мной».

7.6. Музыкальная сказка «Березка».

*Практика.* Постановка музыкальной сказки «Березка».

7.7. Музыкальная сказка «Снежинки».

*Практика.* Постановка музыкальной сказки «Снежинки».

7.8. Музыкально-ритмическая игра импровизация «Повторяшки»

*Практика.* Поиграть в музыкально-ритмическую игру импровизацию «Повторяшки»

7.9. День музыкальной импровизации.

*Практика.* Поиграть в музыкально-ритмические игры импровизации.

**8. Повторения. (18 ч.)**

8.1. Повторение русского народного танца «Гармошка».

*Теория.* Повторения истории возникновения русского народного танца «Гармошка».

*Практика.* Повторения движений русского народного танца «Гармошка».

8.2. Повторение русского танца «Ёлочка».

*Теория.* Повторения истории возникновения танца «Ёлочка»..

*Практика.* Повторения движений танца «Ёлочка».

8.3. Повторения танца «Хлопушки».

**Теория.** Повторения истории возникновения танца «Хлопушки».

**Практика.** Повторения движений танца «Хлопушки».

8.4. Повторения упражнения «Кокос».

**Теория.** Повторения истории возникновения упражнения «Кокос».

**Практика.** Повторения упражнения «Кокос».

8.5. Повторения упражнения «Часы».

**Теория.** Повторения истории возникновения упражнения «Часы».

**Практика.** Повторения упражнения «Часы».

8.6. Повторения упражнения «Мячи».

**Теория.** Повторения истории возникновения упражнения «Мячи».

**Практика.** Повторения упражнения «Мячи».

8.7. Музыкально ритмическая игра «Бесконечный танец».

**Теория.** Повторения истории возникновения музыкально ритмической игры «Бесконечный танец».

**Практика.** Повторения движений музыкально ритмической игры «Бесконечный танец».

8.8. Музыкально ритмическая игра «Танцуют все».

**Теория.** Повторения истории возникновения музыкально ритмической игры «Танцуют все».

**Практика.** Повторения движений музыкально ритмической игры «Танцуют все».

8.9. Повторения музыкально ритмических упражнений.

**Теория.** Повторения истории возникновения музыкально ритмических упражнений.

**Практика.** Повторения движений музыкально ритмических упражнений.

**9. Постановочная и репетиционная работа. (6 ч.)**

9.1. Игры под музыку.

**Практика.** Разучивание различных игр под музыку.

9.2. Танец «Полька».

**Теория.** Знакомства с историей танца «Полька».

**Практика.** Разучивание движений танца «Полька».

9.3. Танец «Парад звезд».

**Теория.** Знакомства с историей танцев к «Параду звезд».

**Практика.** Разучивание движений танцев к «Параду звезд».

**10. Концертная деятельность/Открытые уроки. (12 ч.)**

10.1. Танец «Синий платочек».

**Теория.** Знакомства с историей танца «Синий платочек».

**Практика.** Разучивание движений танца «Синий платочек».

10.2. Повторение танца «Синий платочек».

**Теория.** Повторение историей танца «Синий платочек».

**Практика.** Разучивание танцевальных связок танца «Синий платочек».

10.3. Праздничный марш, посвященный Дню Победы

**Теория.** Разучивание историей праздничного марша посвященного Дню Победы .

**Практика.** Разучивание движений праздничного марша посвященного Дню Победы .

10.4. Повторенные праздничного марша посвященного Дню Победы .

**Теория.** Повторение историей праздничного марша посвященного Дню Победы .

**Практика.** Повторение движений праздничного марша посвященного Дню Победы .

10.5. Повторение танцев посвященные Дню Победы .

**Практика.** Повторение движений праздничного марша посвященного Дню Победы .  
10.6. «Парад звезд».

**Практика.** Подготовка к выступлению на итоговом концерте. «Парад звезд».

**Содержание программы  
Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Танцы народов мира.</b>	<b>28</b>	<b>15,5</b>	<b>12,5</b>
1.	В разных уголках планеты люди танцуют на разных танцевальных языках.	2	2	-
2.	История русского-народного танца.	2	2	-
3.	Русско-народный танец «Калинка».	2	0,5	1,5
4.	История цыганского танца.	2	2	-
5.	Танец «Цыганочка».	2	0,5	1,5
6.	История танцев ближнего Востока.	2	2	-
7.	Танец ближнего Востока.	2	0,5	1,5
8.	История танцев народов Якутии.	2	2	-
9.	Танец народа Якутии.	2	0,5	1,5
10.	История танцев народа Удмуртии.	2	2	-
11.	Танец народа Удмуртии.	2	0,5	1,5
12.	Концерт посвященный « Дню народного единства».	2	1	1
13.	Закрепление танцев к концерту посвященный «Дню народного единства» .	2	-	2
14.	Выступление на концерте посвященному «Дню народного единства» .	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Новый год у ворот.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
1.	История новогодних праздников.	2	2	-
2.	Особенности новогодних плясок.	2	1	1
3.	Танцевальная сказка«Новогодние желание».	2	0,5	1,5
4.	Танец «Падала снежинка».	2	0,5	1,5
5.	Закрепления танца «Падала снежинка».	2	-	2
6.	Музыкальная игра «Новогодний	2	-	2

	хоровод».			
7.	Флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».	2	0,5	1,5
8.	Закрепления флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».	2	0,5	1,5
9.	Новый год у порога.	2	-	2
<b>3.</b>	<b>Современные танцы</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
1.	История современного танца.	2	2	-
2.	Виды современных танцев.	2	2	-
3.	Танец «Ты пчела я пчеловод».	2	0,5	1,5
4.	Закрепления движений танца «Ты пчела я пчеловод».	2	0,5	1,5
5.	Разучивание движений современного танца «Ягода малинка».	2	0,5	1,5
6.	Закрепления движений современного танца «Ягода малинка».	2	0,5	1,5
7.	Танец «Хорошо вам мальчики в армии служить»	2	0,5	1,5
8.	Закрепления движений танца «Хорошо вам мальчишки в армии служить»	2	0,5	1,5
9.	Танцы для всех.	2	-	2
<b>4.</b>	<b>Танцевальные импровизации.</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.	Музыкальные игры -импровизации.	2	-	2
2.	Фантазёры.	2	-	2
3.	Выдумщики.	2	-	2
4.	Импровизационный танца. «Солнышко».	2	-	2
5.	Музыкальные игра «Попробуй повтори».	2	-	2
6.	День самоуправления.	2	-	2
<b>5.</b>	<b>Растяжка.</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
1.	Упражнения для развития правильной осанки.	2	-	2
2.	Упражнение « Мостик».	2	-	2
3.	Упражнение «Березка».	2	-	2
4.	Связки упражнений «Пружинка».	2	-	2
5.	Связки упражнений с помощью гимнастического мяча.	2	-	2
6.	Связки упражнений с помощью гимнастических резинок.	2	-	2



7.	Парные упражнения.	2	-	2
8.	Парное упражнения «Лягушка».	2	-	2
9.	Разучивание парного упражнения «Качели».	2	-	2
<b>6.</b>	<b>Парные пляски.</b>	<b>6</b>	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>
1.	История возникновения парных плясок.	2	2	-
2.	Разновидности парных плясок.	2	2	-
3.	Связки парной пляски.	2	0,5	1,5
<b>7.</b>	<b>Джаз.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1.	История возникновения джаза.	2	2	-
2.	Основные движения в джазе.	2	1	1
3.	Движений джаза.	2	1	1
<b>8.</b>	<b>Танцы с предметами.</b>	<b>18</b>	<b>3,5</b>	<b>13,5</b>
1.	История возникновения танцев с предметами.	2	2	-
2.	Танец с полотнами.	2	0,5	1,5
3.	Закрепление движений танца с полотнами.	2	-	2
4.	Спортивный танец с предметами.	2	0,5	1,5
5.	Закрепление движений спортивного танца с предметами.	2	-	2
6.	Патриотический танец с атрибутом (платочком) «Синий платочек».	2	0,5	1,5
7.	Закрепления движений патриотического танца с атрибутом (платочком) «Синей платочек».	2	-	2
8.	Музыкальные игры с предметами.	2	-	2
9.	Закрепление музыкальных игр с предметами.	2	-	2
<b>9.</b>	<b>Спортивные танцы.</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>7,5</b>
1.	История возникновения спортивных танцев.	2	2	-
2.	Виды спортивных танцев.	2	1	1
3.	Связки спортивного танца.	2	0,5	1,5
4.	Закрепление связки спортивного танца.	2	-	2
5.	Постановка спортивного танца	2	-	2
6.	Вступление со спортивным танцем	2	-	2
<b>10</b>	<b>Заключительный этап</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>

1.	Инсценировка военной песни	4	1	3
2.	Подготовка к итоговому открытому занятию	2	0,5	1,5
3.	Итоговое занятие «Парад звезд»	2	-	2
	<b>Итого</b>	144	44,5	99,5

## Содержание учебного плана Второй год обучения

### 1. Танцы народов мира.

1.1. В разных уголках планеты люди танцуют на разных танцевальных языках.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танца и с видами танцев народов мира.

1.2. Историй русско-народного танца.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей русско-народного танца.

1.3 Русского-народного танца «Калинка».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танца «Калинка»

**Практика.** Разучить танцевальные связки танца «Калинка».

1.4. История цыганского танца.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей цыганского танца.

1.5. Разучивания танца «Цыганочка».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танца «Цыганочка».

**Практика.** Разучить танцевальные связки танца «Цыганочка».

1.6. История танцев ближнего востока.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев ближнего востока.

1.7. Разучивания элементов танцев ближнего востока.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев ближнего востока.

**Практика.** Разучить танцевальные связки танцев ближнего востока.

1.8. История танцев народов Якутии.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев народов Якутии.

1.9. Разучивания элементов танцев народа Якутии.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев народа Якутии.

**Практика.** Разучить танцевальные связки танцев народа Якутии.

1.10. История танцев народа Удмуртии.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев народа Удмуртии.

1.11. Разучивания элементов танцев народа Удмуртии.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев народа Удмуртии.

**Практика.** Разучить танцевальные связки танцев народа Удмуртии.

1.12. Концерт посвященный «Дню народного единства»

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцев к концерту посвященный «Дню народного единства» приуроченный .

**Практика.** Разучить танцевальные связки танцев к концерту посвященный «Дню народного единства» приуроченный .

1.13. Закрепление танцев к концерту посвященный «Дню народного единства» приуроченный .

**Практика.** Разучить танцевальные связки танцев к концерту посвященный «Дню народного единства» приуроченный .

1.14. Выступление на концерте посвященному «Дню народного единства» приуроченный .

**Практика.** Выступление обучающихся на концерте посвященному «Дню народного единства» приуроченный .

## **2.Новый год у ворот.**

2.1. История новогодних праздников.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей новогодних праздников.

2.2. Особенности новогодних плясок.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей новогодних плясок.

**Практика.** Разучить танцевальные связки новогодних плясок.

2.3. Танцевальная сказка «Новогодние желание».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танцевальной сказки «Новогодние желание».

**Практика.** Разучить танцевальные связки танцевальной сказки «Новогодние желание».

2.4. Танц «Падала снежинка».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танца «Падала снежинка».

**Практика.** Разучить танцевальные связки танца «Падала снежинка».

2.5. Закрепления танца «Падала снежинка».

**Практика.** Закрепление танцевальных связок танца «Падала снежинка».

2.6. Музыкальная игра «Новогодний хоровод».

**Практика.** Разучить движений музыкальной игры «Новогодний хоровод».

2.7. Флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».

**Практика.** Разучить танцевальные связки флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».

2.8. Закрепление флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».

**Теория.** Повторить историю флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».

**Практика.** Повторить танцевальные связки флэш-моба «Новый год в двери стучится к нам».

2.9. Новый год у порога.

**Практика.** Закрепление ранние разученных танцев.

## **3.Современные танцы.**

3.1. История современного танца.

**Теория.** Повторения историю современного танца.

3.2. Виды современных танцев.

**Теория.** Познакомить виды современных танцев.

3.3. Танца «Ты пчела я пчеловод».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танца «Ты пчела я пчеловод».

**Практика.** Разучить танцевальные связки танца «Ты пчела я пчеловод».

3.4. Закрепления движений танца «Ты пчела я пчеловод».

**Теория.** Повторить историю танца «Ты пчела я пчеловод».

**Практика.** Закрепить танцевальные связки танца «Ты пчела я пчеловод».

3.5. Разучивание движений современного танца «Ягода малинка».

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей современного танца «Ягода малинка».

**Практика.** Разучить танцевальные связки современного танца «Ягода малинка».

3.6. Закрепления движений современного танца «Ягода малинка».

**Теория.** Повторить историю современного танца «Ягода малинка».

**Практика.** Закрепить танцевальные связки современного танца «Ягода малинка».

3.7. Танц «Хорошо вам мальчики в армии служить» посвященный 23 февраля

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей танца «Хорошо вам мальчики в армии служить».

**Практика.** Разучить танцевальные связки танца «Хорошо вам мальчики в армии служить».

3.8. Закрепления движений танца «Хорошо вам мальчишки в армии служить».

**Теория.** Повторить историю танца «Хорошо вам мальчики в армии служить».

**Практика.** Повторить танцевальные связки танца «Хорошо вам мальчики в армии служить».

3.9. Танцы для всех.

**Практика.** Повторить все ранние разученные танцы.

#### 4. Танцевальные импровизации.

4.1. Музыкальные игры - импровизации.

**Практика.** Разучить Музыкальные игры «Импровизации».

4.2. Музыкальная игра-импровизация «Фантазёры».

**Практика.** Разучить Музыкальное упражнение «Фантазёры».

4.3. Музыкальная игра-импровизация «Выдумщики».

**Практика.** Разучить Музыкальное упражнение «Выдумщики».

4.4. Импровизационного танца «Солнышко».

**Практика.** Разучить танцевальные связки импровизационного танца.

4.5. Музыкальные игра «Попробуй повтори».

**Практика.** Разучить Музыкальные игры «Попробуй повтори».

4.6. День самоуправления.

**Практика.** Проводим занятия при управлении детей.

#### 5. Растяжка.

5.1. Упражнения для развития правильной осанки.

**Практика.** Разучить упражнений для развития правильной осанки.

5.2. Разучивания упражнения «Мостик».

**Практика.** Разучить упражнения «Мостик».

5.3. Упражнение «Березка».

**Практика.** Разучить упражнения «Березка».

5.4. Связки упражнений «Пружинка».

**Практика.** Разучить упражнения «Пружинка».

5.5. Связки упражнений с помощью гимнастического мяча.

**Практика.** Разучить связки упражнений с помощью гимнастического мяча.

5.6. Связки упражнений с помощью гимнастических резинок.

**Практика.** Разучить связки упражнений с помощью гимнастических резинок.

5.7. Парные упражнения.

**Практика.** Разучить парные упражнения для улучшения растяжки.

5.8. Парное упражнение «Лягушка».

*Практика.* Разучить парное упражнения «Лягушка».

5.9. Разучивание парного упражнения «Качели».

*Практика.* Разучить парное упражнения «Качели».

## **6. Парные пляски.**

6.1. История возникновения парных плясок.

*Теория.* Познакомить обучающихся с историей парных плясок.

6.2. Разновидности парных плясок.

*Теория.* Познакомить обучающихся с разновидностью парных плясок.

6.3. Связки парной пляски.

*Теория.* Закрепить история и виды парных плясок.

*Практика.* Разучить связки парной пляски.

## **7. Джаз.**

7.1. История возникновения джаза.

*Теория.* Познакомить обучающихся с историей возникновения джаза.

7.2. Основные движения в Джазе.

*Теория.* Познакомить обучающихся с основными схемами основных движений в Джазе.

*Практика.* Разучить основных движений в Джазе.

7.3. Движения джаза.

*Теория.* Закрепить обучающихся с основными схемами основных движений в Джазе.

*Практика.* Разучить движений в Джазе.

## **8. Танцы с предметами.**

8.1. История возникновения танцев с предметами.

*Теория.* Познакомить обучающихся с историей возникновения танцев с предметами.

8.2. Танец с полотнами.

*Теория.* Разобрать на схемах основные движений танца с полотнами.

*Практика.* Разучить движений танца с полотнами.

8.3. Закрепление движений танца с полотнами.

*Практика.* Закрепить движений танца с полотнами.

8.4. Спортивно танца с предметами.

*Теория.* Разобрать на схемах основные движений спортивного танца с предметами.

*Практика.* Разучить движений спортивного танца с предметами

8.5. Закрепление движений спортивного танца с предметами.

*Практика.* Закрепить движений спортивного танца с предметами.

8.6. Патриотический танец с атрибутом (платочком) «Синий платочек».

*Теория.* Разобрать на схемах основные движения патриотического танца с атрибутом (платочком) «Синей платочек».

*Практика.* Разучить движений основные движений патриотического танца с атрибутом (платочком) «Синей платочек».

8.7. Закрепление движений патриотического танца с атрибутом (платочком) «Синий платочек».

*Практика.* Закрепить движений патриотического танца с атрибутом (платочком) «Синей платочек».

8.8. Музыкальные игры с предметами.

*Практика.* Разучить музыкальные игры с предметами.

8.9. Закрепления музыкальных игр с предметами.

**Практика.** Закрепить музыкальные игры с предметами.

## **9. Спортивные танцы.**

9.1. История возникновения спортивных танцев.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей спортивного танца.

9.2. Виды спортивных танцев.

**Теория.** Познакомить обучающихся с видами спортивных танцев.

**Практика.** Разучить основные виды спортивных танцев.

9.3. Связки спортивного танца.

**Практика.** Разучить связки спортивного танца.

9.4. Закрепление связки спортивного танца.

**Теория.** Разобрать на схемах основные движения спортивного танца с предметами.

**Практика.** Разучить движения спортивного танца с предметами.

9.5. Постановка спортивного танца.

**Практика.** Разучивание спортивного танца.

9.6. Вступление со спортивным танцем.

**Практика.** Выступить со спортивным танцем.

## **10. Заключительный этап.**

10.1. Инсценировка военной песни.

**Теория.** Познакомить обучающихся с историей военной песни.

**Практика.** Разучить инсценировку военной песни.

10.2. Подготовка к итоговому открытому занятию.

**Теория.** Разобрать на схемах основные движения танцев к итоговому открытому занятию.

**Практика.** Разучить основные движения танцев к итоговому открытому занятию.

10.3. Итоговое занятие «Парад звезд».

**Практика.** Выступления на итоговом занятии «Парад звезд».

### **Календарный учебный график обучения**

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 2 часа Продолжительность перемен: 15 мин.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Сменность занятий: 1 смена

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул занятия проводятся в разной форме: викторины, соревнования, конкурсы.

В период с 01.01 по 08.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

Летние каникулы – с 01.06.2023 г. по 31.08.2022 г., согласно плану работы на летний период.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

### **2.1. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

Кабинет или актовый зал, желательно с зеркалами, гимнастическими ковриками (маты), магнитофон, диски, съемный женский диск, флэш-накопитель, ноутбук, костюмы, декорации, предметы для танца, программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)

**Психолого-педагогическое сопровождение:**

Предполагается сотрудничество с :

- психологом и педагогом- организатором;
- родителями и родственниками воспитанников;
- классными руководителями.

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы необходим специалист, имеющий педагогическое образование.

**2.2. Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.**

В течение всего курса обучения, ежегодно проводится промежуточная диагностика, а в конце всего курса – итоговая. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности ребенка на занятиях. Выявление результатов усвоения программы проводится в форме тестирования, анкетирования, наблюдения, анализа продуктивной деятельности, в творческой форме. Для определения степени усвоения знаний и умений учащихся, после каждого изученного модуля проводится итоговое занятие в виде игры, тестового задания, познавательных викторин, выполнение практических заданий, выставки творческих работ, игр, участие в трудовых десантах и природоохранных акций. Подведением итогов по окончании каждого года обучения является подготовка отчетных, творческих мероприятий, которые отражают достижения и деятельность обучающихся. В конце первого года обучения обучающиеся готовят танцы к отчетному выступлению и показывают их на отчетном концерте, на котором показывают свои полученные знания за год обучения. В конце второго года обучающиеся готовят танцы к отчетному выступлению и показывают их на итоговом занятии, на котором показывают свои полученные знания за год обучения.

Успешное освоение программы «Фиеста» позволит обучающимся расширить и систематизировать их творческие способности, что впоследствии может иметь свое продолжение в участии в районных и городских концертах.

**2.3. Оценочные материалы.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный итоговый контроль.

**Формы контроля:**

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
2. Промежуточная диагностика – декабрь.
3. Итоговая диагностика-май.
4. Педагогическое наблюдение ( в течение года).
5. Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов.

**Формы фиксации результатов:**

- 1.Карта учёта творческих достижений обучающихся;
- 2.Анкета для родителей;
3. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

**Методы обучения:**

1. Словесные- беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
2. Информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;

3. Практические : метод показа, воспроизведение действий обучающимися;
4. упражнений выступлений;
5. Творческие: художественное моделирование , импровизация, игра;

**Образовательные технологии :**

1. Информационные;
2. Личностно – ориентированные;
3. Технология развития критического мышления;
4. Игровая;
5. Здоровьесберегающая,
6. Технология сотрудничества.
7. Эмоционально – художественная.

**Диагностический материал.**

1. Разработки мероприятий, сценариев, игр, планы- конспекты занятий;
2. Фонотека, видеотека;
3. Иллюстрации, памятки, методическая литература.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

#### **2.4.Методические материалы**

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у школьников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению.

Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них общение.

Четвертая линия – ориентировка в пространстве.

Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление обучающихся в движении – импровизация.

Обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную тему. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Лучшие варианты, отобранные самими обучающимися, становятся основой групповых композиций.

Для формирования и развития у обучающихся музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец.



Это очень яркая и выразительная форма художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у Обучающихся. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая обучающихся к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию.

Для развития танцевального игрового творчества предлагаются творческие задания.

Два раздела языка движений: музыкальная пантомима (в том числе жесты общения) и танцевальные движения, — определяют основные направления обучения. Кроме того, используются упражнения в виде разминки в начале каждого занятия (на развитие мышечного чувства, различные виды шага, бега, прыжков и др.). Это делается для того, чтобы дети «разогрелись», вошли в нужный ритм, а также для совершенствования качества движений — свободы, естественности, координированности, музыкальности и др. Такие «разминки» достаточно традиционны.

Таким образом, в танце происходит выражение индивидуальности через пластику, которая включает в себя эмоциональную и двигательную выразительность, развивающуюся на основе индивидуальных особенностей танцующего в процессе усвоения танцевальной лексики.

## 2.5. Список используемой литературы.

1. Автономова, Н. С. Понимание и язык / Н. С. Автономова // Познание и язык. — М., 2014.
2. Архипова, М. Л. Индивидуальные особенности психической деятельности учащихся хореографических училищ в процессе специальных занятий / М. Л. Архипова. — М., 2015.
3. Атватер, И. Я вас слушаю. Советы руководителю, как правильно слушать собеседника / И. Атватер. — М., 2016.
4. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры / Н. К. Бакланова. — М., 2017.
5. Баранчикова, М. Работа балетмейстера в самодеятельном коллективе / М. Баранчикова // Балетмейстер и коллектив. — М., 2011. — С. 22—58.
6. Богданов, Г. Ф. Профессионализация танцевального любительства: причины и следствия / Г. Ф. Богданов // Работа над музыкальнотанцевальной формой хореографического произведения. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011.
7. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009.
8. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. — М., 2018.
9. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. — Киев, 2015.
10. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М., 2016.
11. Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве / И. О. Дубник. — М., 2014.
12. Ершов, П. М. Искусство толкования. Часть вторая. Режиссура как художественная критика / П. М. Ершов. — Дубна : Изд. центр «Феникс», 2017.
13. Ильин, Е. Н. Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки / Е. Н. Ильин. — М., 2015.

14. История педагогики : учебник для педагогических институтов. — М. : АПН РСФСР, 2017.
15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — М., 2018.
16. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 2019.
17. Крикунова, Т. К. Практическая педагогика. Воспитательная работа в среднем специальном учебном заведении : учеб, пособие для студентов педвузов / Т. К. Крикунова. — М., 2013.
18. Курпатов, А. В. 7 этажей взаимопонимания. Язык тела и образ мыслей / А. В. Курпатов. — М. ; СПб. : Изд. дом «Нева», 2016.
19. Кутасова, Т. Самодеятельный танцевальный коллектив / Т. Кутасова. — М., 2017.
20. Мечников, И. Этюды оптимизма / И. Мечников. — М., 2018.

#### Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1, 2016 г.
2. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2, 2017 г.
3. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1, 2017 г.
4. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2, 2018 г.
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», 2016 г.

#### 2.6. Электронные образовательные ресурсы.

Тема	Адрес
Музыкальная музыка	<a href="https://nukadeti.ru/pesni">https://nukadeti.ru/pesni</a>
CD для танца	<a href="https://www.intelkot.ru/multimedia/audio/muzyka/tancevalnaya-muzyka/">https://www.intelkot.ru/multimedia/audio/muzyka/tancevalnaya-muzyka/</a>
Все для танцоров	<a href="https://www.horeograf.com/">https://www.horeograf.com/</a>
Сборники по танцам	<a href="https://цифровая-педагогика.рф/olympics/go?id=197&amp;ref_id=MK-sposTan&amp;etext=2202.69gr1Q4xz6Pwk-xifPip9uT3-k8y0zCv8XBctdX-V4I5iUfN18kQ9Jv-0kxabcKj6XJMHBa1S49nyvt78iVRZWNNoaWNjeHVobmNcmxhZGw.0e2703a47dc72c8ca134fafddefafad2d56b9198&amp;yclid=5059605514178843648">https://цифровая-педагогика.рф/olympics/go?id=197&amp;ref_id=MK-sposTan&amp;etext=2202.69gr1Q4xz6Pwk-xifPip9uT3-k8y0zCv8XBctdX-V4I5iUfN18kQ9Jv-0kxabcKj6XJMHBa1S49nyvt78iVRZWNNoaWNjeHVobmNcmxhZGw.0e2703a47dc72c8ca134fafddefafad2d56b9198&amp;yclid=5059605514178843648</a>
Танцы для всех	<a href="https://www.maam.ru/obrazovanie/video-detskih-tancev/page2.html">https://www.maam.ru/obrazovanie/video-detskih-tancev/page2.html</a>

