

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 12 » мая 2023г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО РДЭЦ
Гордиенко С.В.
« 12 » мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ОРИГАМИ»

Уровень программы: ознакомительный
Возрастная категория: от 5.5 до 7 лет
Состав группы: 10 – 12 человек
Срок реализации программы: 2 года
ID- номер программы в Навигаторе: 1090

Автор-составитель
Гордиенко С.В.
педагог доп. образования

г.Светлоград, 2023

РАЗДЕЛ I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

Пояснительная записка

Актуальность. Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом, ножницами, бумагой...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки.

Оригами (бумажная пластика) - это создание фигурок из бумаги посредством приёмов складывания. В настоящее время - это самый доступный вид декоративно-прикладного творчества. Популярность оригами заключается в том, что для него не требуется никаких специальных инструментов, а в качестве материала может использоваться почти любая бумага (бумага для офисной техники, газета, обои, упаковочная бумага, картон, бархат и др.).

Оригами развивает мелкую моторику рук, что благотворно отражается на умственном развитии ребенка.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Социальный заказ данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей (анализ анкетирования) на программы художественной направленности развития дошкольников и младших школьников, материально-технические условия для реализации которых, в реалиях нашего района имеются на базе Детского экологического центра, максимально реализующего **образовательный потенциал** участников образовательного процесса.

Программа «Занимательное оригами» является общеобразовательной, имеет **художественную направленность** ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Направление – декоративно-прикладное творчество.

Новизна.

Начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Содержание программы помогает в увлекательной и занимательной форме знакомить детей дошкольного возраста со Ставропольским краем, его животным и растительным миром.

Отличительные особенности программы в том, что занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

На занятиях происходит тесное переплетение нескольких областей интересов. Кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе, истории, географии.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для творца не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преобразованы ими и стать художественным произведением.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы можно использовать аудиозаписи звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Характеристика обучающихся по программе

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, развивается мелкая моторика пальцев, психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Оригами является одним из средств активации творческих способностей у детей. Развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает упорство и настойчивость в достижении поставленных целей, стремление к самообразованию.

Ребёнок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественных объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Структура программы предлагает наличие теоретических, практических и экскурсионных занятий, последние проводятся на свежем воздухе.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Объём программы. Курс программы для обучающихся 1-го, 2-го года обучения рассчитан на 144 часа, которые необходимы для освоения программы и определяются содержанием и прогнозируемыми результатами.

Срок реализации программы. Программа «Занимательное оригами» рассчитана на два года обучения для детей 5.5-7 лет.

Режим и формы занятий. Программой предусмотрено проведение занятий 2 раза в неделю. Продолжительность учебного занятия 30 минут. Организация учебного процесса строится в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, дополнительного образования детей 2.4.4.33648-20 и Уставом МБУ ДО РДЭЦ. Занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий в учебном кабинете, экскурсий в музей, библиотеку, ближайшее природное окружение.

Форма обучения по программе - очная, очно-заочная (дистанционная).

Условия приёма. В соответствии с программой, в объединении формируются группы учащихся одного возраста. Состав группы постоянный, в процессе обучения предусмотрено проведение приёма добора учащихся в группы.

Реализация программы будет проводиться в форме теоретических и практических занятий в учебном кабинете, **при сетевом взаимодействии** - экскурсий в музей, библиотеку, ближайшее природное окружение.

При реализации программы подразумевается **проведение праздников, акций, мероприятий.**

Использование дистанционных образовательных технологий данная программа универсальна: педагог имеет возможность её реализации как в очной, так и в заочной форме. Согласно п.3.19 устава МБУ ДО РДЭЦ «Организация образовательного процесса» в связи с обстоятельствами, указанными в п. 2.1. Положения о дистанционном обучении в МБУ ДО РДЭЦ для обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях карантина. На официальном сайте МБУ ДО РДЭЦ <http://dec.ucoz.net> представлены электронные образовательные ресурсы в помощь учащимся при освоении программы в период введения карантина.

Уровень программа имеет ознакомительный уровень.

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством искусства оригами и методов соединения оригами с другими техниками работы с бумагой.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие

- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству и искусству посредством техники оригами;
- формирование интереса к истории, культуре других народов, толерантности;
- расширение и углубление знаний об основных геометрических понятиях, условных обозначениях и базовых формах оригами;
- формирование умений следовать устным и видео инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- развитие умений анализировать образец, анализировать свою работу, составлять композицию из готовых поделок;
- формирование умений складывания модулей;
- формирование умений красиво, выразительно, эстетически грамотно оформить работу.

развивающие

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- формирование элементов ИТ- компетенций;
- развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- умения слушать и слышать педагога, сверстников;
- умение выступать перед аудиторией;
- развитие навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- умения находить в различных источниках информацию, необходимую для решения поставленных задач;
- соблюдение норм речевого этикета;
- умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности;
- воспитание умения работать в группе, коллективе.

воспитательные

- формирование любви к своей малой родине, краю, бережного отношения к природе;
- формирование патриотизма, уважения к государственным символам, защитникам Отечества, воинам посредством техники оригами;
- формирование внутренней позиции обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли;
- развитие коммуникативных способностей личности;
- развитие самоуважения, умения видеть свои достоинства и недостатки;
- развитие терпения, усидчивости, упорства в достижении цели;

Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Викторина по технике безопасности.
2.	Оригами. Введение в оригами.				
	<i>Основные базовые формы. Базовая форма «Треугольник».</i>				
2	Стаканчик	1	0.5	0.5	Испытания модели.
3	Кошка матрёшка	1	0.5	0.5	Выставка «хоровод».
4	Кузнечик	1	0.5	0.5	Соревнования.
5	Колпак	1	0.5	0.5	Выставка.

6	Кошечка	1	0.5	0.5	Выставка.
7	Кролик	1	0.5	0.5	Выставка.
8	Лисичка	1	0.5	0.5	Выставка.
9	Пингвинёнок	1	0.5	0.5	Задания на умение складывать базовую форму «треугольник» (Мы волшебники).
Основные базовые формы. Базовая форма «Блин».					
10	Конфетница	1	0.5	0.5	Испытания модели.
11	Пароход	1	0.5	0.5	Наблюдение.
Основные базовые формы. Базовая форма «Воздушный змей».					
12	Китёнок	1	0.5	0.5	Выставка.
13	Птица грач (простая)	1	0.5	0.5	Выставка.
14	Лебедь	1	0.5	0.5	Выставка.
15	Птица	1	0.5	0.5	Демонстрация.
16	Рыбка	1	0.5	0.5	Выставка.
17	Парусник	1	0.5	0.5	Соревнования, наблюдение.
18	Кот Дзи-Дзи	1	0.5	0.5	Наблюдение, демонстрация модели.
3	Фантазия (смешанные техники)				
Бумагопластика.					
19	Аристотель	1	0.5	0.5	Испытания модели.
20	Тук-тук	1	0.5	0.5	Игра, наблюдение.
21	Кото заяц	1	0.5	0.5	Игра, наблюдение.
22	Змейка на пригорке	1	0.5	0.5	Выставка.
23	Лев	1	0.5	0.5	Выставка.
24	Кот пушистик	1	0.5	0.5	Демонстрация сказки.
25- 26	Улитка	2	1	1	Конкурс на лучшую поделку.
27	Лиса	1	0.5	0.5	Взаимоконтроль, наблюдение.
28	Черепаша	1	0.5	0.5	Наблюдение.
29	Стрекоза (балансир)	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоанализ.
30	Хамелеон	1	0.5	0.5	Наблюдение, выставка.
31	Ворона «Каркуша»	1	0.5	0.5	Беседа, оценивание качества выполненных работ.
32	Лягушонок	1	0.5	0.5	Наблюдение.
33	Щенок	1	0.5	0.5	Взаимоконтроль
34	Котёнок	1	0.5	0.5	Наблюдение.
35	Зайка. Новогодние игрушки	1	0.5	0.5	Изготовление игрушек, участие в выставке поделок.
36	Утёнок	1	0.5	0.5	Участие в театрализации.

37	Медвежонок	1	0.5	0.5	Участие в театрализации.
38	Летающие пчёлки	1	0.5	0.5	Участие в инсценировке.
39	Ракета воздушный змей	1	0.5	0.5	Игровые задания, наблюдение.
40	Браслет акула	1	0.5	0.5	Дефиле, взаимоконтроль.
41	Фрукты из кругов	1	0.5	0.5	Выставка, взаимоконтроль.
42	Мышка из круга	1	0.5	0.5	Наблюдение, выставка.
43	Игуана на прищепке	1	0.5	0.5	Испытания модели, наблюдение.
44	Сила духа	1	0.5	0.5	Испытания модели, наблюдение.
45	Весёлые лягушата	1	0.5	0.5	Выставка. Самостоятельная работа.
46	Парашютист	1	0.5	0.5	Испытания модели, наблюдение.
47	Игрушка антистресс говорящая рыбка	1	0.5	0.5	Игра «Разговор», наблюдение.
48	Мышка	1	0.5	0.5	Выставка, наблюдение.
49	Сумочки из бумаги	1	0.5	0.5	Выставка.
50	Далеко летающий самолёт	1	0.5	0.5	Испытания модели, наблюдение.
51	Зайки развивайки говорящие	1	0.5	0.5	Испытания модели, наблюдение.
52-53	Декоративные фигурки для комнатного цветка	2	1	1	Наблюдение, демонстрация.
54	Фокусы из бумаги	1	0.5	0.5	Демонстрация фокуса.
55	Гусеница	1	0.5	0.5	Испытания модели, наблюдение.
4	Тканевое оригами				
56	Тряпичная птичка	1	0.5	0.5	Исполнение напевок - закличек, наблюдение.
57	Тряпичный зайчик	1	0.5	0.5	Театрализация, наблюдение.
58	Тряпичная куколка	1	0.5	0.5	Театрализация, наблюдение.
	Базовая форма «Двойной треугольник»				
59	Гном-ходулочник	1	0.5	0.5	Взаимоконтроль.
5	Эти нужные ненужные кусочки бумаги				
60-63	Наши ладошки	4	2	2	Наблюдение.
64	Кошка автомобиль	1	0.5	0.5	Испытания модели, соревнования.
65	Спираль ветер	1	0.5	0.5	Испытания модели.
66	Петля Мёбиуса	1	0.5	0.5	Демонстрация фокуса.
6	Симметричное вырезание и складывание				
67-69	Птицы	3	1.5	1.5	Выставка, наблюдение.
70	Животные	1	0.5	0.5	Выставка, наблюдение.
71	Насекомые	1	0.5	0.5	Выставка, наблюдение.
72	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Демонстрация умений, наблюдение.

	«Я не волшебник»				
	Итого часов	72	36	36	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Тестирование Вопросник по технике безопасности.
2.	Оригами. Введение в оригами.				
2	Термины, условные знаки, принятые в оригами.	1	0.5	0.5	Вопросник по условным знакам, наблюдение; задания на складывание простых базовых форм.
3	Волшебный квадрат	1	0.5	0.5	Демонстрация изготовления квадрата из бумажного листа
Основные базовые формы. Базовая форма «Треугольник».					
4	Стаканчик	1	0.5	0.5	Взаимоконтроль, наблюдение
5	Рыбка	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоанализ, конкурс на лучшую поделку.
6	Лягушка	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоанализ.
7	Бабочка	1	0.5	0.5	Наблюдение, выставка.
8	Касатка	1	0.5	0.5	Наблюдение, задания на умение складывать базовую форму «треугольник».
9	Черепашка	1	0.5	0.5	Наблюдение, выставка.
Базовая форма «Книжка».					
10	Лодка	1	0.5	0.5	Игровые соревнования.
Базовая форма «Воздушный змей».					
11	Павлин	1	0.5	0.5	Участие в выставке «Птицы», наблюдение.
12	Фазан	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль.
13	Человечек	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль.
Базовая форма «Дверь».					
14	Заяц	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль
Базовая форма «Блин».					
15	Гном	1	0.5	0.5	Наблюдение, игровые состязания «Бег гномов».
16	Гадалка	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль, испытания модели.
Базовая форма «Рыба».					
17	Слон	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль, выставка.
18	Кошка	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль
Базовая форма «Квадрат».					
19	Журавлик	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль
20	Колибри	1	0.5	0.5	Наблюдение, взаимоконтроль

21	Коробочка	1	0.5	0.5	Наблюдение, выставка.
Базовая форма «Двойной квадрат».					
22	Лающий пёс	1	0.5	0.5	Наблюдение, испытания модели.
Оригами мокрое складывание.					
23	Щенок	1	0.5	0.5	Отгадывание загадок, защита проекта.
3. Тканевое оригами					
22-25	Осибори	4	2	2	Выставка, наблюдение.
4. Архитектурное оригами (киригами).					
26-29	Открытки	4	2	2	Выставка, самоконтроль, наблюдение
Складывание по развёртке.					
30-36	Птицы	6	3	3	Наблюдение, участие в театрализации.
37-44	Животные	8	4	4	Выставка, показ пальчикового театра.
45-46	Насекомые	2	1	1	Наблюдение, участие в инсценировке.
5. Фантазия (смешанные техники).					
Бумагопластика. Весёлые зверушки.					
47-48	Украшения	2	1	1	Дефиле, взаимоконтроль.
49	Птица - солнце	1	0.5	0.5	Выставка.
50	Подарочные коробочки	1	0.5	0.5	Выставка, ролевая игра «Подарок».
51-53	Надувные модели	3	1.5	1.5	Взаимоконтроль, наблюдение.
54-55	Декор «Птицы»	2	1	1	Оформление уголка.
56	Планирующий самолёт	1	0.5	0.5	Соревнования, наблюдение.
57-60	Оригами на праздничном столе	4	1.5	2.5	Наблюдение
61	Мой добрый пушистик	1	0.5	0.5	Выставка.
62	Игрушки небывальщины	1	0.5	0.5	Наблюдение за ходом самостоятельного выполнения работы.
63	Птица победы	1	0.5	0.5	Выставка.
64	Подарю ромашку я!	1	0.5	0.5	Дефиле, наблюдение.
65	Воздушный змей	1	0.5	0.5	Игровые задания, наблюдение.
66	Весёлый камешки	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоконтроль.
67-68	Панно «Танцовщицы»	2	1	1	Взаимоконтроль
69	Панно «Весеннее дерево»	1	0.5	0.5	Наблюдение, составление композиции.
70-71	Фокусы	2	1	1	Выставка, наблюдение.

72	Итоговое занятие «Всё чему я научился».	1	0.5	0.5	Итоговое тестирование, наблюдение.
Итого часов		72	35	37	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие. (1ч.)

Теория (1ч.): Знакомство с планом работы объединения, массовыми мероприятиями. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика (1ч.): Игры на сплочение коллектива. Практикум по ТБ.

2. Оригами. Введение в оригами. (17ч.)

Теория (8.5ч.): Оригами как древнее искусство. Условные знаки, принятые в оригами. Виды бумаги. Базовые формы «Треугольник», «Воздушный змей», «Блин». Модели, выполняемые на основе базовых форм. Знакомство с обитателями животного мира.

Практика (8.5ч.): Упражнения. Опыты с бумагой. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление моделей выполненных, на основе базовых форм «Треугольник» и другие. Игровые занятия с моделями. Игры «Я волшебник», «Прятки».

3. Фантазия (смешанные техники). (37ч.)

Теория (18.5ч.): Техника бумажной пластики. Превращения бумажных ленточек, техника выполнения. Волшебные геометрических фигуры. Летательные аппараты. Фокусы. Украшения.

Практика (18.5ч.): Изготовление моделей: Ворона «Каркуша», «Летающие пчёлки», «Медвежонок», «Утёнок», «Зайка», «Щенок», «Котёнок», «Мышка». Изготовление подвижных моделей.

4. Тканевое оригами. (3 ч.)

Теория (1.5ч.): Знакомство с обережными куклами. Птица – оберег, птица счастья. Базовая форма «Двойной треугольник».

Практика (1.5ч.): складывание фигурок из матерчатого квадрата: тряпичная птичка, тряпичный зайчик, тряпичная куколка. Разыгрывание сценок, театрализация, исполнение напевов - закличек. Оформление выставочных работ.

5. Эти нужные ненужные кусочки бумаги. (4ч.)

Теория (2ч.): Лес – лёгкие планеты. Охрана лесов. Наши ладошки. Пальчиковая гимнастика.

Практика (2ч.): Изготовление поделок из остатков бумаги. Разучивание и демонстрация фокуса. Превращения ладошки в зебру, птицу, зайчика и др.

6. Симметричное вырезание и складывание. (7ч.)

Теория (3.5ч.): Симметрия в природе. Животные, птицы, насекомые нашей местности.

Итоговое занятие «Я не волшебник».

Практика (3.5ч.): Работа с шаблонами. Игра «Что получилось». Оформление выставки.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1ч.) Знакомство с содержанием программы. Виртуальное путешествие в страну Оригами.

2. Оригами. Введение в оригами. (20ч.)

Теория (10ч.): Оригами как древнее искусство. Оригами как новая технология. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Виды бумаги, техник. Способы правильного подбора бумаги. Знакомство со схемами. Понятие «базовая форма». Базовые формы оригами. Базовые формы «Треугольник», «Книжка» «Воздушный змей», «Дверь»,

«Блин», «Квадрат», «Двойной квадрат», «Рыба». Модели, выполняемые на основе базовых форм. Знакомство с обитателями животного мира. Оригами мокрое складывание.

Практика (10ч.): Упражнения. Опыты с бумагой. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Изготовление моделей выполненных, на основе базовых форм «Треугольник», «Книжка» и другие. Игровые занятия с моделями. Самостоятельное складывание основных базовых форм, чтение схем. Игры «Уменьши меня», «Прятки»

3.Тканевое оригами (4ч.)

*Теория(2ч.):*Искусство осибори. Современные мастера оригами.

Практика (2ч.): Изготовление моделей в технике осибори. Выставка работ.

4. Архитектурное оригами (киригами) (21ч.)

Теория(10,5ч.): Архитектурное оригами (киригами) -форма бумажного ремесла. Техника выполнения архитектурного киригами. Складывание по развёртке. Чтение схемы.

Практика (10,5ч): Изготовление открыток. Работа по распечатанной схеме, создание моделей животных, птиц, насекомых.

Формы занятий: беседа, аудио - рассказ из жизни животных.

5.Фантазия (смешанные техники) (28ч.)

Теория(12ч.): Ёлочные игрушки, элементы оформления костюмов, интерьеров, маски, выполненные из бумаги. Азбука бумагопластики. Оригами на праздничном столе. Цвет в бумажной пластике. Учимся у народных мастеров. Композиция.

Итоговое занятие «Всё чему я научился».

Практика (16ч): Изготовление моделей в смежных техниках, композиций. Складывание салфеток для обеденного стола: «Кувшинка», «Тюльпан», «Лотос», «Лилия», «Веер», «Галстук», «Лодочка».Изготовление надувных моделей «Белочка», «Зайчик», «Мышка». Упражнения. Выполнение композиций, панно. Оформление выставок работ учащихся.

Планируемые результаты

При реализации программы, учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- Что такое оригами, историю возникновения оригами;
- Основные условные обозначения;
- Основные приемы работы, способ складывания базовых форм;
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
- Правила техники безопасности.

Уметь:

- Подбирать бумагу нужного цвета;
- Выполнять разметку листа бумаги;
- Анализировать образец, анализировать свою работу;
- Составлять композицию из готовых поделок.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить работу.

Учащиеся 2-го года обучения должны знать:

- Правила оригамистов;
- Особенности складывания простых базовых форм;
- Понятие осибори, история, основные формы и приёмы;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

Уметь:

- следовать устным инструкциям;
- Читать простые схемы изделий;
- Пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- Пользоваться схемой, технологической картой;

-Правильно организовывать рабочее место, поддерживать порядок на нём, выполнять практическую работу самостоятельно.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и осознанное отношение к своим поступкам;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержке;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;

Метапредметные

- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- самостоятельность и планирование путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;

Образовательные

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам работы с бумагой;
- устойчивый интерес к творческой деятельности
- опыт работы с различными видами бумаги и в разных техниках.

РАЗДЕЛ 2.

Комплекс организационно-педагогических условий:

I. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения по расписанию:
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут, для дошкольников 30 минут × 2
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Календарный учебный график

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, игровой тренинг, практикум по ТБ.	1	Вводное занятие.	Творч. мастерская	Викторина по технике безопасности.
2				Беседа, игровой тренинг, практикум	1	<i>Стаканчик</i>	Творч. мастерская	Испытания модели

				по ТБ.				
3				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Кошка матрёшка</i>	Творч. мастерская	Выставка «хорово д»
4				Беседа, игра- соревнован ие, практикум.	1	<i>Кузнечик</i>	Творч. мастерская	Соревно вания
5				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Колпак</i>	Творч. мастерская	Выставк а
6				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Кошечка</i>	Творч. мастерская	Выставк а
7				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Кролик</i>	Творч. мастерская	Выставк а
8				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Лисичка</i>	Творч. мастерская	Выставк а
9				Путешеств ие, игра, практикум.	1	<i>Пингвинёнок</i>	Творч. мастерская	Задания на умение складыв ать базовую форму «треуго льник» (Мы волшеб ники).
10				Беседа, ролевая игра «Чаепитие », практикум.	1	<i>Конфетница</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели
11				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Пароход</i>	Творч. мастерская	Наблюд ение. Рассказ ывание сказки.
12				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Китёнок</i>	Творч. мастерская	Выставк а
13				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Птица грач (простая)</i>	Творч. мастерская	Выставк а

14				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Лебедь</i>	Творч. мастерская	Выставка
15				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Птица</i>	Творч. мастерская	Демонстрация
16				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Рыбка</i>	Творч. мастерская	Выставка
17				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Парусник</i>	Творч. мастерская	Соревнования, наблюдение.
18				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Кот Дзи-Дзи</i>	Творч. мастерская	Наблюдение, демонстрация модели. Задания на умение складывать бф.
19				Беседа, практическая работа.	1	<i>Аристотель</i>	Творч. мастерская	Испытания модели.
20				Беседа, практическая работа.	1	<i>Тук-тук</i>	Творч. мастерская	Игра, наблюдение.
21				Беседа, практическая работа.	1	<i>Котозаяц</i>	Творч. мастерская	Игра, наблюдение.
22				Беседа, практическая работа.	1	<i>Змейка на пригорке</i>	Творч. мастерская	Выставка.
23				Беседа, практическая работа.	1	<i>Лев. Кот пушистик</i>	Творч. мастерская	Выставка.
24				Беседа, практическая работа.	1	<i>Улитка из бумаги</i>	Творч. мастерская	Демонстрация сказки.
25				Беседа, практическая работа.	1	<i>Улитка из теста</i>	Творч. мастерская	Конкурс на лучшую поделку.
26				Беседа, практическая работа.	1	<i>Лиса</i>	Творч. мастерская	Конкурс на лучшую поделку.

27				Беседа, практическая работа.	1	<i>Черепаша</i>	Творч. мастерская	Взаимоконтроль, наблюдение.
28				Беседа, практическая работа.	1	<i>Стрекоза (балансир)</i>	Творч. мастерская	Наблюдение.
29				Беседа, практическая работа.	1	<i>Хамелеон</i>	Творч. мастерская	Наблюдение, самоанализ. Изготовление поделок, участие в творческой выставке.
30				Беседа, практическая работа.	1	<i>Ворона «Каркуша»</i>	Творч. мастерская	Наблюдение, выставка.
31				Занятие-сказка, беседа, практическая работа.	1	<i>Лягушонок</i>	Творч. мастерская	Беседа, оценивание качества выполненных работ.
32				Интегрированное занятие, беседа, практическая работа.	1	<i>Щенок</i>	Творч. мастерская	Наблюдение.
33				Просмотр мультфильма, беседа, практическая работа.	1	<i>Котёнок</i>	Творч. мастерская	Взаимоконтроль
34				Беседа, практическая работа.	1	<i>Зайка.</i>	Творч. мастерская	Самоконтроль.
35				Беседа, практическая работа, игра.	1	<i>Утёнок</i>	Творч. мастерская	Наблюдение.

36				Беседа, практическа ая работа.	1	<i>Медвежонок</i>	Творч. мастерская	Участие в театрал изации.
37				Беседа, практическа ая работа.	1	<i>Летающие пчёлки</i>	Творч. мастерская	Участие в театрал изации.
38				Занятие- игра, беседа, практическа ая работа.	1	<i>Ракета(воздушный змей)</i>	Творч. мастерская	Участие в инсцени ровке.
39				Беседа, игра, практическа ая работа.	1	<i>Браслет акула</i>	Творч. мастерская	Игровы е задания, наблюд ение.
40				Путешеств ие, игра.	1	<i>Фрукты из кругов объёмные</i>	Творч. мастерская	Дефиле, взаимок онтроль.
41				Практическа ая работа, игра.	1	<i>Мышка из круга</i>	Творч. мастерская	Выставк а, взаимок онтроль.
42				Беседа, практикум.	1	<i>Игуана на прищепке</i>	Творч. мастерская	Наблюд ение, выставк а.
43				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Сила духа</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
44				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Весёлые лягушата</i>	Творч. мастерская	Выставк а. Самосто ятельна я работа.
45				Практическа ая работа	1	<i>Парашиютист</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
46				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Игрушка антистресс говорящая рыбка</i>	Творч. мастерская	Игра «Разгов ор», наблюд ение.
47				Беседа,	1	<i>Мышка</i>	Творч.	Выставк

				игра, практикум.			мастерская	а, наблюд ение.
48				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Сумочки из бумаги</i>	Творч. мастерская	Выставк а.
49				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Далеко летающий самолёт</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
50				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Говорящие зайки</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
51				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Декоративные фигурки для комнатного цветка</i>	Творч. мастерская	Наблюд ение, демонст рация.
52				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Зайки. Овечки</i>	Творч. мастерская	Демонст рация фокуса.
53				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Фокусы из бумаги</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
54				Беседа, игра, практикум.	1	<i>Гусеница</i>	Творч. мастерская	Исполни ние напевок - закличек , наблуде ние
55				Мастер- класс	1	<i>Тряпичная птичка</i>	Творч. мастерская	Театрали зация, наблуде ние
56				Занятие - фантазия	1	<i>Тряпичный зайчик</i>	Творч. мастерская	Театрали зация, наблуде ние
57				Мастер- класс	1	<i>Тряпичная куколка</i>	Творч. мастерская	Взаимок онтроль.
58				Игра	1	<i>Гном-ходулочник</i>	Творч. мастерская	Наблуде ние.
59				Мастерская творчества, игра.	1	<i>Наши ладошки</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, соревно вания.
60				Мастерская	1	<i>Зебра</i>	Творч.	Испыта

				творчества, игра.			мастерская	ния модели.
61				Практикум, игра.	1	<i>Птица</i>	Творч. мастерская	Выставк а, наблюд ение.
62				Практикум, игра.	1	<i>Мышка в норке</i>	Творч. мастерская	Выставк а, наблюд ение.
63				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Пейзаж</i>	Творч. мастерская	Выставк а, наблюд ение.
64				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Кошка автомобиль</i>	Творч. мастерская	Демонст рация.
65				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Спираль ветер</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
66				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Петля Мёбиуса</i>	Творч. мастерская	Демонст рация фокуса.
67				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Птицы</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
68				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Ласточка</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
69				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Гусь Журавль</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
70				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Животные</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд ение.
71				Практическ ая работа, игра, беседа.	1	<i>Насекомые</i>	Творч. мастерская	Испыта ния модели, наблюд

								ение.
72				Творческое занятие, игра.	1	Итоговое занятие «Я не волшебник»		Наблюдение.

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 8 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

II. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наглядные пособия (схемы, слайды – видео пособия, раздаточный материал, образцы, книги);
- помещение для практической деятельности, столы, стулья, соответствующие возрасту детей, средства ИКТ;
- доска, компьютер, мультимедийное оборудование, копировальные устройства.
- методические и дидактические материалы (книги по оригами, видео, инструкционные карты, схемы)
- для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера (телефона, планшета) с выходом в интернет.

2. Психолого-педагогическое сопровождение:

Необходимым условием реализации программы является совместная работа педагога и педагога-психолога, с целью создания условий для полноценного психического развития ребенка. Педагог-психолог оказывает помощь детям, родителям и педагогу в период адаптации, составляет рекомендации по предупреждению эмоциональных перегрузок детей.

3. Кадровое обеспечение:

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны знать возрастные особенности детей данного возраста, владеть техникой оригами и другими техниками смежными с оригами (кусадама, киригами). Взаимодействие со следующими специалистами: специалист по шитью одежды, художник, библиотекарь.

Данная программа универсальна: педагог имеет возможность ее реализации как в очной, так и в **очно-заочной (дистанционной) форме**. Согласно п. 3.19 Устава МКУ ДО РДЭЦ «Организация образовательного процесса» в связи с обстоятельствами, указанными в п. 2.1. Положения о дистанционном обучении в МКУ ДО РДЭЦ для обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях карантина. В случае введения карантина в помощь родителям и учащимся в освоении программного материала можно обратиться к планам «удаленного» освоения программы, размещенной на официальном сайте МКУ ДО РДЭЦ <http://dec.ucoz.net>

В ходе освоения программного материала предусмотрено **сетевое взаимодействие** с учреждениями города различной направленности: Отдел культуры Администрации Петровского городского округа, районной библиотеки, краеведческим музеем им.И.М.Солодилова, школы и дошкольные образовательные учреждения Петровского городского округа.

2.4. Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, наблюдение,	Аналитическая справка,	Аналитический отчет по

выставки, соревнования, открытые и итоговые занятия, взаимопроверка.	журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, статьи в прессе, грамоты, готовые работы.	итогам диагностики, выставки, праздники, итоговые занятия, защита творческих работ.
--	--	---

Оценочные материалы. При реализации данной программы особо важна словесная оценка (оценочное суждение) - краткая характеристика результатов учебного труда ребенка. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учащимся динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик ребенка.

Оценка эффективности усвоения программы проводится путем сопоставления результатов входящей (собеседование с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы, декабрь) и итоговой диагностики (май).

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 балла – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Полученная сумма баллов переводится в уровневые показатели, которые позволяют выявить к какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе (каков уровень реализации программы):

Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)

Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)

Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

Обучающиеся объединения «Кудесники» 20 – 20 уч. год

№	ФИО ребенка	Критерии оценки										Итого:	
		1		2		3		4		5			
		12	05	12	05	12	05	12	05	12	05	12	05
1													
2													
3....													
ИТОГО:													
Высокий уровень (детей / %)													
Средний уровень (детей / %)													
Низкий уровень (детей / %)													

Примечание 12 – месяц декабрь, 05 – месяц май

Критерии оценки:

Анализ продуктивной деятельности проводится по следующим критериям:

- основные понятия, термины, условные знаки,
- знание и умение складывать базовые формы,

- познавательная активность,
- выполнение проектной работы,
- владение техникой.

Проверка усвоения и понимания материала происходит, непосредственно, на каждом занятии. Выводы делаются на основе визуальных наблюдений педагога, текущих бесед - опросов с ребенком, родителями, анализа продуктов детской деятельности. Выполнение поделок на праздники, а так же оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим желанием, упорством и стремлением при изучении курса «Занимательное оригами».

В течение всего курса обучения, ежегодно проводится текущая и промежуточная аттестация, а в конце всего курса – итоговая. Они позволяют выявить уровни (высокий, средний, низкий) усвоения материала, степень активности и заинтересованности ребенка на занятиях. Аттестации проводятся в форме тестирования, анкетирования, наблюдения, творческих мероприятий.

Для определения степени усвоения знаний и умений учащихся, после каждого изученного раздела проводится итоговое занятие в виде игры, познавательных викторин, тестирование, выполнение практических заданий, проектных работ, выставки творческих работ.

Успешное освоение программы «Занимательное оригами» способствует гармоническому развитию детей, формированию базовых математических способностей, воспитанию активного познавательного отношения, удовлетворению стремления детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выполнение проекта.
- Проведение выставок работ в объединении, учреждении.
- Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.
- Участие в праздниках, изготовление поздравительных открыток, сувениров.

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и т.д.).

1. Тест «Основные понятия, базовые формы».
2. Коллективная работа панно «Танцовщицы».
3. Практическая работа «Подарок другу».
4. Самостоятельная работа «Игрушки небывальщины».
5. Практическая работа «Подарю ромашку я!».
6. Проектная работа «Птица Победы».
7. Проектная работа панно «Весеннее дерево».
8. Итоговое занятие «Я не волшебник». «Всё чему я научился».
9. Практическая работа «Новогодняя игрушка» (участие в выставке).
10. Мини-проект «Мой щенок».
11. Игровые соревнования.

III. Методическое обеспечение программы

Содержание программы включает изучение наиболее простых форм оригами, изготовление несложных фигурок животных, птиц и т.д. Поделки, выполненные на основе базовых форм, постепенно усложняются, возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ.

Занятия включают рассказы, стихи, загадки, интересные факты о представителях флоры и фауны, игры, соревнования.

Первый раздел - Вводное занятие.

Цель: заинтересовать детей искусством оригами.

Вводное занятие проводится в виде виртуального путешествия в страну Оригами, где дети знакомятся с историей происхождения бумаги и зарождением искусства оригами.

Второй раздел - Оригами. Введение в оригами.

Цель: формировать представление об оригами как древнем искусстве.

Прежде чем приступить к работе, детям требуется выполнить упражнения с бумагой. Это необходимо, для того чтобы привлечь внимание ребят к материалу, познакомить с его свойствами. Упражнения могут носить самостоятельный характер или включаться в занятия и игры, быть сложными или простыми. Простые упражнения, например складывание листа бумаги пополам в длину и поперёк и превращение его в свою уменьшенную копию, приучают детей ориентироваться в геометрических формах, понимать их отличительные особенности.

Несмотря на кажущуюся лёгкость, эти упражнения требуют от детей значительной затраты физических и умственных сил. Разнообразить и сделать их интересными помогут игры. Так, например, квадрат или другие фигуры просят детей помочь им стать маленькими.

На начальном этапе работы по программе главное чтобы дети не потеряли интерес, поэтому максимально больше времени уделять индивидуально каждому ребёнку, помогать в оформлении, чтобы работа выглядела красиво, и ребёнку нравился результат.

Представление складывания базовых форм требует использование большого листа бумаги, который должен быть с одной стороны цветным, с другой - белым. Он должен быть хорошо виден ребёнку, сидящему за любым столом.

Демонстрируя процесс складывания, необходимо максимально точно и ясно пояснять свои действия словами.

Познакомив детей с очередной базовой формой, попросите их сложить её снова самостоятельно или с помощью словесных комментариев. Такой приём развивает зрительную память, умения и навыки.

В целях сохранения и укрепления здоровья детей рекомендуется применять подвижные способы обучения, физминутки, пальчиковую гимнастику, частую смену действий.

Формы занятий: путешествие, упражнения: «Уменьши меня», «Сложи меня», беседа (Чтение произведений Пришвина, Бианки), практикум, игры: «Найди зайца», «Сколько бабочек», «Где сидит птица», «Комната смеха», «Прятки», «Фокусники», выставка.

Итоговое занятие этого блока проводится в форме «Огонька знакомств», где герои (модели) рассказывают о себе в творческой форме.

Третий раздел Фантазия (смешанные техники)

Цель: расширить кругозор и обогатить практический опыт работы детей в декоративно-прикладной деятельности.

Для достижения цели в программу включен блок, посвященный овладению смежных с оригами техник и видов работы с бумагой: мокрое оригами, изготовление панно, композиций, украшений.

Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Итоговой работой этого блока является выполнение проектной работы.

Четвертый раздел Тканевое оригами

Цель: знакомство с техникой тканевого оригами – осибори.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с приёмами складывания игрушек на основе использования основных приёмов и базовых форм оригами, способами фиксации отдельных деталей. Знакомятся с обережными куклами (тряпичная птичка, тряпичный

зайчик, тряпичная куколка). Во время занятий используются разыгрывание сценок, театрализация, исполнение напевов - закличек.

Итоговое занятие Оформление выставочных работ.

Пятый раздел Эти нужные ненужные кусочки бумаги.

Цель: расширить представления детей об экологической обстановке на планете и бережном отношении к природе. Любой кусочек бумаги, любая находка могут быть преобразованы обучающимися и стать художественным произведением. При изготовлении квадратного листа бумаги всегда остаются полоски, и необходимо познакомить с вариантами их превращения. (Опыты с бумагой, свисток, ладошка нам в помощь)

Формы занятий: беседа, практикум, игры: «Найди пару», «Найди предметы по их силуэтам».

Шестой раздел Симметричное вырезание и складывание.

Цель: расширить кругозор и обогатить практический опыт работы в смежных с оригами техниках, развивать фантазию и творческие способности.

Для реализации цели необходимо познакомить с техникой симметричного вырезания, в котором лист бумаги складывается пополам. Так как эта работа кропотлива и требует огромного терпения в вырезании мелких деталей, с целью профилактики утомления, нарушения осанки и зрения обучающихся, на занятиях проводятся динамические паузы, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика.

Итогом этого блока является занятие «Я не волшебник».

Теория (2ч.): Лес – лёгкие планеты. Охрана лесов. Наши ладошки. Пальчиковая гимнастика.

Практика (2ч): Изготовление поделок из остатков бумаги. Разучивание и демонстрация фокуса. Превращения ладошки в зебру, птицу, зайчика и др.

Во второй год обучения добавляется раздел:

Архитектурное оригами (киригами)

Цель: знакомство с техникой киригами, приёмами создания объёмных открыток 3D, развивать пространственное мышление.

В этом разделе дети знакомятся с техникой киригами, в которой допускается использование ножниц. Рекомендуется обратить особое внимание на технику безопасности работы с ножницами. Занятия сопровождаются использованием стихов, загадок, рассказов. Особое место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создаёт многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес к созданию творческих работ.

Постепенно дети переходят к освоению более сложных моделей. Складывание по развёртке сложнее складывания по традиционной схеме, однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана.

Не нужно настаивать на точном воспроизведении всех предлагаемых образцов и схем. Цель заключается в том, чтобы детьми были поняты и усвоены основные принципы конструирования.

Итоговое занятие – оформление выставки. Театр- теней.

Формы занятий: беседа, аудио - рассказ из жизни животных.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. С.Афонькин, Е.Афонькина «Волшебные шары Кусудамы»
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.

5. Воропаева Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.
6. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
7. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
8. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
9. Лыкова И.А. По морям по волнам. Аппликация. – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 2005.
10. Репьев С.А. Забавные физические опыты. – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 1998.
11. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
12. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. – М.: Педагогика, 1979.
13. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
14. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
15. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
16. ФионаДжоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
17. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
18. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага. – С-Пб.: Атлант, 2007.
19. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
20. Эм А. Оригами. – Минск: Харвест, 2010.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000.
5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004.

V. Электронные образовательные ресурсы

	Раздел	Адрес
1.	2-й раздел Основные базовые формы. Бумажный зоопарк.	http://origami-paper.ru
2.	3-й раздел Кусудама	http://stranamasterov.ru
3.	5-й раздел Фантазия (смешанные техники)	http://video-yukle.