

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 12 » мая 2023 г.  
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МКУ ДО РДЭЦ  
Пушкина Л.Н.  
« 12 » 05 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

**Уровень программы:** углублённый  
**Адресат программы:** дети от 9 до 15 лет  
**Состав группы:** 12 человек  
**Срок реализации программы:** 5 лет  
**ID- номер программы в Навигаторе:** 1290

Автор-составитель:  
Горбунова И.В., педагог  
дополнительного образования

г. Светлоград, 2023 г.

**РАЗДЕЛ №1**  
**«Комплекс основных характеристик программы»**  
**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Введение.**

Техника речи - неотъемлемый элемент всех видов искусства звучащего слова (сценического, эстрадного, ораторского, лекторского и т.д.) Сценическая речь является неотделимой частью театрального искусства и одним из основных выразительных средств актёрского мастерства. А полное овладение средствами выразительности и воздействия художественного слова обязательно требует от актёра хорошей технической подготовки. Предмет «Сценическая речь» наряду с предметом «Мастерство актёра» является ведущей дисциплиной в системе творческого воспитания будущего актёра, главным и удивительным инструментом которого является сценический голос. Совершенный, он звучит легко и сильно, красиво и выразительно. Гибкий и подвижный, послушный воле актёра, точно, ярко передаёт он тончайшие чувства и мысли, раскрывая сложный внутренний мир человека. Выносливый, закалённый ежедневным тренингом, сценический голос работает безотказно, не зная быстрой усталости и частых заболеваний. Вот почему сделать голос сценическим хотят не только профессиональные актёры, но и те, чьи профессии непосредственно связаны со словом: учителя и лекторы, дикторы и комментаторы, ораторы....

**Направленность (профиль) программы.** Программа «Техника сценической речи» имеет художественную направленность.

**Направление.** Искусство чтеца. Театральное искусство.

**Обоснование отбора содержания. Актуальность программы.**

Посылком для написания данной программы стало проведение мониторинга среди родителей МБУ ДО РДЭЦ с целью выявления **социального заказа** родительской общности на дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. В ходе мониторинга выяснилось, что 53% родителей предпочитают, чтобы их дети занимались в театральных объединениях, где реализуются программы эстетического, художественного развития детей. В соответствии с Уставом МБУ ДО РДЭЦ, Положением реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ - педагогом детского объединения «Театр-студия «Аргонавт» была разработана программа художественной направленности «Техника сценической речи».

В связи с заявлением министра просвещения Сергея Кравцова в ходе заседания Совета при президенте по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей о том, что в каждом образовательном учреждении к 2024 г. необходимо создать спортивные секции и театральные объединения, все программы («Азбука театра», «Закусил-сье», «Театр +», «Техника сценической речи», «Искусство звучащего слова») детского объединения «Театр-студия «Аргонавт» приобретают особую актуальность и востребованность.

Все люди, которые первый раз выходят на сцену или попадают в ситуацию публичности, подвержены естественному состоянию неудобства, стеснения, неуверенности в своих силах. В театре это состояние называется психо-физическим зажимом. Выразиться это может в следующем: "проглатывании" гласных звуков, "съедании" окончаний слов, излишней заботе о своей причёске или костюме, скованном, неестественном положении

тела, обилии ненужных жестов или, наоборот, присутствии рук, которые вдруг оказались "лишними", потому что непонятно, куда их приспособить...

Часто приходится видеть такую картину: весёлый, жизнерадостный ребёнок, свободно, раскованно и увлечённо играющий со сверстниками во дворе, выходя перед этими же детьми, условно говоря, "к доске" превращается вдруг в Буратино.

Нередки ситуации, когда, видя исполнителей-детей на сцене, мы испытываем неудобство за них. Некоторых нам жалко, некоторые изумляют обилием заученных движений и жестов, иллюстрирующих каждое слово. И как нас восхищают дети, от которых исходит энергия искренности, света и непосредственности. В первом и во втором случаях "виновных" в самочувствии детей на сценической площадке следует искать среди педагогов, подготовивших ребят.

Необходимо сохранять или (по ситуации) восстанавливать природную органику детей и помогать им быть естественными в ситуациях публичности. Этому, в основном, посвящены все программы театра-студии «Аргонавт».

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании в РФ» в программе используются различные, в том числе **дистанционные**, образовательные технологии, электронное обучение. Дистанционное обучение обладает рядом преимуществ:

- доступность обучения (позволяет учащимся учиться в индивидуальном режиме, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);
- возможность иметь доступ к новым средствам обучения и образовательным программам (к электронным учебникам и пособиям)

Программа разработана в соответствии с **основными нормативно-правовыми документами**, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализа-

ции образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»).

**Новизна.** Новым в программе, в связи со сложившейся в мире в 2019 году эпидемиологической обстановкой, является возможность проведения альтернативного образовательного процесса, который происходит с применением методов и приемов дистанционного обучения через использование информационно-коммуникационных технологий. Программа предполагает новое решение проблем дополнительного образования в области позитивного самоощущения ребёнка в социуме.

**Отличительные особенности программы.** Программа написана с использованием трудов великих российских педагогов: З.Савковой, М.О.Кнебель, Л.А.Горбушиной, А.П.Николаичевой, И.П.Козляниновой, Е.Ф.Саричевой - по предмету "Сценическая речь" без опоры на имеющиеся программы по этому направлению. Программа включает в себя обращение к таким дисциплинам, как «Мастерство актера», «Искусство чтеца», «История быта и костюма», к наукам: анатомии, валеологии, физиологии, гигиене.

Предусмотрена возможность реализации программы как в очной, так и в дистанционной формах (дистанционное обучение). При дистанционном характере обучения акцент с практических занятий частично переносится на теоретические и самостоятельную практическую работу обучающихся в Интернете, общение с преподавателем в удалённом формате.

**Логика построения:** от простого - к сложному, от упражнения - к спектаклю.

**Тип программы:** общеобразовательная, общеразвивающая.

**Профиль:** узкоспециальная программа индивидуальных занятий по предмету «Сценическая речь».

**Адресат программы.** Программа «Техника сценической речи» составлена для детей 9 - 15 лет, занимающихся в театральных детских объединениях, и рассчитана на организацию внеклассных индивидуальных занятий с ними в учреждениях дополнительного образования.

На индивидуальном занятии присутствуют: 1 год – до 2 человек, 2-5 годы – 1 человек. Количество часов, отведённых на занятие одного студийца в год зависит от количества часов, которые определены для всей группы (144 или 216) и от количественного состава самой группы (30 человек, 20 человек, 12 или 10 человек)

Предполагаемый состав групп: по графику, составленному педагогом, постоянный.

**Объём и сроки освоения программы.** Программа долгосрочная, рассчитана на 5 лет. Общее количество учебных часов на 5 лет обучения (45 месяцев, 180 недель) - 60 часов. Из них 9 - теория, 51 - практика.

В программе выделены 4 самостоятельных целостных блока: I. Дикция (произношение). II. Дыхание. III. Голос. IV. Художественное слово. Для каждого блока указано рекомендуемое количество теоретических и практических часов, которое преподаватель может перераспределять по своему усмотрению, в зависимости от уровня освоения материала обучающимся.

Рекомендуемое количество часов на блоки:

- I. Дикция (произношение), теория – 3,5 ч., практика – 20,5 ч., всего – 24 ч.;
- II. Дыхание, теория – 2,5 ч., практика - 12,5 ч., всего – 15 ч.;
- III. Голос, теория – 2 ч., практика – 7 ч., всего – 9 ч.;

#### IV. Художественное слово, теория – 1 ч., практика – 11 ч., всего – 12 ч.

**Формы обучения.** Очная, очно-заочная формы (дистанционное обучение) (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2 и 4)

#### **Формы и методы учебных занятий:**

Программа предполагает использование различных форм и методов: консультации, рассказы, объяснения, лекции, демонстрации, показы преподавателя; беседы, устные опросы с целью проверки домашних заданий и закрепления изученного материала; самостоятельная работа детей дома, в школе, на улице (наблюдение и самонаблюдение, исследования), работа с литературой (художественной, научной), наглядными пособиями (атласы, муляжи) по анатомии; упражнения, тренинги, гимнастика, публичные выступления, диктанты, зачеты, экзамены, диагностика, контроль. Чаще всего занятия носят комбинированный характер, включая обращения к теории и практике, совмещая в себе такие формы: лекция, тренинги, упражнения, беседы, частично-поисковые методы, репетиции, публичные выступления. Обязательным элементом любого занятия является гимнастика. При использовании дистанционного обучения в зарядке следует делать акцент на упражнениях для глаз и опорно-двигательного аппарата.

Уже много лет творческое объединение «Театр-студия «Аргонавт» работает в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры и образования Петровского городского округа: окружным Домом культуры, окружной централизованной библиотекой, краеведческим музеем им. Солодилова, ТЮЗом «Ровесник» лицея №3, СОШ №5, СОШ №2, СОШ №4, СОШ №7, гимназией №1, кинотеатром «Дружба», осуществляя **сетевое взаимодействие** в форме творческой поддержки мероприятий различного уровня.

**Форма организации обучения:** Особенностью организации образовательного процесса является целесообразность обучения по предмету «Техника сценической речи» исключительно в режиме «Педагог - ребёнок». Индивидуальное обучение под руководством преподавателя необходимо для раскрепощения ребёнка, наиболее полного и объёмного обращения к его природным задаткам и талантам, выявления органических и неорганических нарушений в области речи, дыхания, голоса и исправления их в обстановке доверительного общения со специалистом по речи.

Индивидуальная форма занятий обусловлена необходимостью глубокого проникновения в суть предмета «Техника сценической речи» именно потому, что слово (речь) является основным рабочим инструментом техники актёра в театре.

ФИ \ Дата	Сентябрь 2017 г.								...
	18	19	20	21	25	26	27	28	...
1. Гдлян А.	+								
2. Белик С.		+							
3. Бойко Е.			+						
4. Иванов С.				+					
5. Иванова К.					+				
6...						+			

#### **Режим занятий.**

Место проведения очных занятий - кабинет. Упражнения по дыханию можно проводить на свежем воздухе.

Количественный состав студийцев на занятии в первый год обучения - до 2 человек, в последующие годы - 1 человек. В начале года, во время сдачи экзаменов и зачётов, на публичных выступлениях допустимо присутствие всего коллектива театра-студии.

Индивидуальные занятия проходят по графику, соответствующему расписанию занятий и предложенному педагогом. За неделю 6 занятий могут посетить 6 учащихся. На каждого учащегося приходится 1 академический час занятия.

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года - 15 сентября	Объединение работает по расписанию
Окончание учебного года - 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут, Длительность Online-занятия - 30 минут.
Регламентирование образовательного процесса на учебный год - 36 недель	Продолжительность перемены - 10 минут Сменность занятий - 1 смена

### **Режим работы в период школьных каникул.**

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по плану.

В период с 01.06 по 31.08 - летние каникулы.

В период с 1.01 по 8.01 - Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

**Уровень реализации.** Углублённый (продвинутый, профессионально-ориентированный).

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** развитие и совершенствование дикции (произношения), дыхания, голоса и искусства чтеца.

Программа призвана решать следующие **задачи.**

Обучающие:

- Учить самостоятельно пользоваться упражнениями, ведущими к развитию, укреплению и правильному владению голосовыми средствами.
- Искоренять различные неорганические недостатки произношения, дыхания, голоса и небрежность при произношении.
- Добиваться чёткого и ясного произношения: чистоты и безукоризненности каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз – в целом.
- Осваивать основное положение голосового аппарата при правильном звукотечении.
- Осваивать правила логического чтения.
- Изучать законы единого сценического говора и избавляться от специфики местного говора и акцента.
- Формировать у детей элементы ИТ-компетенций.

Развивающие:

- Наиболее полно и всесторонне развивать голосовые данные: силу, звучность, выносливость и гибкость голоса, увеличить объём (диапазон) голоса.
- Развивать в студийцах выразительность, яркость, фантазию, живость и мастерство слова.
- Использовать навыки, полученные на занятиях по сценической речи, в классе актёрского мастерства и в реальной жизни.
- Найти и развивать наиболее естественный, правильный, здоровый и целесообразный тип дыхания, способствующий преодолению технических речевых трудностей (речь в танце, движении и т.д.).

- Использовать новые формы представления и организации информации (мультимедийные технологии для представления информации - графики, видео, звуковое сопровождения и т.п.)

Воспитательные:

- Прививать навыки здорового образа жизни.
- Повышать речевой культурный уровень студийцев. Бороться с засорённостью языка, с жаргоном и т.д.
- Повышать общую культуру будущего актёра, знакомить с высокохудожественными произведениями литературы, с авторами различных стилей и эпох.
- Воспитывать творческое и профессиональное отношение к любому труду.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование блоков (модулей)	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
1	I блок «Дикция «Произношение»	3,5	20,5	24	Наблюдение
2	II блок «Дыхание»	2,5	12,5	15	Наблюдение
3	III блок «Голос»	2	7	9	Наблюдение
4	IV блок «Художественное слово»	1	11	12	Наблюдение
Итого за 5 лет		9	51	60	

### 1 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
<b>I блок «Дикция (Произношение)»</b>					
1	I.1 Вводное занятие.	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	I.2 Анатомия речевого аппарата.	0,5	0,5	1	Наблюдение
3	I.3 Ясность речи.	0	1	1	Наблюдение
4	I.4 Гласные. Классификация.	0	1	1	Наблюдение
5	I.5 Тренировочные таблицы для гласных.	0	1	1	Наблюдение
6	I.6 Упражнения с гласными.	0	1	1	Наблюдение
7	I.7 Согласные. Классификация.	0,5	0,5	1	Наблюдение
8	I.8 Правильное положение частей речевого аппарата при произношении согласных.	0	1	1	Наблюдение

9	I.9 Небрежности при произношении согласных.	0	1	1	Наблюдение
10	I.10 Тренинги произношения согласных с гласными.	0	1	1	Наблюдение
11	I.11 Сонорные согласные. Недостатки произношения.	0	1	1	Наблюдение
12	I.12 Упражнения для сонорных согласных.	0	1	1	Наблюдение
Итого за 1 год обучения:		1,5	10,5	12	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

### **I.1 Произношение. Вводное занятие.**

Теория:

Предмет «Техника сценической речи». Необходимость его изучения для будущего актёра (правильное чёткое произношение, сильный, здоровый, красивый голос и правильное дыхание). Неправильное, нечёткое, неясное произношение на улице, в школе, дома (примеры). Неяркий, гнусавый, слабый голос – в театре.

Практика:

Знакомство с актёрскими данными студийца, прослушивание. Определение недостатков произношения, дыхания, голоса.

### **I.2 Анатомия речевого аппарата.**

Теория:

Упражнение для правильной осанки «Тело – на колокол». Значение владения своим речевым аппаратом и осознание функций его отдельных частей. Знакомство с анатомией речевого аппарата: губы, язык, челюсти, зубы, твёрдое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, глотка, голосовые связки (с использованием наглядного пособия по анатомии)

Практика:

Практическое освоение строения речевого аппарата с использованием атласов по анатомии или анатомических муляжей. Упражнения для правильной осанки на занятиях. Лицевая гимнастика.

### **I.3 Ясность речи.**

Теория:

Отклонение от нормы при произношении. От чего они зависят?

- а. От неправильной структуры речевого аппарата.
- б. От неправильного пользования той или иной частью речевого аппарата при совершенно нормальном его устройстве.
- в. От функционального расстройства отдельных участков ЦНС.

Органические недостатки структуры речевого аппарата.

Практика:

Определение собственных отклонений от нормы при произношении. Упражнения для правильной осанки. Лицевая гимнастика.

### **I.4 Гласные. Классификация.**

Теория:

Классификация гласных на твёрдые и йотированные. Отличие гласных от согласных.

Практика:

Правильное расположение частей речевого аппарата во время произношения той или иной гласной. Попарное произношение твёрдых и йотированных гласных (ы – и, э – е....)



### **I.5 Тренировочные таблицы для гласных.**

Практика:

Артикуляция. Таблица твёрдых гласных И, Э, А, О, У, Ы. Таблица йотированных гласных У, Я, Ё, Ю. Парные твёрдые и йотированные гласные.

### **I.6 Упражнения с гласными.**

Практика:

Чередование таблиц твёрдых и йотированных гласных. Попарное произношение с чётким противопоставлением твёрдых гласных йотированным. Различная акцентировка в таблице твёрдых гласных.

### **I.7 Согласные. Классификация.**

Теория:

Классификация согласных: 1. По участию голоса и шума. 2. По месту образования. 3. По способу образования. 4. По наличию палатализации (смягчения, от лат. palatum - небо).

Практика:

Звонкие-глухие, твёрдые-мягкие согласные. Парные согласные. Звонкие непарные – сонорные согласные. Способы их произнесения.

### **I.8 Правильное положение частей речевого аппарата при произношении согласных.**

Практика:

Определение правильного положения отдельных частей речевого аппарата и их функций во время произношения согласных.

### **I.9 Небрежности при произношении согласных.**

Практика:

Небрежности при произношении (украинское гхе, дзи, тси). Примеры на сцене, на телевидении, в кино, в повседневной жизни. Упражнения.

### **I.10 Тренинги произношения согласных с гласными.**

Практика:

Тренинги слитного произношения парных согласных и их же произношение со всеми гласными; быстрой и лёгкой подвижности губ; чёткого, уплотнённого произношения согласных с таблицей твёрдых гласных.

### **I.11 Сонорные согласные. Недостатки произношения.**

Теория:

Сонорные – звучащие, т.е. звонкие (от лат. onog - звук) Органические и неорганические недостатки речи при произношении Р и Л. Способы и сроки их исправления.

Практика:

Правильное положение отдельных частей речевого аппарата и функции их во время произношения.

### **I.12 Упражнения для сонорных согласных.**

Практика:

Тренировочные упражнения, заучивание.

**2 год обучения.**

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов

		теория	практика	всего	освоения программы
<b>І блок «Произношение»</b>					
1	I.13 Произношение сонорных согласных.	0	1	1	Наблюдение
2	I.14 Свистящие и шипящие согласные.	0,5	0,5	1	Наблюдение
3	I.15 Общая тренировка произношения.	0	1	1	Наблюдение
4	I.16 «Проработка» речевого материала.	0,5	0,5	1	Наблюдение
5	I.17 Заучивание скороговорок.	0,5	0,5	1	Наблюдение
6	I.18 Правила работы со скороговоркой.	0	1	1	Наблюдение
7	I.19 Произношение и дыхание в скороговорке.	0	1	1	Наблюдение
8	I.20 Темп речи в скороговорке.	0	1	1	Наблюдение
9	I.21 Зачёт по скороговоркам.	0	1	1	Наблюдение
10	I.22 Скороговорки. Рефлексия.	0	1	1	Наблюдение
11	I.23 Нормы общепринятого литературного языка.	0,5	0,5	1	Наблюдение
12	I.24 Орфоэпия.	0	1	1	Наблюдение
Итого за 2 год обучения:		2	10	12	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

### **I.13 Произношение сонорных согласных.**

Практика:

Тренировочные упражнения для Р. Развитие мягкого Рь. Использование таблиц твёрдых и йотированных гласных. Тренировочные упражнения для Л (Ль), М, Н. Исправление недостатков в произношении какой-либо из сонорных.

### **I.14 Свистящие и шипящие согласные.**

Теория:

Нормальное произношение С, З, Ш, Ж, Ч, Щ. От чего оно зависит. (С и З нужно произносить без нажима, легко, т.к. в противном случае могут появиться новые недостатки произношения, произношение сложносоставного Ц (ТС) требует, прежде всего, правильного произношения Т и С). Органические дефекты и неорганические недостатки. Выявление и пути исправления их.

Практика:

Тренинг С (Сь), З (Зь). Произношение Ш, Ж, Щ. Упражнения. Сложные (составные) Ч (ТШ), Ц (ТС). Правильное их произношение. От чего оно зависит. Упражнения.

### **I.15 Общая тренировка произношения.**

Практика:

Тренировка общей чёткости произношения. Тренинги слитного произношения парных согласных и их же произношение со всеми гласными; быстрой и лёгкой подвижности губ; чёткого, уплотнённого произношения согласных с таблицей твёрдых гласных.

### **I.16 «Проработка» речевого материала.**

Теория:

Вся тренировочная работа по технике речи – подготовительный этап, средство, ведущее к цели – живому, насыщенному содержанием слову.

Рекомендации по выбору литературы для самостоятельных занятий. «Проработка» речевого материала. Определение литературных текстов, предназначенных для тренировки тех или иных звуков, подбор их для тренировок.

Практика:

Самостоятельный подбор отрывков из рекомендуемой литературы, «проработка» речевого материала (1 – 5 п.п.). Соблюдение порядка действий при «проработке» текстов для общей тренировки чёткости произношения.

### **I.17 Заучивание скороговорок.**

Теория:

Необходимость скороговорок и недопустимость «скороговорки» на сцене. Важность для актёра умения говорить в разных темпах одинаково легко, владея и быстрым и медленным темпом чёткой речи.

Практика:

Монотонное заучивание 33-х скороговорок по степени восходящей трудности. Артикуляция. Особое внимание - непроговариваемым слогам и словам. В один приём можно работать не более чем над 4-5 скороговорками.

### **I.18 Правила работы со скороговоркой.**

Практика:

Практическая работа по усвоению правил работы над скороговоркой. (2 этапа)

### **I.19 Произношение и дыхание в скороговорке.**

Практика:

Работа над скороговоркой согласно заданному алгоритму: 1 этап – по слогам добиваться абсолютно ясного произношения, гладкого, без запинок и торможений, звучания. Затем фраза произносится беззвучно с особенно яркой артикуляцией, потом шёпотом, потом вслух, но ещё в медленном темпе. Необходимость правильной техники дыхания при произнесении скороговорки.

### **I.20 Темп речи в скороговорке.**

Практика:

Темп речи. 1 этап - после заучивания скороговорок в медленном темпе нужно добиваться постепенного слитного, простого, гладкого произношения в более быстром темпе; 2 этап работы – ликвидация монотонности в произнесении скороговорок. Смена ударного слова, актёрские задачи «если бы», использование для тренировки комбинации различных скороговорок.

### **I.21 Зачёт по скороговоркам.**

Практика:

Сдача зачёта по скороговоркам. Оценке подлежат: дикция, дыхание, смена ударного слова (смысла) в скороговорке; приветствуется выполнение актёрских задач «если бы».

### **I.22 Скороговорки. Рефлексия.**

Практика:

Досдача или передача зачёта по скороговоркам с учётом замечаний, ошибок и недочётов, отмеченных на зачёте. Оценке подлежит дикция, дыхание, смена ударного слова (смысла) в скороговорке; приветствуется выполнение актёрских задач «если бы».

### **I.23 Нормы общепринятого литературного языка.**

Теория:

Развитие, видоизменение и совершенствование языка с развитием производства, усложнение производственных взаимоотношений и обогащение культуры – в целом. Проникновение народных говоров в письменный язык. Создание в XV – XVIII вв. московского литературного языка. Необходимость для актёра владения тончайшими оттенками, особенностями языка и, стало быть, изучение законов произношения и речи разных слоёв общества. Обучающая функция театра, как носителя общепринятого литературного языка, образцов живой речи (эталон – речь актёров Малого театра).

Практика:

Специфические особенности местной речи. Особенности произношения звуков нерусского происхождения. Говор. Акцент. Диалект. Создание дневника наблюдения за речью окружающих. Самонаблюдение, ежедневная самопроверка и укрепление речевых навыков и культуры речи. Правила произношения. Орфоэпический диктант.

#### **I.24 Орфоэпия.**

Практика:

Усвоение общепринятых правил сценического произношения. Орфоэпический диктант. Знакомство с дневником наблюдений студийца.

**3 год обучения.**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
<b>II блок «Дыхание»</b>					
1	II.1 Роль дыхания в речи.	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	II.2 Анатомия и физиология дыхательных органов.	0,5	0,5	1	Наблюдение
3	II.3 Процесс дыхания.	0	1	1	Наблюдение
4	II.4 Типы дыхания.	0,5	0,5	1	Наблюдение
5	II.5 Преимущества смешанно-диафрагматического типа дыхания.	0	1	1	Наблюдение
6	II.6 Первоначальные упражнения по дыханию.	0	1	1	Наблюдение
7	II.7 Элементы смешанно-диафрагматического дыхания.	0,5	0,5	1	Наблюдение
8	II.8 Тренировка элементов дыхания.	0	1	1	Наблюдение
9	II.9 Дыхательная гимнастика.	0,5	0,5	1	Наблюдение
10	II.10 Требования к работе с цифровыми упражнениями.	0	1	1	Наблюдение
11	II.11 Цифровые упражнения на литературном материале.	0	1	1	Наблюдение
12	II.12 Цифровые упражнения. Тренировка.	0	1	1	Наблюдение
Итого за 3 год обучения:		2,5	9,5	12	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.**

### **II.1 Роль дыхания в речи.**

Теория:

Незаметность, незначительность на первый взгляд процесса дыхания в речи. Произвольное и непроизвольное дыхание. Важность дыхания для драматического актёра, спортсмена, певца, балерины, чтеца... Дыхание, связанное со сценой - претворение выдоха в звук.

Практика:

Знакомство с первоначальными упражнениями по дыханию лёжа и стоя. (3-4 раза подряд до еды утром и вечером) Не злоупотреблять! Не делать детям с расширенным сердцем и больными лёгкими! 3 элемента вдоха, свойственные смешанно-диафрагматическому дыханию. Дикционные упражнения.

### **II.2 Анатомия и физиология дыхательных органов.**

Теория:

Строение дыхательных органов. Схема устройства человеческого тела.

Диафрагма. Значение диафрагмы. Процессы непрерывного обмена в органах дыхания.

3 составляющие процесса дыхания. Дышать можно по-разному: хуже, лучше, правильно, неправильно, сознательно и бессознательно,

Практика:

Лицевая, дикционная и дыхательная гимнастики.

Проверка знаний студийцев по анатомии и физиологии дыхательных органов (с использованием анатомических атласов или муляжей). Самостоятельно определить, работает ли в процессе дыхания диафрагма (стоя).

### **II.3 Процесс дыхания.**

Практика:

3 составляющих процесса дыхания. Фиксация функционирования диафрагмы. Лицевая, дикционная и дыхательная гимнастики.

### **II.4 Типы дыхания.**

Теория:

Знакомство с 5 типами дыхания: верхним (лёгочным), нижним (диафрагматическим или брюшным), боковым или рёберным, ключичным или плечевым, смешанно-диафрагматическим.

Определение недостатков и преимуществ всех типов дыхания.

Необходимость последнего типа дыхания для актёра (грудная клетка – резонатор при постановке голоса, диафрагма – сила и опора звука). Практическая работа по овладению смешанно-диафрагматическим типом дыхания.

Практика:

Первоначальные упражнения (стоя и лёжа), обнаруживающие работу диафрагмы. (3-4 раза подряд до еды утром и вечером) Не злоупотреблять! Не делать детям с расширенным сердцем и больными лёгкими! 3 элемента вдоха, свойственные смешанно-диафрагматическому дыханию. Дикционные упражнения. Лицевая, дикционная гимнастики.

### **II.5 Преимущества смешанно-диафрагматического типа дыхания.**

Практика:

Смешанно-диафрагматический тип дыхания, как самый здоровый, целесообразный и правильный. Дыхание актёра на сцене. Совместное со студийцами определение достаточности владения диафрагматическим типом дыхания. Преимущества его.

В работе над дыханием нельзя допускать ни малейшей погрешности. 3 элемента смешанно-диафрагматического дыхания. Цель цифровых упражнений по дыханию.

## **II.6 Первоначальные упражнения по дыханию.**

Практика:

Первоначальные упражнения (стоя и лёжа), обнаруживающие работу диафрагмы. (3-4 раза подряд до еды утром и вечером) Не злоупотреблять! Не делать детям с расширенным сердцем и больными лёгкими! 3 элемента вдоха, свойственные смешанно-диафрагматическому дыханию. Дикционные упражнения. Лицевая гимнастика.

## **II.7 Элементы смешанно-диафрагматического дыхания.**

Теория:

Оздоровительное значение использования диафрагмы при вдохе. Система трехфазного дыхания, являясь, по - преимуществу, профилактической системой, ориентируется на комплексное, всестороннее укрепление всего дыхательного аппарата человека, в том числе и речевого аппарата, как составной части первого, на основе правильного, естественного, трехфазного дыхания.

Практика:

3 элемента смешанно-диафрагматического дыхания.

Практическое освоение и тренировка их:

- а) сокращение диафрагмы (стоя и лёжа),
- б) лёгкое расширение грудной клетки в нижней и средней её частях (стоя),
- в) подтягивание нижних стенок живота.

## **II.8 Тренировка элементов дыхания.**

Практика:

Первоначальные упражнения (стоя и лёжа), обнаруживающие работу диафрагмы. (3-4 раза подряд). Практическое освоение и тренировка элементов смешанно-диафрагматического дыхания:

- а) сокращение диафрагмы (стоя и лёжа),
- б) лёгкое расширение грудной клетки в нижней и средней её частях (стоя),
- в) подтягивание нижних стенок живота.

Дикционные упражнения. Лицевая гимнастика.

## **II.9 Дыхательная гимнастика.**

Теория:

Цифровые упражнения по дыханию, их лечебные свойства, сущность.

Требования к одежде, обуви, помещению и режиму занятий:

- дыхательные упражнения проводятся на свежем воздухе или в хорошо проветренном помещении,
- счёт секунд производится мысленно, а не вслух и не шёпотом (можно отбивать его рукой),
- упражнения проводятся в свободной, не сковывающей движения диафрагмы, одежде,
- упражнения проводятся 2 раза в сутки (утром и вечером) до еды.

Практика:

Усвоение 4х элементов цифровых упражнений по дыханию:

- а) предварительный выдох,

- б) вдох (3 элемента),
- в) небольшая задержка дыхания,
- г) выдох.

Схемы 10 цифровых упражнений по дыханию. Тренировка устного (мысленного) счёта. Выработка выдержки, гибкости и лёгкости вдоха и выдоха (1-5 упражнения).

#### **II.10 Требования к работе с цифровыми упражнениями.**

Практика:

Правила выполнения цифровых упражнений дыхательной гимнастики. Требования к одежде, обуви, помещению и режиму занятий. Тренировка устного (мысленного) счёта. Выработка выдержки, гибкости и лёгкости вдоха и выдоха.

Строгое соблюдение схемы и сроков, отведённых для проработки каждого цифрового упражнения. Не спешить! Не переутомляться! 6-10 упражнение.

#### **II.11 Цифровые упражнения на литературном материале.**

Практика:

Тренировка устного (мысленного) счёта. Выработка выдержки, гибкости и лёгкости вдоха и выдоха. Возможность совмещение цифровых упражнений с упражнениями на добор воздуха, произнесение звукосочетаний, фраз, поговорок, пословиц, скороговорок - на одном дыхании.

#### **II.12 Цифровые упражнения. Тренировка.**

Практика:

Тренировка устного (мысленного) счёта. Выработка выдержки, гибкости и лёгкости вдоха и выдоха. Выполнение 10 цифровых упражнений дыхательной гимнастики. Использование стихов, пословиц, поговорок, фраз, звукосочетаний...(удлинение выдоха, доборы воздуха). Упражнение по дыханию «Дом, который построил Джек».

### **4 год обучения.**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
<b>II блок «Дыхание»</b>					
1	II.13 Дыхательная гимнастика.	0	1	1	Наблюдение
2	II.14 Цифровые упражнения на литературном материале.	0	1	1	Наблюдение
3	II.15 Тренировка.	0	1	1	Наблюдение
<b>III блок «Голос»</b>					
4	III.1 Голос. Основные установки.	0,5	0,5	1	Наблюдение
5	III.2 Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата.	0,5	0,5	1	Наблюдение
6	III.3 Постановка голоса.	0	1	1	Наблюдение
7	III.4 Вибрация. Распев. Речевое звучание.	0	1	1	Наблюдение
8	III.5 Тренировка правильного	0	1	1	Наблюдение

	звучания.				
9	III.6 Высота звучания.	0	1	1	Наблюдение
10	III.7 Сила звука. Темп.	0	1	1	Наблюдение
11	III.8 Подбор литературы для тренингов.	0,5	0,5	1	Наблюдение
12	III.9 Тренировка.	0	1	1	Наблюдение
Итого за 4 год обучения:		2,5	9,5	12	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.**

### **II.13 Дыхательная гимнастика.**

Практика:

1-5 цифровые упражнения по дыханию: а) предварительный выдох, б) вдох (3 элемента), в) небольшая задержка дыхания, г) выдох.

### **II.14 Цифровые упражнения на литературном материале.**

Практика:

6-10 цифровые упражнения дыхательной гимнастики. Выработка выдержки, гибкости и лёгкости вдоха и выдоха. Совмещение цифровых упражнений с упражнениями на добор воздуха, произнесение звукосочетаний, фраз, поговорок, пословиц, скороговорок - на одном дыхании.

### **II.15 Тренировка.**

Практика:

Выполнение 10 цифровых упражнений дыхательной гимнастики. Использование стихов, пословиц, поговорок, фраз, звукосочетаний...(удлинение выдоха, доборы воздуха). Упражнение по дыханию «Дом, который построил Джек».

## **III.1. Голос. Основные установки.**

Теория:

Голос - условие, определяющее пригодность актёра к сцене. Качества голоса: звучность, сила, высота, тембр, чистота звука, гибкость, большой диапазон. Умение управлять этими качествами. Органические нарушения - профессиональная непригодность актёра. Польза работы по постановке голоса для профилактики профессиональных болезней голоса актёров, педагогов, лекторов, ораторов...

Практика:

Самостоятельное определение различных качеств голоса. Лицевая гимнастика 5-6 минут, речевая гимнастика 10 минут, дыхательная гимнастика 5-10 минут.

## **III.2 Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата.**

Теория:

Строение гортани (вид спереди, сверху, изнутри) Механизм воспроизведения звука. Что такое «тембр», «высота» голоса? Обертоны. «Закрытый» звук. «Белый» звук. Причины расстройства голосового аппарата. Вред курения и частого употребления алкогольных напитков.

Практика:

Самостоятельное изучение строения голосового аппарата и механизма воспроизведения звука с использованием атласов или муляжей по анатомии. 6 групп голосов, определяемых объёмом высоты звучания. Лицевая гимнастика 5-6 минут, речевая гимнастика 10 минут, дыхательная гимнастика 5-10 минут.

## **III.3 Постановка голоса.**



Теория:

Что значит «поставить голос»? Отличие поставленного голоса от непоставленного. Причины, мешающие естественному течению звука. Основное положение голосового аппарата при правильном звукотечении. Проверка правильного и резонированного звучания. Голосовые регистры: грудной или нижний, головной или верхний, средний или смешанный. Фальцет.

Практика:

Определение естественного (среднего) голосового регистра студийца. Принятие правильного положения голосового аппарата, содействующего наиболее свободному и естественному течению звука (А, Б, В, Г, Д, Е). Правильное и устремлённое резонирование звучания с использованием сонорных М, Л, Н. Упражнения в различных регистрах. Использование слов и фраз для упражнений.

### **III.4 Вибрация. Распев. Речевое звучание.**

Теория:

Звуки речевые, неречевые (шумовые) и музыкальные.

Приятная, ровная пульсация певческого голоса - вибрато. Если звук лишить вибрато, то он приобретёт «прямой», «мелкообразный», безжизненный характер. Вибрато - составная часть тембра звука.

Распев - протяжное произношение (слов при чтении, разговоре), приближающееся к пению (или система древнерусского пения, форма вокальной музыки, нечто среднее между обычной речью и настоящей мелодией).

Речевой звук — звук, образуемый произносительным аппаратом человека с целью языкового общения (к произносительному аппарату относятся: гортань, глотка, ротовая полость с языком, лёгкие, носовая полость, губы, зубы).

Практика:

Привести примеры речевых, неречевых и музыкальных звуков в обычной жизни.

### **III.5 Тренировка правильного звучания.**

Практика:

Упражнения на правильное направление и использование сонорных м, н, л.

Сонорные в сочетании с гласными. Удобная высота звучания. Вибрация. Распев. Речевое звучание. Учащимся с заметным носовым звучанием начинать со взрывных б, д, г.

Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах и коротких стихотворных текстах, на удлинённой строчке.

### **III.6 Высота звучания.**

Практика:

Высота звучания голоса. Тоновый диапазон. Упражнения на правильное направление и использование сонорных м, н, л. Сонорные в сочетании с гласными. Учащимся с заметным носовым звучанием начинать со взрывных б, д, г. Тренировка правильного звучания на счёте, пословицах и коротких стихотворных текстах, на удлинённой строчке.

### **III.7 Сила звука. Темп.**

Практика:

Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.

Упражнения на использование различных темпов, на развитие силы звука.

### **III.8 Подбор литературы для тренингов.**

Практика:

Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах. Подбор текстов. Тренировка.

### III.9 Тренировка.

Практика:

Работа с произведениями, рекомендуемые для развития и закрепления технических навыков дикции, голоса и дыхания, произведениями, рекомендуемыми для чтения отрывков по «Логике» и для практического усвоения орфоэпических правил. Добиваться чёткого и ясного произношения, чистоты и безукоризненности каждого звука, а также слов и фраз – в целом (т.е. проработать текст)

**5 год обучения.**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Наименование блоков (модулей) и тем.	Количество часов			Формы выявления результатов освоения программы
		теория	практика	всего	
<b>IV блок «Художественное слово»</b>					
1	IV.1 Драматическое искусство и искусство чтеца.	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	IV.2 Выбор произведения литературы.	0	1	1	Наблюдение
3	IV.3 Действенный анализ произведения. Тема, идея.	0,5	0,5	1	Наблюдение
4	IV.4 Застольный период. Актуальность, жанр, стиль.	0	1	1	Наблюдение
5	IV.5 Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт.	0	1	1	Наблюдение
6	IV.6 Костюм-образ.	0	1	1	Наблюдение
7	IV.7 Логический анализ произведения.	0,5	0,5	1	Наблюдение
8	IV.8 Знаки препинания, паузы.	0	1	1	Наблюдение
9	IV.9 Логическое ударение, прямая речь, вводные предложения.	0	1	1	Наблюдение
10	IV.10 Рассказ от первого лица.	0	1	1	Наблюдение
11	IV.11 Объект внимания. Активная задача. Видения.	0	1	1	Наблюдение
12	IV.12 Публичный показ.	0	1	1	Наблюдение
Итого за 5 год обучения:		1,5	10,5	12	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

#### IV.1 Драматическое искусство и искусство чтеца.

Теория:

Основные существенные различия между искусством художественного слова и драматическим искусством (общение со зрителем - с партнёрами; рассказ о событиях прошлого - действие в событиях, непосредственно происходящих; рассказ «от себя», «от я» с опре-

делённым отношением к героям и событиям - перевоплощение в образ (я - в предлагаемых обстоятельствах); отсутствие физического действия - наличие его).

Практика:

Чтение произведений из списка, рекомендуемого педагогом.

#### **IV.2 Выбор произведения литературы.**

Практика:

Определение темы, наиболее близкой студийцу. Предъявление списка любимых произведений с обоснованием выбора. Знакомство с рекомендуемыми педагогом произведениями. Самостоятельный (по желанию) отбор студийцем произведения для работы из двух списков.

#### **IV.3 Действенный анализ произведения. Тема, идея.**

Теория:

Предварительный разбор литературного произведения. Тема – круг жизненных явлений, образующих основу художественного произведения. Идея – главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены.

Практика:

Определение темы выбранного для работы произведения. Формулирование идеи.

#### **IV.4 Застольный период. Актуальность, жанр, стиль**

Теория:

Со времен Аристотеля закрепилась традиция рассматривать жанры в соотношении с родами литературы: эпические жанры - сказка, басня, эпическая поэма, былина, сага, рассказ, повесть, роман, очерк; драматические жанры - трагедия, комедия, драма, а также водевиль, мелодрама, сценка и др.; лирические жанры - элегия, эпитафия, ода и др. (в последнее время в связи с размыванием жанровых границ в лирике XIX-XX вв. исследователи все чаще говорят о двух жанрах - малом и большом, имея в виду стихотворение и поэму).

Стиль - проявление идейно-художественного своеобразия писателя в целостной структуре произведения, стиль соотносим с методом и с творческой индивидуальностью автора. (по Тимофееву и Абрамович)

Практика:

Определение жанра и стиля произведения, выбранного для работы.

#### **IV.5 Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт.**

Практика:

В драматическом искусстве сверхзадача – это та конечная цель, которая выражает идейную суть роли. Для решения сверхзадачи актёру необходимо схватить суть («зерно») роли, образа.

Сквозное действие – цепь действий, поступков героя, ведущих к достижению цели.

Конфликт — столкновение противоположных взглядов действующих лиц в сюжетных художественных произведениях, идейное противоборство возвышенного и низкого, добра и зла.

Возможность использования этих понятий в искусстве чтеца.

#### **IV.6 Костюм-образ.**

Практика:

Костюм - образ. Поиск оптимального варианта одежды студийца для полного раскрытия образа.

#### **IV.7 Логический анализ произведения.**

Теория:

Партитура текста. Логический анализ произведения. Знаки препинания, паузы, логическое ударение, прямая речь, вводные предложения - то немногое, над правильным употреблением чего предстоит работать чтецу, готовящему публичное выступление.

Практика:

Разбивка текста на смысловые куски (части).

#### **IV.8 Знаки препинания, паузы.**

Практика:

Знакомство с символами, обозначающими 8 знаков препинания, логические, грамматические, люфт-паузы, речевые звенья (такты). Разметка текста.

#### **IV.9 Логическое ударение, прямая речь, вводные предложения.**

Практика:

Составление партитуры текста. Определение логических ударений. Правила использования их. Воспроизведение чтецом прямой речи, вводных предложений, встречающихся в тексте.

#### **IV.10 Рассказ от первого лица.**

Практика:

Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Понятия, практическое освоение которых на данном материале наиболее важно: сверхзадача, сквозное действие, конфликт, объект внимания.

#### **IV.11 Объект внимания. Активная задача. Видения.**

Практика:

Определение объекта внимания чтеца. Обоснование активных творческих задач, направленных на объект. Настройка чтеца на внутренние видения.

#### **IV.12 Публичный показ.**

Практика:

Публичный показ - чтение наизусть литературного произведения (проза, стихи). Настройка перед выступлением, умение общаться со зрителем, увлечь, удержать внимание, быть интересным, заразительным. Практическое воплощение всех знаний по предмету «Техника сценической речи», выполнение всех требований к тексту литературного произведения, которые были определены на репетициях.

Обсуждение показа. Недостатки. Способы их устранения.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Знания, умения и навыки, получаемые детьми в завершение каждого учебного года.

#### **1 год обучения**

Студиец должен знать:

- что изучает предмет «Техника сценической речи»,
- для чего актёру нужно правильное чёткое произношение, сильный, здоровый, красивый голос и правильное дыхание,
  - несколько стихотворных и прозаических отрывков для изучения преподавателем речевых данных студийца.
- анатомию речевого аппарата,
- от чего зависят отклонения от нормы при произношении,
- лицевую гимнастику и её значение для актёра,

- упражнение «Тело - на колок»
- что такое артикуляция,
- таблицы твердых и йотированных гласных,
- правильное расположение частей речевого аппарата во время произношения той или иной гласной,
- чередование таблиц твёрдых и йотированных гласных наизусть,
- парные твёрдые и йотированные гласные,
- время, используемое на ежедневную лицевую гимнастику и ежедневные упражнения.
- правильное положение отдельных частей речевого аппарата и функции их во время произношения,
- классификацию согласных на звонкие и глухие,
- сонорные согласные,
- особенности неправильной дикции при воспроизведении Г, Д, Т,
- правила произношения всех тренировочных таблиц и технику произнесения звуков в них (темп, последовательность, интенсивность звука, качество его)

Студиец должен уметь:

- подготовить своё выступление (первоначальный показ),
- определять недостатки произношения, дыхания, голоса.
- делать лицевую гимнастику,
- показать на атласе или муляже составляющие речевого аппарата
- произносить таблицу гласных с различной акцентировкой,
- произносить попарно, чётко противопоставляя твёрдые гласные йотированным,
- несколько раз подряд чередовать таблицы твёрдых и йотированных гласных.
- работать над произношением различных групп согласных с помощью учебных упражнений.
- ежедневно самостоятельно выполнять домашнее задание (лицевую гимнастику, упражнения)

## **2 год обучения.**

Студиец должен знать:

- что такое сонорные согласные,
- какие бывают недостатки речи при произношении Р и Л,
- правильное положение частей речевого аппарата при произношении сонорных согласных,
- рекомендуемые упражнения для тренировки Р, Рь, Л, Ль, Н, М.
- положение речевого аппарата при произношении свистящих и шипящих, от чего зависит правильное произношение их,
- правила произношения С и З, Т, сложносоставного Ц (ТС)
- какие тексты рекомендованы для тренировки тех или иных звуков,
- порядок действий при «проработке» текстов для общей тренировки произношения.
- о необходимости скороговорок и вреде «скороговорки» на сцене,
- порядок действий при работе над скороговоркой,
- о необходимости правильной техники дыхания при произнесении скороговорки,
- наизусть 33 обязательные скороговорки (2 год обучения).
- что такое «орфоэпия»,
- какие отклонения от норм произношения существуют (говоры, акцент),

- правила общепринятого сценического произношения (эталон – речь актёров малого театра),
- о законах произношения и речи разных слоёв общества в различные эпохи,
- особенности произношения звуков нерусского произношения.

Студиец должен уметь:

- вместе с преподавателем обнаруживать неправильное положение частей речевого аппарата при неорганической картавости и неверном произношении Л и Н.
- работать с рекомендуемыми упражнениями для тренировки нормального произношения шипящих и свистящих согласных.
- использовать первоначальные тренировочные упражнения лицевой гимнастики в качестве зарядки, в том числе – дома.
- выбрать из общего списка рекомендуемых произведений литературы наиболее подходящие ему.
- следовать рекомендуемому педагогом алгоритму действий в процессе работы над скороговоркой,
- следить за техникой дыхания,
- менять ударное слово (смысл) в скороговорке,
- выполнять актёрские задачи «если бы» при произнесении скороговорки,
- использовать для тренировки комбинации различных скороговорок.
- отличать говор, акцент от общепринятого произношения,
- применять правила орфоэпии в своей работе над ролью, в повседневной жизни,
- умело использовать народные говоры, акценты и устаревшие правила орфоэпии в ролях классического репертуара, фольклора и т.д.
- ежедневно самостоятельно выполнять домашнее задание (лицевую гимнастику, массаж, упражнения)

### **3 год обучения.**

Студиец должен знать:

- о роли дыхания для спортсмена, певца, драматического актёра, балерины, чтеца,
- о произвольном и непроизвольном дыхании,
- о дыхании в условиях, связанных со сценой или эстрадой (претворение выдоха в звук).
- строение дыхательных органов,
- из чего состоит процесс дыхания (3 составляющих).
- 5 типов дыхания, недостатки 4 первых типов,
- отличие смешанно-диафрагматического дыхания от известных 4-х.
- 3 элемента смешанно-диафрагматического дыхания,
- схемы 10 цифровых упражнений, в чём заключается сущность их, для чего они нужны,
- о лечебных свойствах цифровых упражнений,
- условия, режим и правила выполнения всех дыхательных упражнений.

Студиец должен уметь:

- ежедневно наряду с дикцией упражнять и дыхание,
- использовать 3 элемента вдоха, свойственных смешанно-диафрагматическому типу дыхания.
- определить, работает ли в процессе его дыхания диафрагма (стоя),
- рассказать о строении органов дыхания, используя атласы по анатомии.
- объяснить, чем отличаются типы дыхания,

- выполнять первоначальные упражнения (стоя и лёжа), обнаруживающие работу диафрагмы,
- выполнять цифровые упражнения дыхательной гимнастики.
- выполнять цифровые упражнения дыхательной гимнастики, совмещая с упражнениями на добор воздуха, произнесение звукосочетаний, фраз, поговорок, пословиц, скороговорок - на одном дыхании.
- выполнять 10 цифровых упражнений по дыханию,
- при работе с данным цифровым упражнением строго придерживаться схемы и сроков, отведённых для проработки каждого упражнения (Не торопиться! Не переутомляться!)
- использовать стихи для упражнений по дыханию (удлинение выдоха, доборы воздуха)
- выполнять
- ежедневно самостоятельно выполнять домашнее задание (лицевую гимнастику, массаж упражнения)

#### **4 год обучения.**

Студиец должен знать:

- схемы 10 цифровых упражнений, сущность их, для чего они нужны,
- условия, режим и правила выполнения всех дыхательных упражнений.
- о существующих качествах голоса, умении ими пользоваться и управлять,
- что такое профессиональная непригодность голоса для актёра,
- что такое «речевая постановка голоса»,
- о пользе работы по постановке голоса для профилактики профессиональных заболеваний голоса актёров, ораторов, педагогов....
- механизм воспроизведения звука,
- что такое «тембр», «высота» голоса,
- 6 групп голосов, определяемых объёмом высоты звучания,
- что такое «обертон»,
- причины расстройства голосового аппарата (органические недостатки, заболевания, алкоголь, курение)
- отличие поставленного голоса от непоставленного,
- основное положение голосового аппарата при правильном звукотечении,
- о существовании 3-х регистров.
- произведения, рекомендуемые для развития и закрепления технических навыков дикции, голоса и дыхания,
- произведения, рекомендуемые для чтения отрывков по «Логике» и для практического усвоения орфоэпических правил,
- наизусть текст для работы.

Студиец должен уметь:

- выполнять 10 цифровых упражнений по дыханию,
- при работе с данным цифровым упражнением строго придерживаться схемы и сроков, отведённых для проработки каждого упражнения (Не торопиться! Не переутомляться!)
- использовать стихи для упражнений по дыханию (удлинение выдоха, доборы воздуха)
- вести работу над голосом ежедневно, в том числе, самостоятельно дома.
- определить «закрытый и белый» звуки,
- определить свой естественный голосовой регистр (средний) и проверить правильное и устремлённое резонирование звучания с сонорными М, Н, Л.

- добиться чёткого и ясного произношения, чистоты и безукоризненности каждого звука, а также слов и фраз – в целом (т.е. проработать текст),
- правильно дышать,
- избавиться от акцента, от местного говора,
- следовать законам единого сценического говора,
- пользоваться «основным положением голосового аппарата при правильном звукоотечении»,
- использовать навыки, полученные на занятиях по сценречи в классе актёрского мастерства,
- уметь общаться со зрительным залом.

### **5 год обучения.**

Студиец должен знать:

- произведения каких жанров и авторов ему близки.
- как производится разбор литературного произведения в целом, почему нельзя читать «сырое» произведение близким и знакомым, репетировать перед зеркалом.
- чем отличается искусство художественного слова от актёрского мастерства, знать и разъяснять значение новых театральных терминов.
- как настроить себя перед выступлением, как общаться, увлечь, удержать внимание зрителя,
- как быть интересным, заразительным.

Студиец должен уметь:

- рассказать о том, почему ему нравится то или иное произведение литературы, обосновать свой выбор.
- производить логический анализ текста, правильно расставлять знаки логического разбора на письме, уметь воспроизводить текст с учётом разбора (только в присутствии педагога)
- определять сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, меру условности, способ существования, активные задачи,
- искать объект внимания в зале,
- пользоваться видениями,
- настраивать себя и зал перед публичным выступлением,
- правильно подобрать костюм –образ.
- практически воплощать вышеуказанные знания в процессе публичного выступления, выполнять все требования к тексту литературного произведения, которые были определены на репетициях.

### **Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

Личностные:

- знакомство с высокими образцами поэзии и прозы прививает детям потребность в общении с хорошей литературой, с цельными и интересными людьми, отличающимися большой внутренней культурой и духовностью
- уважение к Отечеству через знакомство с великой русской литературой, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, устойчивость гражданских позиций
- ответственное отношение к занятиям, репетициям и публичным выступлениям



- способность и готовность к саморазвитию, самообразованию, самокоррекции на основе мотивации к обучению и познанию
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные:

- способность к анализу и синтезу, образному мышлению, познанию нового
- ответственность, способность брать на себя инициативу в организации нового дела
- самоконтроль в процессе достижения результата, самокоррекция
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом
- опыт работы с аппаратными и программными средствами ИКТ
- повышение информационной культуры обучающихся
- повышение уровня подготовки в области современных ИКТ

Образовательные (предметные):

- творческие возможности детей
- эмоциональная отзывчивость по отношению к художественному вымыслу
- наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение, творческая инициатива
- самостоятельность, активность
- хорошая дикция,
- постановка голоса,
- правильное дыхание,
- культура речи,
- выразительность,
- актёрское мастерство,
- умение владеть залом,
- умение подбирать любой текст и работать с ним

## **РАЗДЕЛ №2**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**Календарный учебный график ДООП «Техника сценической речи» на 2023-2024 учебный год см. в Приложении 1 к программе.**

#### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **1. Материально-техническое обеспечение.**

- просторный проветриваемый кабинет,
- напольное ковровое покрытие или коврик для упражнений лёжа,
- компьютер,
- электронные носители (флеш-накопитель, диски...),
- доступ к интернету,
- микрофон,
- стойка для микрофона,
- усилители звука (динамики, муз. центр)

- В случае дистанционного обучения для реализации программы необходимы средства, обеспечивающие обратную связь с обучаемыми: наличие у ребят компьютеров (ноутбуков, айфонов, смартфонов...) с установленными программами (Skype, Zoom), регистрация обучающихся (с 15 лет) или их родителей в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники, Инстаграмм), обязательная регистрация и работа посредством связи по E-mail или мессенджеру WhatsApp.

## 2. Информационно-методическое обеспечение.

- ЦОРы (презентации, видеофильмы, фонограммы...),
- банк прозы и стихов, предлагаемых педагогом для работы над текстом (в электронном и печатном виде),
- фото и видеобанк работы ДО, используемый в учебных целях (коррекция),
- «Золотая полка» - детская литература, рекомендуемая для самостоятельного поиска материалов к теме «Работа над текстом»,
- раздаточный материал для упражнений, тренингов, разминок, игр и диагностических целей,
- банк скороговорок.
- Интернет-банк обучающих сайтов с информацией по темам дистанционных занятий.

**3. Кадровое обеспечение.** Программу может освоить и выполнять высококвалифицированный педагог, владеющий курсом «Сценическая речь» театральных ВУЗов и средних специальных учебных заведений. Педагог должен владеть знаниями в области ИКТ, использовать их на практике.

## 4. Психолого-педагогическое сопровождение:

В процессе работы по программе педагог проводит длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей детей, определяет степень усвоения учебного материала, готовность к освоению нового, наблюдает за ростом ответственности и заинтересованности ребят в обучении, выявляет отстающих и опережающих обучение детей, подбирает наиболее эффективные методы и средства обучения.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.

### Организация промежуточной и итоговой аттестации.

№ п/п	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Промежуточная	Декабрь
2	Итоговая	Май

### Методика отслеживания результатов

Основным методом отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы является педагогическое наблюдение, по результатам которого в середине и в конце года проводится промежуточная и итоговая аттестация и заполняется мониторинговая таблица и протокол аттестации.

### Виды психолого-педагогических исследований.

Время проведения	Цель проведения	Формы
Текущие исследования		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к восприятию нового материала. Ответственность и	Педагогическое наблюдение на занятиях в тренингах, в дистанционных текстовых и

	заинтересованность в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	аудиоотчётах.
<b>Промежуточные исследования</b>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения за полугодие.	Педагогическое наблюдение на занятиях в тренингах, в дистанционных текстовых и аудиоотчётах.
<b>Итоговые исследования</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Педагогическое наблюдение на конкурсах, публичных выступлениях, в дистанционных текстовых, аудио и видеоотчётах.

### **Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

<b>Спектр способов и форм выявления(отслеживания) результатов</b>	<b>Спектр способов и форм фиксации результатов</b>	<b>Спектр способов и форм предъявления и демонстрации результатов</b>
Длительные психолого-педагогические исследования студийцев в форме наблюдения в процессе: беседы, опроса, прослушивания, репетиционного процесса, в упражнениях, тренингах; публичного выступления с любой формой на фестивале, конкурсе, концерте; анализа публичного выступления, социальной значимости деятельности; самооценки детей, выполнения самостоятельных работ и домашних заданий.	Грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты), памятные призы, журнал посещения, таблицы диагностики (аттестации), протоколы диагностики (аттестации), видеозаписи, аудиозаписи, фотографии, статьи в СМИ, методические разработки, перечень готовых работ.	Аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, мониторинга, аттестации; конкурсы, фестивали, концерты; итоговые отчёты о работе объединения за полугодие и за учебный год, готовая театральная или эстрадная форма (стихотворный или прозаический текст)

### **Критерии оценки знаний, умений, навыков**

Оценка ЗУН ребёнка осуществляется по пятибалльной системе:

- 1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;
- 3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;
- 4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;
- 5 баллов – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Результаты промежуточной (итоговой) диагностики переводятся в уровневые показатели, которые позволяют выявить какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе. (каков уровень реализации программы):

<b>Низкий (критический)</b>	<b>Ниже среднего (низкий)</b>	<b>Средний (достаточный)</b>	<b>Выше среднего</b>	<b>Высокий (оптимальный)</b>
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	----------------------	----------------------------------

уровень	уровень	уровень	(высокий) уровень	уровень
От 0,1 до 1	От 1,1 до 2	От 2,1 до 3	От 3,1 до 4	От 4,1 до 5

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточными экзаменами и зачётами, являются (см. Приложение 2 к ДООП «Техника сценической речи»):

- 1 год - знание наизусть 26 скороговорок (зачёт),
- 2 год - скороговорки, комбинированный и усложнённый текст (экзамен),
- 3 год - упражнение по дыханию «Дом, который построил Джек» в пер. С.Я.Маршака (экзамен)
- 4 год - упражнение «Парус» Лермонтова с элементами сценического движения и актёрского мастерства (экзамен)
- 5 год - умение грамотно читать незнакомый текст с листа (зачёт), публичное выступление с прозаическим отрывком или стихотворным текстом (экзамен).

Главной задачей педагога являются длительные психолого-педагогические исследования творческих способностей и рабочих качеств студийцев. Основная форма таких исследований - наблюдение за детьми в творческих работах на занятиях.

Оценка эффективности усвоения программы и уровня реализации её проводится путем сопоставления результатов промежуточной, с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы (декабрь), и итоговой диагностики (май).

В 1,2 год обучения вместе с актёрскими ЗУН подлежат наблюдению также специальные качества по программе «Техника сценической речи»: ТСР - дикция, ТСР - голос), см таблицу №1;

3-5 годы необходимо обратить внимание на: дикцию, дыхание, орфоэпию, голос, см. таблицу №2

### ПРИМЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ НАБЛЮДЕНИЙ :

Таблица № 1

Промежуточные (итоговые) данные группы №\_\_\_

1-2 года обучения, декабрь (май), \_\_\_\_\_ учебный год

Исследуемые качества	Память смысловая	Память механическая	Внимание	Наблюдательность	Тактильное взаимодействие	Творческое взаимодействие	Моторное взаимодействие	Фантазия	Отсутствие психо-физического зажима	Органика	ТСР - дикция	ТСР - голос	Средний балл (индивидуально)
Имя, фамилия студийца													
1.													
2.													
...													
Средний балл по ЗУН													

Низкий балл – от 0,1 до 1 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Ниже среднего – от 1,1 до 2 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Средний балл – от 2,1 до 3 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Выше среднего - от 3,1 до 4 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Высший балл – от 4,1 до 5 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

С сентября по май \_\_\_\_\_ учебного года общая обученность выросла на \_\_\_\_\_ % с учётом среднего балла по ЗУН.

Таблица №2

Промежуточные (итоговые) данные группы № \_\_\_\_\_  
3-5 года обучения декабрь (май), \_\_\_\_\_ учебный год

Имя, фамилия студийца	Исследуемые качества														Средний балл (индивидуально)
	Память смысловая	Устойчивость к эмоциональным перегрузкам	Внимание	Наблюдательность	Рабочая дисциплина	Сценическое движение	Гибитус	Органика	Актёрское мастерство	Импровизация	ТСР - дикция	ТСР - голос	ТСР - орфоэпия	ТСР - дыхание	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1.															
2.															
...															
Средний балл по ЗУН															

Низкий балл – от 0,1 до 1 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Ниже среднего – от 1,1 до 2 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Средний балл – от 2,1 до 3 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Выше среднего - от 3,1 до 4 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

Высший балл – от 4,1 до 5 (%) - кол-во обучающихся (декабрь), (%) - кол-во обучающихся (май)

С сентября по май \_\_\_\_\_ учебного года общая обученность выросла на \_\_\_\_\_ % с учётом среднего балла по ЗУН.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы обучения и воспитания.** Программа предполагает употребление разнообразных форм, методов, приёмов работы с постепенным их усложнением: рассказ с исполь-

зованием презентаций в электронном виде с крупными красочными иллюстрациями, фотографиями и рисунками, беседы об искусстве чтеца, упражнения, тренинги, чтение и анализ прозаических и поэтических произведений, совместные просмотры и обсуждение учебных работ (видео с публичных выступлений), творческие домашние задания для самостоятельной работы (исследования и наблюдения в разделе «Орфоэпия»), репетиционная работа по подготовке публичного выступления, публичные выступления перед зрителями. То-есть, мы можем говорить об использовании словесных, наглядных, практических, объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, частично-поисковых, исследовательских, игровых, дискуссионных, проектных методах обучения. Что касается воспитания, то тут важны поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающая технология. При дистанционном обучении в значительно большем объёме используется ИКТ-технология.

**Методическое обеспечение** подробно по годам обучения:

### **1 год обучения.**

#### **I.1 Вводное занятие**

Формы работы: рассказ, беседа, прослушивание.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: диагностические.

Дидактические материалы: ЦОР о сценречи, раздаточные материалы для чтения вслух, тексты стихов и прозы, подготовленные детьми.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носители.

Формы подведения итогов: составление расписания занятий.

#### **I.2 – I.3 Ясность речи.**

Формы работы: рассказ, беседа, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: демонстрационный, эвристический, тренинг

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель

Формы подведения итогов: опрос, домашнее задание с контролем выполнения.

#### **I.4 – I.6 Гласные.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинг, демонстрационный.

Дидактические материалы: ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристические.

#### **I.7 – I.12 Согласные.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, демонстрационный.

Дидактические материалы: ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристические.

### **2 год обучения**

#### **I.13 – I.16 Согласные.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, демонстрационный.

Дидактические материалы: ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристические.

### **I.17 – I.22 Скороговорки.**

Формы работы: опрос, рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый

Дидактические материалы: тексты скороговорок

Техническое оснащение: -

Формы подведения итогов: зачёт.

### **I.23 – I.24 Орфоэпия.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика, наблюдение.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: проблемно-поисковый, творческий, демонстрационный.

Дидактические материалы: ЦОР, банк орфоэпических ошибок, дневники наблюдения студийцев.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: диктант.

## **3 год обучения.**

### **II.1. Дыхание. Роль дыхания в речи.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристическая беседа, домашнее задание с контролем выполнения.

### **II.2 – II.3 Анатомия и физиология дыхательных органов.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристическая беседа, домашнее задание с контролем выполнения.

### **II.4 Типы дыхания.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристическая беседа, домашнее задание с контролем выполнения.

### **II.5 – II.8 Смешанно-диафрагматический тип дыхания и его преимущества.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристическая беседа, домашнее задание с контролем выполнения.

### **II.9 – II.12 Дыхательная гимнастика.**

Формы работы: рассказ, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, демонстрационный.

Дидактические материалы: -

Техническое оснащение: -

Формы подведения итогов: домашнее задание с контролем выполнения.

#### **4 год обучения.**

### **II.5 Дыхательная гимнастика.**

Формы работы: рассказ, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, демонстрационный.

Дидактические материалы: -

Техническое оснащение: -

Формы подведения итогов: домашнее задание с контролем выполнения.

### **III.1 Голос. Основные установки.**

Формы работы: рассказ, игра, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, игровой, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: эвристическая беседа.

### **III.2 Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: атласы по анатомии, ЦОР, раздаточные материалы.

Техническое оснащение: компьютер, флеш-носитель.

Формы подведения итогов: домашнее задание с контролем выполнения.

### **III.3 Постановка голоса.**

Формы работы: рассказ, беседа, показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: тренинговый, диагностический, демонстрационный.

Дидактические материалы: раздаточные материалы.

Техническое оснащение: -

Формы подведения итогов: эвристическая беседа.

### **III.4 – III.9 Тренировка.**

Формы работы: показ, упражнение, гимнастика.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: частично-поисковый, тренинговый, демонстрационный, репетиционный.



Дидактические материалы: раздаточные материалы, тексты литературных произведений.  
Техническое оснащение: компьютер, флеш-носители детей.  
Формы подведения итогов: публичный показ.

### **5 год обучения.**

#### **IV.1 - IV.2 Художественное слово. Выбор литературного произведения.**

Формы работы: беседа, чтение вслух.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: частично-поисковый, демонстрационный

Дидактические материалы: список литературных произведений (проза, поэзия), рекомендуемых для чтения педагогом; список любимых произведений студийца или списки ссылок на источники в интернете.

Техническое оснащение: компьютер, доступ в Интернет.

Формы подведения итогов: домашнее задание и выполнение его, эвристическая беседа.

#### **IV.3 - IV.4 Застольный период.**

Формы работы: беседа, рассказ, демонстрация, опрос, анализ

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: демонстрационный, частично-поисковый

Дидактические материалы: прозаическое и стихотворное произведение, отобранное для работы над ним

Техническое оснащение: компьютер, доступ в Интернет

Формы подведения итогов: эвристическая беседа, домашнее задание и выполнение его.

#### **IV.5 - IV.11 Работа по воплощению литературного материала.**

Формы работы: репетиция, беседа, действенный анализ.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: демонстрационный, частично-поисковый, игровой, репетиционный.

Дидактические материалы: текст литературного произведения.

Техническое оснащение: микрофон на стойке, компьютер, фонограммы сопровождения, динамики (или муз. центр)

Формы подведения итогов: обсуждение работы со студийцем, домашнее задание с контролем выполнения.

#### **IV.12 Публичное выступление.**

Формы работы: публичное выступление, наблюдение.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: наблюдения, оценки результатов, частично-поисковый.

Дидактические материалы: текст литературного произведения

Техническое оснащение: микрофон на стойке, компьютер, фонограммы сопровождения, динамики (или муз. центр)

Формы подведения итогов: наблюдение, обсуждение, анализ, поиск решения возникших проблем.

## **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Использованная литература:**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972.
2. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., 1962.
3. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. - М., 1959.
4. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. - М., 1970.

5. Большой словарь иностранных слов в русском языке./ Под ред. Локшиной С.М., Корицкого В.Ф. - М., 1998.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1964.
7. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических средствах языка. - М., 1957.
8. Германова М. Книга для чтецов. - М., 1962.
9. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. - М., 1978.
10. Горчаков Н.М. Сестры Жерар. Диалог. - Режиссерские уроки К.С.Станиславского. - М., 1952.
11. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
12. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
13. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. - М., 1970.
14. Иванов СМ. Лечебная физкультура при хронической пневмонии у детей.-М., 1968.
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1954.
16. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. - М., 1967.
17. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. - М., 1959.
18. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - (сборник упражнений и текстов). -М., 1967.
19. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969.
20. Матусевич М.И., Любимова И.А. Альбом артикуляции звуков русского языка. - М., 1963.
21. Митринович-Моджеевска А. Патофизиология речи. Голоса и слуха. - Варшава, 1969.
22. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М., 1965.
23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
24. Найденов Б.С., Завадская Т.Ф. и др. Выразительное чтение. - М., 1954.
25. Нечаева О.А. Функционально-смысловые речи. - Улан-Уде, 1974.
26. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. -М., 1962.
27. Ожегов СИ. Лексикология. Лексикография. Культура речи. - М., 1974.
28. Першин Н. Звучащее слово. -М., 1961.
29. Реформатский А.А. Фонологические этюды. - М., 1975.
30. Розенталь Д.Э. Культура речи. - М., 1965.
31. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. - М., 1981.
32. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник./Под ред. Аванесова Р.И. и Ожегова СИ. - М., 1960.
33. Савкова З. Как сделать голос сценическим (практические приемы и упражнения). - М., 1968.
34. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М., 1955.
35. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. - М., 1963.
36. Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. М.- Л., 1948.
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Т.2 и 3, ч.1 и 2. - М., 1955.
38. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста. - Соч. т.4,М., 1957.
39. Сценическая речь. / Под ред. Козляниновой И.П. - М., 1976.
40. Топорков В.О. О технике актера. - М., 1958.
41. Хватцев М.Е. Логопедия. -М., 1959.
42. Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1960.
43. Юссон Рауль. Певческий голос. - М., 1974.
44. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1956.

**Литература, рекомендуемая детям:**

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1954.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. - М., 1978.
3. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. - М., 1967.
4. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - (сборник упражнений и текстов). -М., 1967.