

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 12 » мая 2023г.  
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. директора МБУ ДО РДЭЦ  
Д. Н. Пушкина  
« 12 » мая 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПРЕКРАСНОЕ ВОКРУГ»

**Уровень программы:** базовый  
**Возрастная категория:** от 6 до 12 лет  
**Состав группы:** 10 – 12 человек  
**Срок реализации программы:** 4 года  
**ID- номер программы в Навигаторе:** 1260

Автор-составитель:  
Абрамович Н.Г.,  
педагог дополнительного образования

г. Светлоград, 2023 г.

## Раздел I.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### 1.1 Пояснительная записка.

Пойми живой язык природы, -  
И скажешь ты: прекрасен мир!  
И.С.Никитин

Человек всегда стремился к прекрасному, которое существует благодаря согласию между ним и природой. Умение наблюдать, использовать воображение, фантазию, находить типическое, верить в торжество истины, добра и красоты - качества художественного творчества, которые закладываются в человеке еще в детстве. И именно в детстве формируются духовные ценности, художественный вкус. Занятия изобразительной деятельностью по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прекрасное вокруг» способствуют их развитию.

Основные нормативно-правовые документы, на основе которых была разработана данная программа: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.); Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.); Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»; Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»; Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания»; Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20); Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»; Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа «Прекрасное вокруг» имеет **художественную направленность**, предполагает организацию с детьми занятий изобразительным искусством в учреждении дополнительного образования. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Направление** – изобразительная деятельность.

**Уровень** – базовый (3года), продвинутый (1 год). Программа направлена на развитие художественных способностей учащихся и приобретение ими базовых умений и навыков в рисовании, занятия доступны и интересны для детей с разным уровнем подготовки.

**Актуальность** программы в том, что она позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

**Новизна** программы заключается в том, что она не только дает учащимся знания в области изобразительного и декоративного искусства, но и способствует формированию экологической культуры, что соответствует основному направлению деятельности учреждения.

**Отличительная особенность** выражается во введении в программу биологического направления, то есть изучение строения растений, животных, так как основной принцип искусства гласит: понимай то, что рисуешь. Программа универсальна, так как предполагает реализацию с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков — детей и их родителей, в соответствии с их интересами, национально-культурными традициями, с использованием ресурсов дополнительного образования.

Основной (базовый) уровень программы составлен для детей младшего возраста (6-11 лет), проявивших интерес к рисованию и познанию природы.

Программа углубленного уровня (четвертый год обучения) построена по принципу углубления объема знаний, полученных ранее в процессе обучения, расширения представления о собственных возможностях обучающегося. Посещают учащиеся 4-6 классов (10-12 лет), освоившие 3-х годичный курс обучения основного уровня программы «Прекрасное вокруг» или дети, имеющие достаточные умения и навыки для дальнейшего обучения.

Учебная деятельность в данном возрасте становится ведущей, доминирующей функцией - мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Наполняемость группы первого года обучения составляет 10-12 человек, согласно санитарно-гигиеническим требованиям к виду деятельности.

Предполагаемый состав группы - постоянный.

Проводится беседа с каждым ребенком, выясняется степень предварительной подготовки. Возможен дополнительный набор детей на вакантные места.

Форма обучения – очная, заочная.

Программа «Прекрасное вокруг» рассчитана на 4 года обучения.

Основной (базовый) уровень программы рассчитан на 3 года обучения. Для первого второго, и третьего года обучения предусматривается 2 занятия в неделю по 1 часу - 72 часа в год.

Программа углубленного уровня рассчитана на 1 год обучения, построена по принципу углубления объема знаний, полученных ранее в процессе обучения, расширения представления о собственных возможностях обучающегося. Предусматривается 1 занятие по 2 часа в неделю – 72 часа в год.

Программа имеет свое продолжение – программу «Мастер-класс», по которой могут заниматься дети 11-15 лет, прошедшие курс обучения по программе «Прекрасное вокруг» или дети и взрослые, имеющие достаточные умения и навыки для обучения в мастерской.

### 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы:** приобщение детей к изобразительному искусству, к художественному творчеству через общение с окружающей природой.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве;
- формировать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;
- формировать колористическое видение;
- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;
- осваивать изобразительное искусство во всем многообразии ее видов, жанров;
- формировать эстетические потребности, общекультурные ценности;
- приобретать навыки использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать навыки самостоятельной художественной деятельности;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- формировать умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологий для решения учебных задач;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру;
- формировать доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- способствовать пониманию важности искусства, природы, осмысленного восприятия их как единого целого;
- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус;
- обогащать духовный мир ребенка.
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план.

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Путешествие в историю (Введение)	1	0,5	0,5	Опрос

	в программу)				
2	Что такое хорошо, что такое плохо	1	0,5	0,5	Анализ результатов
<b>II</b>	<b>Краски природы</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
1	Здравствуй, карандаш	1	0,5	0,5	Беседа
2	Разноцветный мир	1	0,5	0,5	Беседа
3	Осенняя сказка	1	-	1	Выставка
4	В черном лесу	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Цветная лесенка	1	0,5	0,5	Беседа
6	Мастерская красок	1	0,5	0,5	Квиз
7	Секреты цвета	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Цветная история	1	0,5	0,5	Беседа
9	«Теплый» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
10	«Холодный» цвет	1	0,5	0,5	Беседа
11	Небо рассказывает сказки. Техника работы «по-сырому»	1	0,5	0,5	Беседа
12	Букет рябины. Техника работы «по-сухому»	1	-	1	Беседа
13	Осенний урожай	1	0,5	0,5	Беседа
14	Золотая осень. Смешанная техника рисования	1	0,5	0,5	Беседа
15	Волшебная ветка	1	0,5	0,5	Опрос
16	Игра в загадки	1	-	1	Игра
17	Краски природы	1	0,5	0,5	Анализ
18	Осенний букет	1	-	1	Выставка
<b>III</b>	<b>В мире животных</b>	<b>22</b>	<b>9,5</b>	<b>12,5</b>	
1	Подводный мир	1	0,5	0,5	Беседа
2	Чудо-юдо рыба-кит	1	0,5	0,5	Беседа
3	Мир аквариума	1	0,5	0,5	Игра
4	Хищники подводного царства	1	0,5	0,5	Беседа
5	Такие разные насекомые (стрекоза)	1	0,5	0,5	Беседа
6	Цветы и бабочки	1	0,5	0,5	Квиз
7	Божья коровка	1	0,5	0,5	Анализ
8	Наши пернатые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
9	Зимняя история	1	0,5	0,5	Выставка
10	Зимний калейдоскоп	1	-	1	Мероприятие
11	Городские птицы (воробьи)	1	0,5	0,5	Беседа
12	Заморские птицы	1	0,5	0,5	Наблюдение
13	Зимняя птица	1	0,5	0,5	Беседа
14	Волшебная птица	1	0,5	0,5	Беседа
15	Ночной хищник	1	0,5	0,5	Беседа
16	Гость из леса	1	0,5	0,5	Опрос
17	Кошки маленькие и большие	1	0,5	0,5	Беседа
18	Пушистые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
19	Самый первый друг человека	1	0,5	0,5	Беседа
20	Мой преданный друг	1	0,5	0,5	Опрос
21	Сказочные животные	1	-	1	Игра
22	В мире животных	1	-	1	Анализ
<b>IV</b>	<b>Мастерская поделок</b>	<b>11</b>	<b>4,5</b>	<b>6,5</b>	
1	Объемная аппликация «Филин»	1	0,5	0,5	Беседа
2	Синяя птица	1	0,5	0,5	Наблюдение

3	Заколдованный лес	1	0,5	0,5	Опрос
4	Волшебный букет	1	-	1	Выставка
5	Необычные цветы в технике оригами	1	0,5	0,5	Беседа
6	Аленький цветочек в технике квиллинг	1	0,5	0,5	Беседа
7	Цветочная полянка	1	0,5	0,5	Беседа
8	Веселые игрушки	1	0,5	0,5	Игра
9	Воздушный змей	1	0,5	0,5	Игра
10	Теремок	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Живая Русь	1	-	1	Мероприятие
<b>V</b>	<b>В каждом рисунке - солнце</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
1	Весенние краски	1	0,5	0,5	Беседа
2	Первые цветы	1	0,5	0,5	Опрос
3	Самые-самые	1	0,5	0,5	Беседа
4	Весенний букет	1	0,5	0,5	Беседа
5	Маленькое солнце	1	0,5	0,5	Беседа
6	Весенняя история	1	0,5	0,5	Беседа
7	Чудеса весны	1	0,5	0,5	Беседа
8	Цветущая ветка в технике монотипии	1	0,5	0,5	Беседа
9	Отражение в воде в технике монотипии	1	-	1	Наблюдение
10	Осень в рисунке	1	0,5	0,5	Опрос
11	Зима в рисунке	1	0,5	0,5	Опрос
12	Весна в рисунке	1	0,5	0,5	Анализ
13	Лето в рисунке	1	0,5	0,5	Анализ
14	Весна-художница	1	-	1	Беседа
15	По тропинке – в лес	1	0,5	0,5	Опрос
16	Летняя история	1	0,5	0,5	Беседа
17	В каждом рисунке - солнце	1	-	1	Анализ
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Мастерская художника	1	-	1	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Здравствуй, мир искусства	1	0,5	0,5	Беседа
2	Улица. Правила дорожного движения	1	0,5	0,5	Опрос
<b>II</b>	<b>Азбука искусства</b>	<b>14</b>	<b>5,5</b>	<b>8,5</b>	
1	Правила рисования. Помощники художника	1	-	1	Беседа
2	Осенний вернисаж	1	0,5	0,5	Выставка
3	Три цвета. Главные цвета	1	0,5	0,5	Опрос

4	Основные цвета	1	0,5	0,5	Опрос
5	«Теплые» и «холодные» цвета	1	0,5	0,5	Беседа
6	Белые и черные цвета	1	0,5	0,5	Опрос
7	Цвета природы	1	1	-	Наблюдение
8	Разноцветный наряд. Рисование с натуры листьев	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Осенний ковер в технике по-сухому	1	-	1	Беседа
10	Грустный лес в технике по-сырому	1	-	1	Беседа
11	Осенние цветы в смешанной технике рисования	1	0,5	0,5	Опрос
12	Осенние цветы	1	0,5	0,5	Квиз
13	Краски осени	1	-	1	Выставка
14	Азбука искусства	1	-	1	Анализ
<b>III</b>	<b>Жанры живописи</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
1	Мир в картине. Знакомство с жанрами живописи	1	0,5	0,5	Беседа
2	Секреты натюрморта	1	0,5	0,5	Беседа
3	Осенний букет	1	-	1	Беседа
4	Вкусный натюрморт	1	0,5	0,5	Беседа
5	Цветы осени	1	0,5	0,5	Опрос
6	«Помоги картине» сказка о пейзаже	1	0,5	0,5	Игра
7	Мир природы	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	Вот моя деревня, вот мой дом родной	1	0,5	0,5	Наблюдение
9	Дворцы и замки	1	0,5	0,5	Квиз
10	Обитатели речки. Пальчиковая роспись	1	0,5	0,5	Взаимообучение
11	Наши пернатые друзья	1	0,5	0,5	Беседа
12	Городские птицы	1	0,5	0,5	Беседа
13	Зимний калейдоскоп	1	-	1	Беседа
14	Древние жители планеты	1	0,5	0,5	Беседа
15	Обитатели леса	1	0,5	0,5	Опрос
16	Домашние животные	1	0,5	0,5	Наблюдение
17	Пушистый друг	1	0,5	0,5	Наблюдение
18	Точка, точка, огуречик	1	0,5	0,5	Беседа
19	Веселые человечки	1	0,5	0,5	Игра
20	Портрет Снегурочки	1	0,5	0,5	Опрос
21	Зимняя история	1	-	1	Анализ
<b>IV</b>	<b>В мире сказок</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Сказочный мир	1	0,5	0,5	Беседа
2	Сказки и сказочники	1	0,5	0,5	Беседа
3	Сказка «Теремок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	Сказка В. Сутеева «Под грибом»	1	0,5	0,5	Беседа
5	Сказка «Подсолнух»	1	0,5	0,5	Опрос
6	Сказка В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	1	0,5	0,5	Беседа
7	Любимый сказочный герой	1	-	1	Беседа
8	Я его придумал сам	1	-	1	Беседа
9	Расскажи мне сказку	1	-	1	Анализ
<b>V</b>	<b>Творческая мастерская</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
1	Чудеса своими руками	1	0,5	0,5	Беседа

2	Сказочная Гжель. Изготовление закладок	1	0,5	0,5	Беседа
3	Синяя птица	1	-	1	Наблюдение
4	Солнечный букет	1	-	1	Выставка
5	Золотая Хохлома	1	0,5	0,5	Беседа
6	Мастерская художника. Роспись тарелок	1	0,5	0,5	Опрос
7	Волшебная лошадка. Пальчиковая роспись	1	0,5	0,5	Взаимообучение
8	Цветной калейдоскоп	1	-	1	Беседа
9	По морям, по волнам. Аппликация из цветной бумаги	1	0,5	0,5	Беседа
10	Оригами	1	0,5	0,5	Беседа
11	Бумажный мир	1	0,5	0,5	Беседа
12	Веселые игрушки	1	-	1	Опрос
13	Оригами. Животные	1	0,5	0,5	Опрос
14	Мой дом	1	-	1	Наблюдение
15	Город Светлый. Декоративное панно	1	0,5	0,5	Анализ
<b>VI</b>	<b>Прекрасное вокруг нас</b>	<b>9</b>	<b>3,5</b>	<b>5,5</b>	
1	Природа в картинах	1	0,5	0,5	Беседа
2	Природа за окном	1	0,5	0,5	Беседа
3	Путешествие по свету	1	0,5	0,5	Опрос
4	Лучики весны	1	0,5	0,5	Беседа
5	По страницам Красной книги	1	0,5	0,5	Квиз
6	Весенняя история	1	-	1	Наблюдение
7	Подарки весны	1	0,5	0,5	Опрос
8	Зеленая планета	1	0,5	0,5	Конкурс, выставка
9	Прекрасное вокруг нас	1	-	1	Опрос
<b>VII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Мастерская художника	1	-	1	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Правила рисования	1	0,5	0,5	Беседа
2	Правила дорожного движения	1	0,5	0,5	Викторина
<b>II</b>	<b>Рисунок</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
1	Осенний вернисаж	1	-	1	Выставка
2	Начало всех начал	1	0,5	0,5	Беседа
3	Предметы в рисунке. Точка наблюдения	1	0,5	0,5	Беседа
4	Строение и построение	1	0,5	0,5	Опрос
5	Простая композиция	1	0,5	0,5	Опрос
6	Части и целое. Пропорции	1	0,5	0,5	Опрос



7	Линия, штрих, тень и свет	1	0,5	0,5	Беседа
8	Рисунок с натуры. Простой натюрморт	1	0,5	0,5	Беседа
9	Натюрморт	1	-	1	Опрос
10	Рисунок птицы	1	0,5	0,5	Беседа
11	Рисунок животного	1	0,5	0,5	Опрос
12	Рисунок персонажа сказки	1	0,5	0,5	Беседа
13	Рисунок человека	1	0,5	0,5	Беседа
14	Портрет. Схемы настроения	1	0,5	0,5	Игра
15	Портрет друга	1	-	1	Опрос
<b>III</b>	<b>Живопись</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	
1	Живописная грамота	1	0,5	0,5	Беседа
2	Краски осени	1	-	1	Выставка
3	Не цветные краски	1	0,5	0,5	Беседа
4	Цветные краски	1	0,5	0,5	Беседа
5	Осенний букет	1	-	1	Беседа
6	Два цвета в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
7	Три цвета в рисунке	1	0,5	0,5	Беседа
8	Эксперименты с цветом	1	0,5	0,5	Беседа
9	Эксперименты с техниками	1	0,5	0,5	Беседа
10	Натюрморт. Два предмета	1	0,5	0,5	Опрос
11	Натюрморт. Три предмета	1	0,5	0,5	Опрос
12	Зимний калейдоскоп	1	0,5	0,5	Выставка
13	Натюрморт. Объем	1	0,5	0,5	Беседа
14	Натюрморт. Фон	1	0,5	0,5	Опрос
15	Дерево, куст	1	0,5	0,5	Беседа
16	Мастерская художника. Цветовая абстракция	1	0,5	0,5	Беседа
17	Мастерская художника. Геометрическая абстракция	1	0,5	0,5	Беседа
18	Мастерская художника. Смешанная абстракция	1	-	1	Беседа
19	Пятнография	1	0,5	0,5	Беседа
20	Не цветной граттаж	1	0,5	0,5	Беседа
21	Цветной граттаж	1	0,5	0,5	Беседа
22	Одноцветный мир	1	0,5	0,5	Опрос
23	Гризайль	1	0,5	0,5	Беседа
24	Мастерская художника	1	-	1	Опрос
25	Живопись	1	-	1	Анализ продукта деятельности
<b>IV</b>	<b>Галерея изобразительного искусства</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	
1	Искусство древних времен	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Древнерусское искусство	1	0,5	0,5	Беседа
3	Творчество В.Кандинского	1	0,5	0,5	Беседа
4	Фантастический мир	1	0,5	0,5	Беседа
5	Солнечный букет	1	0,5	0,5	Беседа
6	Творчество художника М.Сарьяна	1	0,5	0,5	Беседа
7	Мир цветов	1	-	1	Беседа
8	Творчество художника	1	0,5	0,5	Беседа

	И. Айвазовского				
9	Море в картинах	1	0,5	0,5	Беседа
10	Творчество художника В. Васнецова	1	0,5	0,5	Беседа
11	Настоящее и волшебное	1	-	1	Беседа
12	Анимализм. Творчество художника Е. Чарушина	1	0,5	0,5	Беседа
13	Животные в рисунке	1	-	1	Беседа
14	Современное искусство	1	0,5	0,5	Беседа
15	«Уличное» искусство	1	0,5	0,5	Беседа
16	Искусство из Интернета	1	-	1	Опрос
17	Галерея искусства	1	-	1	Анализ продукта деятельности
<b>V</b>	<b>Прикладное искусство</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
1	Прикладное искусство на Руси	1	0,5	0,5	Беседа
2	Сказочная Гжель	1	0,5	0,5	Беседа
3	Гжель. Роспись изделий	1	-	1	Беседа
4	Цветы Победы	1	0,5	0,5	Выставка
5	Хохломская сказка	1	0,5	0,5	Игра
6	Хохлома. Роспись изделий	1	-	1	Анализ
7	Секреты городецких мастеров	1	0,5	0,5	Беседа
8	Городецкая роспись. Роспись изделий	1	-	1	Беседа
9	Природный материал	1	0,5	0,5	Опрос
10	Сувениры	1	-	1	Самооценка
11	Роспись поделок	1	-	1	Выставка
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
1	Мастерская художника	1	-	1	Выставка
2	Вернисаж «Страна добрых сердец»	1	1	-	Праздничное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Азбука рисования	2	1	1	Беседа
<b>II</b>	<b>Рисунок</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
1	Линейный рисунок	2	1	1	Беседа
2	Предмет рисунка: контур	2	1	1	Опрос
3	Предмет рисунка: объем	2	1	1	Беседа
4	Тень в рисунке	2	-	2	Беседа
5	Фон	2	-	2	Беседа
6	Координатная сетка	2	1	1	Опрос
7	Стеклянные поверхности в рисунке	2	1	1	Анализ
<b>III</b>	<b>Основы мастерства</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
1	Теория цвета. Золотое сечение	2	1	1	ТРИЗ
2	«Теплые» цвета	2	-	2	Опрос
3	«Холодные» цвета	2	-	2	Опрос

4	Композиция, схемы	2	1	1	Квиз
5	Линейная перспектива в рисунке	2	1	1	Беседа
6	Воздушная перспектива	2	1	1	Опрос
7	Миниатюры	2	-	2	Самооценка
8	Графика. Личный экслибрис	2	1	1	Беседа
<b>IV</b>	<b>Природа</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
1	Природа в картинах	2	1	1	Беседа
2	Небо с облаками	2	1	1	Опрос
3	Деревья в пейзаже	2	1	1	Беседа
4	Горный пейзаж	2	1	1	Беседа
5	Сад (пастель)	2	-	2	Беседа
6	Деревенский пейзаж	2	1	1	Опрос
7	Морской пейзаж	2	1	1	Беседа
8	Времена года. Весна	2	1	1	Опрос
9	Времена года. Лето	2	-	2	Опрос
10	Пунтилизм. Свеча	2	-	2	Выставка
<b>V</b>	<b>Мастерская</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
1	Искусство силуэта	2	1	1	Беседа
2	Вытынанка	2	-	2	Беседа
3	Тайны театра	2	1	1	Беседа
4	Маска, я тебя знаю	2	-	2	Беседа
5	Основы дизайна	2	1	1	Опрос
6	Цветочный дизайн	2	1	1	Беседа
7	Цветы Победы	2	-	2	Выставка
8	Сувениры	2	1	1	Анализ
9	Роспись изделий	2	-	2	Самооценка
<b>VI</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1	Вернисаж «Страна добрых сердец»	2	2	-	Праздничное мероприятие
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### **Тема №1. Путешествие в историю (Введение в программу).**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы детского объединения. Противопожарная безопасность. Техника безопасности на занятии.

*Практика.* Восстановление древнего рисунка.

##### **Тема №2. Что такое хорошо, что такое плохо.**

*Теория.* Знакомство с понятиями «акварель», «акварелист»; с инструментами, необходимыми для работы, правилами использования. Правила поведения на дороге. ТБ в чрезвычайных ситуациях.

*Практика.* Практические упражнения на палитре.

#### 2. Краски природы (18 часов)

##### **Тема №1. Здравствуй, карандаш.**

*Теория.* История появления карандаша.

*Практика.* Создание рисунка с помощью цветного карандаша.

##### **Тема №2. Разноцветный мир.**

*Теория.* Многообразие мира красок. Анализ рисунков.

*Практика.* Создание рисунка с помощью акварели.

##### **Тема №3. Осенняя сказка.**

*Практика.* Рассказ о городе. Выбор сюжета. Рисование тематического рисунка. Выставка.

**Тема №4. В черном лесу.**

*Теория.* История появления красок. Многообразие красок, их назначение, отличие в применении.

*Практика.* Рисование тематического рисунка.

**Тема №4. Цветная лесенка.**

*Теория.* Знакомство с основными цветами.

*Практика.* Практические упражнения с цветом.

**Тема №6. Мастерская красок.**

*Теория.* Главные цвета, желтый цвет.

*Практика.* Практическая работа с использованием желтого цвета.

**Тема №7. Секреты цвета.**

*Теория.* Главные цвета, красный цвет.

*Практика.* Практическая работа с использованием красного цвета.

**Тема №8. Цветная история.**

*Теория.* Главные цвета, синий цвет.

*Практика.* Практическая работа с использованием синего цвета.

**Тема №9. «Теплый» цвет.**

*Теория.* Понятие «теплый» цвет.

*Практика.* Создание оттенков теплого цвета. Рисунок с помощью «теплых» цветов.

**Тема №10. «Холодный» цвет.**

*Теория.* Понятие «холодный» цвет.

*Практика.* Создание оттенков холодного цвета. Рисунок с помощью «холодных» цветов.

**Тема №11. Небо рассказывает сказки. Техника работы «по-сырому».**

*Теория.* Прием рисования по мокрой бумаге.

*Практика.* Упражнение по подбору цветов. Рисунок по собственному замыслу, по представлению.

**Тема №12. Букет рябины. Техника работы «по-сухому».**

*Практика.* Демонстрирование работ с изображением ветки рябины. Понятие «натюрморт». Показ работы с картоном.. Тренировочные упражнения, практическая работа.

**Тема №13. Осенний урожай.**

*Теория.* Последовательность работы при изображении овощей, фруктов.

*Практика.* Упражнение «Краски осени» в технике по-сырому, по-сухому. Подбор красок. Рисование фруктов.

**Тема №14. Золотая осень. Смешанная техника рисования.**

*Теория.* Последовательность работы при изображении осенней природы.

*Практика.* Упражнение «Краски осени» в технике по-сырому, по-сухому. Подбор красок. Рисование простого осеннего пейзажа по памяти.

**Тема №15. Волшебная ветка.**

*Теория.* Последовательность работы при изображении ветки. Многообразие цвета листьев.

*Практика.* Упражнение «Краски осени» в технике по-сырому, по-сухому. Подбор красок. Рисование ветки с натуры.

**Тема №16. Игра в загадки.**

*Практика.* Правила игры. Самостоятельная работа по рисованию отгадок с максимальным использованием цвета.

**Тема №17. Краски природы.**

*Теория.* Наблюдение во время экскурсии за живой и неживой природой.

*Практика.* Сбор природного материала.

**Тема №18. Осенний букет.**

*Практика.* Беседа о празднике. Последовательность выполнения работы. Изготовление подарка.

**3. В мире животных (22 часа)**

### **Тема №1. Подводный мир.**

*Теория.* Многообразие подводного мира. Форма, пропорции, цвет обитателей подводного мира.

*Практика.* Рисование кораллов, водорослей, морской звезды.

### **Тема №2. Чудо-юдо рыба-кит.**

*Теория.* Подводное царство в разных произведениях искусства (литература, изобразительное искусство).

*Практика.* Рисование подводного мира по представлению.

### **Тема №3. Мир аквариума.**

*Теория.* Форма, пропорции, окраска аквариумной рыбки.

*Практика.* Рисование рыбки по представлению.

### **Тема №4. Хищники подводного царства.**

*Теория.* Форма, пропорции, цвет хищников.

*Практика.* Рисование акулы по представлению.

### **Тема №5. Такие разные насекомые (стрекоза).**

*Теория.* Многообразие насекомых, их роль в нашей жизни. Значение для природы.

*Практика.* Рисование простого по строению насекомого (стрекозы).

### **Тема №6. Цветы и бабочки.**

*Теория.* Рассматривание репродукций книг.

*Практика.* Рисование композиции с бабочками и цветами. Анализ рисунков.

### **Тема №7. Божья коровка.**

*Теория.* Анализ строения и окраски насекомых.

*Практика.* Практическая работа - рисование божьей коровки.

### **Тема №8. Наши пернатые друзья.**

*Теория.* Разнообразие птиц.

*Практика.* Создание линейного рисунка. Работа с красками.

### **Тема №9. Зимняя история.**

*Теория.* Беседа по теме занятия.

*Практика.* Создание линейного рисунка. Рисование новогоднего сюжета.

### **Тема №10. Зимний калейдоскоп.**

*Практика.* Игры, конкурсы.

### **Тема №11. Городские птицы (воробьи).**

*Теория.* Многообразие мира птиц. Жизнь птиц в городе.

*Практика.* Наброски карандашом птицы (воробья).

### **Тема №12. Заморские птицы.**

*Теория.* Птицы, живущие в клетке в неволе. Особенности строения, окраски оперенья птиц.

*Практика.* Рисование попугаев с натуры (в живом уголке).

### **Тема №13. Зимняя птица.**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций с изображением животного. Закрепление последовательности выполнения рисунка.

*Практика.* Рисование птицы.

### **Тема №14. Волшебная птица.**

*Теория.* Волшебные птицы на примере русских народных сказок. Значение цвета, подбор красок.

*Практика.* Рисование сказочной птицы по собственному замыслу.

### **Тема №15. Ночной хищник.**

*Теория.* Особенности строения, окраски совы.

*Практика.* Практическая работа карандашом, красками.

### **Тема №16. Гость из леса.**

*Теория.* Особенности строения, окраски белки.

*Практика.* Практическая работа карандашом, красками.

### **Тема №17. Кошки маленькие и большие.**

*Теория.* Семейство кошачьих. Породы. Форма, пропорции, цвет.

*Практика.* Практическая работа карандашом.

**Тема №18. Пушистые друзья.**

*Теория.* Рассказ о домашнем любимце. Повторение последовательности выполнения работы.

*Практика.* Рисование домашней кошки.

**Тема №19. Самый первый друг человека.**

*Теория.* Собака – друг и помощник человека. Разнообразие пород.

*Практика.* Рисование карандашом собаки.

**Тема №20. Мой преданный друг.**

*Теория.* Рассказ о домашней собаке. Расположение на листе. Форма, пропорции.

*Практика.* Карандашный набросок. Подбор цвета, максимально приближенного к оригиналу.

**Тема №21. Сказочные животные.**

*Практика.* Рассматривание иллюстраций с изображением сказочных животных. Повторение последовательности рисунка. Подбор цвета, максимально приближенного к оригиналу.

**Тема №22. В мире животных.**

*Практика.* Мини-викторина «В мире животных». Практическая работа – выполнение рисунка по собственному замыслу.

**4. Мастерская поделок (11 часов)**

**Тема №1. Объемная аппликация «Филин».**

*Теория.* Показ техники работы с бумагой.

*Практика.* Практическая работа – выполнение аппликации «Филин».

**Тема №2. Синяя птица.**

*Теория.* Показ техники работы с бумагой.

*Практика.* Создание птицы из бумаги. Роспись крыльев птицы в технике Гжель.

**Тема №3. Заколдованный лес.**

*Теория.* Показ техники работы с бумагой.

*Практика.* Работа с красками – подбор цвета. Дополнение деревьев листьями.

**Тема №4. Волшебный букет.**

*Практика.* Показ техники работы с бумагой. Образцы работ. Последовательность работы. Изготовление букета.

**Тема №5. Необычные цветы в технике оригами.**

*Теория.* Показ техники работы с бумагой.

*Практика.* Практическая работа с бумагой – складывание цветка. Работа с красками – подбор цвета. Дополнение — листьями.

**Тема №6. Аленький цветочек в технике квиллинг.**

*Теория.* Показ техники работы с бумагой. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Заготовки из бумаги. Элементы цветка. Соединение элементов.

**Тема №7. Цветочная полянка.**

*Теория.* Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Заготовки из бумаги. Элементы цветка. Соединение элементов.

**Тема №8. Веселые игрушки.**

*Теория.* Образцы работ. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Изготовление игрушек.

**Тема №9. Воздушный змей.**

*Теория.* Образцы работ. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Изготовление поделки – воздушного змея.

**Тема №10. Теремок.**

*Теория.* Шаблон для работ. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Подбор цвета. Раскрашивание. Склеивание домика.

**Тема №11. Живая Русь.**

*Практика.* Игровая театрализованная программа.

**5. В каждом рисунке – солнце (17 часов)**

**Тема №1. Весенние краски.**

*Теория.* Беседа по теме занятия.

*Практика.* Подбор цвета. Творческие упражнения.

### **Тема №2. Первые цветы.**

*Теория.* Разнообразие первоцветов. Форма. Цветовая окраска.

*Практика.* Карандашный набросок. Рисование первоцвета.

### **Тема №3. Самые-самые.**

*Теория.* Знакомство с необычностью, особенностью первоцветов. Подбор красок весны.

*Практика.* Карандашный набросок. Рисование первоцвета.

### **Тема №4. Весенний букет.**

*Теория.* Что такое натюрморт. Фон, композиция.

*Практика.* Карандашный набросок. Создание цвета, близкого к натуре.

### **Тема №5. Маленькое солнце.**

*Теория.* Подбор красок. Объяснение работы в цвете.

*Практика.* Тренировочные упражнения с красками. Рисование цветов.

### **Тема №6. Весенняя история.**

*Теория.* Беседа по теме занятия.

*Практика.* Карандашный набросок. Рисование тематического рисунка.

### **Тема №7. Чудеса весны.**

*Теория.* Подбор красок. Объяснение работы в цвете.

*Практика.* Создание рисунка тюльпана в несколько приемов. Выполнение тюльпана в технике оригами. Подбор цвета для его окрашивания.

### **Тема №8. Цветущая ветка в технике монотипии.**

*Теория.* Объяснение работы в цвете. Последовательность работы.

*Практика.* Простой рисунок карандашом на одной половине бумаги. Подбор цвета. Практическая работа в технике монотипии.

### **Тема №9. Отражение воды в технике монотипии.**

*Практика.* Простой рисунок карандашом на одной половине бумаги. Подбор цвета. Практическая работа в технике монотипии.

### **Тема №10. Осень в рисунке.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* Создание наброска пейзажа, который будет изменяться в зависимости от времени года. Рисование осеннего пейзажа.

### **Тема №11. Зима в рисунке.**

*Теория.* Приметы, пословицы, поговорки, относящиеся к зиме. Последовательность работы.

*Практика.* Копирование пейзажа, изменения в зависимости от времени года. Работа в цвете.

### **Тема №12. Весна в рисунке.**

*Теория.* Приметы, пословицы, поговорки, относящиеся к весне. Последовательность работы.

*Практика.* Копирование пейзажа, изменения в зависимости от времени года. Работа в цвете.

### **Тема №13. Лето в рисунке.**

*Теория.* Приметы, пословицы, поговорки, относящиеся к лету. Последовательность работы.

*Практика.* Копирование пейзажа, изменения в зависимости от времени года. Работа в цвете.

### **Тема №14. Весна-художница.**

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

### **Тема №15. По тропинке — в лес.**

*Теория.* Наблюдения за сезонными изменениями в живой и неживой природе.

*Практика.* Набросок с натуры (без наброска).

### **Тема №16. Летняя история.**

*Теория.* Анализ карандашных набросков.

*Практика.* Работа с цветом.

### **Тема №17. В каждом рисунке – солнце.**

*Практика.* Игра с цветом. Самостоятельная работа по созданию работы с максимальным использованием красок различных оттенков.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**

### **Тема №1. Мастерская художника.**

*Практика.* Подготовка выставки лучших работ Подведение итогов работы за уч. год. Индивидуальные задания на лето.

### **Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец».**

*Теория.* Подведение итогов работы.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Тема №1. Здравствуй, мир искусства.**

*Теория.* Искусство, как особый мир человека. Правила поведения в помещении. ТБ при проведении занятия, противопожарная безопасность.

*Практика.* Выполнение рисунка по собственному замыслу.

#### **Тема №2. Улица. Правила дорожного движения.**

*Теория.* Основные правила рисования. Правила поведения на дороге. ТБ в чрезвычайных ситуациях. Варианты выполнения работы.

*Практика.* Выполнение рисунка по ПДД.

### **2. Азбука искусства (14 часов)**

#### **Тема №1. Правила рисования. Помощники художника.**

*Практика.* Выполнение рисунка по теме. Культура поведения. Правила поведения.

#### **Тема №2. Осенний вернисаж.**

*Теория.* Рассказ об истории города. Фотографии родного города.

*Практика.* Рисование простого городского пейзажа.

#### **Тема №3. Три цвета. Главные цвета.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Три главных цвета.

*Практика.* Работа с «палитрой».

#### **Тема №4. Основные цвета.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Основные цвета.

*Практика.* Работа с «палитрой».

#### **Тема №5. «Теплые» и «холодные» цвета.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Рассматривание рисунков – определение «холодных» и «теплых» цветов.

*Практика.* Выполнение двух разных работ.

#### **Тема №6. Белые и черные цвета.**

*Теория.* Не цветные краски (ахроматический ряд). Рисование «страшилок». Новая техника работы (оттиск). Примеры композиций, тем.

*Практика.* Показ техники работы. Выполнение творческой работы.

#### **Тема №7. Цвета природы.**

*Теория.* Наблюдение во время экскурсии за живой и неживой природой. Сбор природного материала. Цвета осенней природы. Форма дерева.

#### **Тема №8. Разноцветный наряд. Рисование с натуры листьев.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Выполнение творческой работы.

#### **Тема №9. Осенний ковер в технике по-сырому.**

*Практика.* Техника работы акварелью по-сырому. Последовательность выполнения работы. Рисование земли, покрытой листвой, дерево темное (черное).

#### **Тема №10. Грустный лес в технике по-сырому.**

*Практика.* Техника работы акварелью по-сырому. Последовательность выполнения работы. Рисование леса.

#### **Тема №11. Осенние цветы в смешанной технике рисования.**

*Теория.* Комбинированная техника рисования. Последовательность выполнения работы.

*Практика.* Рисование цветов.

#### **Тема №12. Осенние цветы.**



*Теория.* Составление цветочной композиции. Пропорциональные соотношения высоты букета к высоте вазы. Линейная и воздушная перспектива.

*Практика.* Рисование осенних цветов.

### **Тема №13. Краски осени.**

*Практика.* Краски природы. Расположение предметов пейзажа на рисунке. Рисование осенней работы.

### **Тема №14. Азбука искусства.**

*Практика.* Повторение пройденного материала. Картины русского пейзажа. Рисование русского пейзажа

## **3. Жанры живописи (21 час)**

### **Тема №1. Мир в картине. Знакомство с жанрами живописи.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Рассматривание иллюстраций.

*Практика.* Рисование по предложенной теме.

### **Тема №2. Секреты натюрморта.**

*Теория.* Натюрморт. Простой натюрморт.

*Практика.* Рисование натюрморта.

### **Тема №3. Осенний букет.**

*Практика.* Натурная постановка. Анализ. Карандашный набросок. Работа в цвете. Рисование натюрморта – осеннего букета.

### **Тема №4. Вкусный натюрморт.**

*Теория.* Предметы натюрморта. Рассматривание иллюстраций, работ мастеров.

*Практика.* Работа в цвете. Рисование натюрморта.

### **Тема №5. Цветы осени.**

*Теория.* Цветы, особенности изображения.

*Практика.* Рисование цветов.

### **Тема №6. «Помоги картине» сказка о пейзаже.**

*Теория.* Сказка о пейзаже.

*Практика.* Рисование простого пейзажа.

### **Тема №7. Мир природы.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* Выполнение рисунка природы.

### **Тема №8. Вот моя деревня, вот мой дом родной.**

*Теория.* Упражнения в усвоении элементов пейзажа.

*Практика.* Выполнение практического задания.

### **Тема №9. Дворцы и замки.**

*Теория.* Варианты изображения замков, дворцов.

*Практика.* Выполнение практического задания.

### **Тема №10. Обитатели речки. Пальчиковая роспись.**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций.

*Практика.* Показ выполнения пальчиковой росписи. Выполнение творческого задания.

### **Тема №11. Наши пернатые друзья.**

*Теория.* Последовательность изображения птицы.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

### **Тема №12. Городские птицы.**

*Теория.* Упражнения в усвоении приемов и способов рисования.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

### **Тема №13. Зимний калейдоскоп.**

*Практика.* Выполнение новогодней открытки.

### **Тема №14. Древние жители планеты.**

*Теория.* Беседа по теме занятия.

*Практика.* Выполнение практической работы – рисование динозавра.

### **Тема №15. Обитатели леса.**

*Теория.* Беседа по теме занятия.

*Практика.* Выполнение практической работы – рисование динозавра.

#### **Тема №16. Домашние животные.**

*Теория.* Последовательность работы. Окраска шерсти.

*Практика.* Выполнение практической работы – рисование домашнего животного.

#### **Тема №17. Пушистый друг.**

*Теория.* Особенности изображения. Композиция.

*Практика.* Выполнение практической работы – рисование котенка.

#### **Тема №18. Точка, точка, огуречик**

*Теория.* Особенности изображения. Изобразительная поверхность.

*Практика.* Учебное рисование.

#### **Тема №19. Веселые человечки.**

*Теория.* Схемы настроения.

*Практика.* Практические упражнения над передачей настроения.

#### **Тема №20. Портрет Снегурочки.**

*Теория.* Обсуждение особенностей сказочного персонажа.

*Практика.* Выбор цветового решения.

#### **Тема №21. Зимняя история.**

*Практика.* Выбор цветового решения. Карандашный набросок зимнего рисунка. Изображение неба с использованием крышки от красок. Работа с цветом (максимальное использование холодных цветов).

### **4. В мире сказок (9 часов)**

#### **Тема №1. Сказочный мир.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Рассмотрение иллюстраций.

*Практика.* Практические упражнения. Цвета русских сказок. Зарисовка сказки. Сказки и их герои.

#### **Тема №2. Сказки и сказочники.**

*Теория.* Художники-иллюстраторы. Отличительные особенности изображения.

*Практика.* Практические упражнения.

#### **Тема №3. Сказка «Теремок».**

*Теория.* Чтение сказки. Обсуждение героев.

*Практика.* Показ последовательности работы над героем. Рисование сказки.

#### **Тема №4. Сказка В. Сутеева «Под грибом».**

*Теория.* Чтение сказки. Обсуждение героев.

*Практика.* Показ последовательности работы над героем. Рисование сказки.

#### **Тема №5. Сказка «Подсолнух».**

*Теория.* Чтение сказки. Подбор колорита.

*Практика.* Показ последовательности работы над героем. Рисование сказки.

#### **Тема №6. Сказка В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»**

*Теория.* Чтение сказки. Выбор героя.

*Практика.* Набросок простым карандашом. Работа в цвете. Представление героя.

#### **Тема №7. Любимый сказочный герой.**

*Практика.* Подбор, обдумывание сюжета рисунка. Использование умений и навыков рисования по воображению.

#### **Тема №8. Я его придумал сам.**

*Практика.* Главный герой: характеристика, образ. Набросок простым карандашом.

Работа в цвете. Рассказ.

#### **Тема №9. Расскажи мне сказку.**

*Практика.* Самостоятельный выбор героя. Набросок простым карандашом. Работа в цвете. Представление своего героя.

### **5. Творческая мастерская (15 часов)**

#### **Тема №1. Чудеса своими руками.**

*Теория.* Рассказ о декоративно-прикладном искусстве.

*Практика.* Практические упражнения. Практическая работа.

**Тема №2. Сказочная Гжель. Изготовление закладок.**

*Теория.* Последовательность работы над закладками.

*Практика.* Практически упражнения. Практическая работа.

**Тема №3. Синяя птица.**

*Практика.* Сказка о синей птице. Последовательность работы. Практически упражнения.

Практическая работа – изготовление птицы из бумаги и роспись ее.

**Тема №4. Солнечный букет.**

*Практика.* Последовательность работы над натюрмортом. Практически упражнения. Практическая работа.

**Тема №5. Золотая Хохлома.**

*Теория.* Рассказ по теме занятия (сказка о мастере).

*Практика.* Практически упражнения. Практическая работа.

**Тема №6. Мастерская художника. Роспись тарелок.**

*Теория.* Рассказ по теме занятия. Показ образцов.

*Практика.* Практически упражнения. Практическая работа.

**Тема №7. Волшебная лошадка. Пальчиковая роспись.**

*Теория.* Показ образцов. Последовательность работы.

*Практика.* Практически упражнения. Практическая работа – рисование с помощью пальцев лошадки.

**Тема №8. Цветной калейдоскоп.**

*Практика.* Практически упражнения. Практическая работа.

**Тема №9. По морям, по волнам. Аппликация из цветной бумаги.**

*Теория.* Показ образцов. Последовательность работы.

*Практика.* Работа красками. Работа с цветной (белой) бумагой.

**Тема №10. Оригами.**

*Теория.* Правила работы с бумагой. Показ образцов. Последовательность работы.

*Практика.* Работа с цветной (белой) бумагой.

**Тема №11. Бумажный мир.**

*Теория.* Правила работы с бумагой. Показ образцов. Последовательность работы.

*Практика.* Работа с цветной (белой) бумагой.

**Тема №12. Веселые игрушки.**

*Практика.* Работа с цветной (белой) бумагой. Анализ работ.

**Тема №13. Оригами. Животные.**

*Теория.* Правила работы с бумагой. Эскиз работы. Последовательность работы.

*Практика.* Работа с цветной (белой) бумагой.

**Тема №14. Мой дом.**

*Практика.* Работа с цветной (белой) бумагой. Работа с цветом.

**Тема №15. Город Светлый. Декоративное панно.**

*Теория.* Заготовки для работы (дома, деревья, клумбы, солнце). Последовательность работы.

*Практика.* Коллективная работа над панно.

**6. Прекрасное вокруг нас (9 часов)**

**Тема №1. Природа в картинах.**

*Теория.* Анализ предложенных работ, выделение главного объекта, его частей.

*Практика.* Составление композиции. Цвет.

**Тема №2. Природа за окном.**

*Теория.* Наблюдения. Выбор объекта рисования.

*Практика.* Рисование пейзажа.

**Тема №3. Путешествие по свету.**

*Теория.* Выбор сюжета для рисунка.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №4. Лучики весны.**

*Теория.* Выбор сюжета для рисунка.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №5. По страницам Красной книги.**

*Теория.* Рассказ по теме занятия. Показ последовательности работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №6. Весенняя история.**

*Практика.* Выбор сюжета для рисунка. Первоначальный набросок. Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №7. Подарки весны.**

*Теория.* Рассказ по теме занятия. Показ последовательности работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №8. Зеленая планета.**

*Теория.* Рассмотрение иллюстраций по теме. Знакомство с особенностями работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №9. Прекрасное вокруг.**

*Практика.* Выбор сюжета для рисунка. Карандашный набросок. Работа в цвете.

### **7. Итоговое занятие (2 часа)**

#### **Тема №1. Мастерская художника.**

*Практика.* Рисование на свободную тему. Выбор сюжета для рисунка. Карандашный набросок. Работа в цвете.

#### **Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец».**

*Теория.* Обобщение знаний, полученных за год обучения. Выставка лучших работ – вернисаж «Страна добрых сердец».

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Тема №1. Правила рисования.**

*Теория.* План работы на год. Правила поведения в помещении, в теплице. Техника безопасности при проведении занятия, противопожарная безопасность. Правила пользования инструментами рисования.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете. Повторение знаний и умений об основах рисования, предметах рисования в практической работе.

#### **Тема №2. Правила дорожного движения.**

*Теория.* Основные правила рисования. Правила поведения на дороге. ТБ в чрезвычайных ситуациях. Варианты выполнения работы.

*Практика.* Выполнение рисунка по ПДД.

### **2. Рисунок (15 часов)**

#### **Тема №1. Осенний вернисаж.**

*Практика.* Рассказ об истории города. Фотографии родного города.

Рисование простого городского пейзажа.

#### **Тема №2. Начало всех начал.**

*Теория.* Начальные сведения о рисунке. Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании.

*Практика.* Карандашный набросок. Повторение знаний и умений об основах рисования, предметах рисования в практической работе.

#### **Тема №3. Предметы в рисунке. Точка наблюдения.**

*Теория.* Выбор точки наблюдения. Основные сведения о рисунке с натуры.

*Практика.* Карандашный набросок. Повторение знаний и умений об основах рисования, предметах рисования в практической работе.

#### **Тема №4. Строение и построение.**

*Теория.* Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Законы композиции. Варианты композиции. Варианты композиции.

*Практика.* Практическая работа – рисунок предмета..

**Тема №5. Простая композиция.**

*Теория.* Композиция в учебном рисунке. Законы композиции. Варианты композиции. Варианты композиции.

*Практика.* Практическая работа – рисунок простой композиции.

**Тема №6. Части и целое. Пропорции.**

*Теория.* Понятие о пропорциях.

*Практика.* Практическая работа – рисунок простой композиции.

**Тема №7. Линия, штрих, тень и свет.**

*Теория.* Средства выявления формы. Светотень. Линия. Примеры. Штрих. Примеры. Свет. Примеры. Тень. Примеры.

*Практика.* Рисунок предмета с передачей света и тени.

**Тема №8. Рисунок с натуры. Простой натюрморт.**

*Теория.* Анализ формы. Последовательность выполнения рисунка.

*Практика.* Практическая работа – рисунок кувшина.

**Тема №9. Натюрморт.**

*Практика.* Натюрморт в учебном рисунке. Варианты натюрморта. Практическая работа – рисунок простого натюрморта.

**Тема №10. Рисунок птицы.**

*Теория.* Анималистический жанр. Изображение животных в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Последовательность изображения птицы.

*Практика.* Практическая работа – рисунок птицы.

**Тема №11. Рисунок животного.**

*Теория.* Анализ строения птицы. Последовательность изображения птицы.

*Практика.* Практическая работа – рисунок птицы.

**Тема №12. Рисунок персонажа сказки.**

*Теория.* Особенности изображения сказочного героя. Последовательность изображения персонажа.

*Практика.* Практическая работа – рисунок персонажа сказки.

**Тема №13. Рисунок человека.**

*Теория.* Анализ строения человека. Последовательность изображения фигуры человека.

*Практика.* Практическая работа – рисунок фигуры человека.

**Тема №14. Портрет. Схемы настроения.**

*Теория.* Пропорции головы человека. Последовательность выполнения рисунка.

*Практика.* Пропорции головы человека. Последовательность выполнения рисунка.

**Тема №15. Портрет друга.**

*Практика.* Анализ пропорций знакомого человека. Последовательность изображения человека с натуры. Практическая работа – рисунок лица друга.

**3. Живопись (25 часов)**

**Тема №1. Живописная грамота.**

*Теория.* Знакомство с новыми понятиями. Анализ предложенных работ.

*Практика.* Работа красками.

**Тема №2. Краски осени.**

*Практика.* Анализ красок осени. Подбор палитры. Практическая работа – набросок осеннего пейзажа..

**Тема №3. Не цветные краски.**

*Теория.* Знакомство с новыми понятиями. Анализ предложенных работ.

*Практика.* Рисунок ахроматическими цветами.

**Тема №4. Цветные краски.**

*Теория.* Композиционное размещение. Особенности цвета.

*Практика.* Работа в цвете.

**Тема №5. Осенний букет.**

*Практика.* Натюрная постановка. Анализ. Карандашный набросок. Работа в цвете. Рисование натюрморта – осеннего букета.

**Тема №6. Два цвета в рисунке.**

*Теория.* Композиционное размещение. Особенности цвета.

*Практика.* Упражнение в нанесении красками полосами. Композиция карандашом.. Небо. Основной цвет. Передний, задний план. Мелкие детали, размывка.

**Тема №7. Три цвета в рисунке.**

*Теория.* Композиционное размещение. Последовательность работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Небо, облака. Передний, задний план. Доработка.

**Тема №6. Эксперименты с цветом.**

*Теория.* Необычные материалы, способы работы с ними.

*Практика.* Работа с цветом.

**Тема №6. Эксперименты с техниками.**

*Теория.* Необычные техники работы с красками, последовательность.

*Практика.* Работа с цветом с помощью различных техник.

**Тема №10. Натюрморт. Два предмета.**

*Теория.* Контур предметов. Тень. Фон. Последовательность работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

**Тема №11. Натюрморт. Три предмета.**

*Теория.* Контур предметов. Тень. Фон. Последовательность работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

**Тема №12. Зимний калейдоскоп.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* Выполнение новогодней открытки.

**Тема №13. Натюрморт. Объем.**

*Теория.* Выразительные средства живописи. Объем. Последовательность работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

**Тема №14. Натюрморт. Фон.**

*Теория.* Выразительные средства живописи. Фон. Последовательность работы.

*Практика.* Работа с цветом.

**Тема №15. Дерево, куст.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Последовательность работы. Разнообразные способы изображения деревьев, кустов. Фактура предметов рисования.

*Практика.* Контуры. Основной тон. Проработка линий акварелью. Штрихи.

**Тема №16. Мастерская художника. Цветовая абстракция.**

*Теория.* Абстракция, виды. Рассматривание иллюстраций по теме. Знакомство с особенностями искусства.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

**Тема №17. Мастерская художника. Геометрическая абстракция.**

*Теория.* Геометрическая абстракция. Рассматривание иллюстраций по теме. Знакомство с особенностями искусства.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

**Тема №18. Мастерская художника. Смешанная абстракция.**

*Практика.* Карандашный набросок. Работа с цветом.

**Тема №19. Пятнография.**

*Теория.* Понятие «пятнография», «хэппенинг» - произошедший случай.

*Практика.* Игра с цветом. Практическая работа.

**Тема №20. Не цветной граттаж.**

*Теория.* Техника выполнения. Материалы. Последовательность работы.

*Практика.* Практическая работа – изображение пейзажа не цветными красками.

**Тема №21. Цветной граттаж.**

*Теория.* Техника выполнения. Материалы. Последовательность работы.

*Практика.* Практическая работа – изображение пейзажа.

**Тема №22. Одноцветный мир.**

*Теория.* Техника выполнения. Последовательность работы.

*Практика.* Практическая работа – рисование предмета одним цветом.

**Тема №23. Гризайль.**

*Теория.* Техника выполнения. Последовательность работы.

*Практика.* Практическая работа – рисование животного.

**Тема №24. Мастерская художника.**

*Практика.* Практическая работа с использованием изученных техник рисования.

**Тема №25. Живопись.**

*Практика.* Самостоятельная работа: выбор сюжета, материалы, последовательность работы.

*Практическая работа* – выполнение творческого задания.

**4. Галерея изобразительного искусства (17 часов)**

**Тема №1. Искусство древних времен.**

*Теория.* История искусства. Материалы, используемые в художественной деятельности.

Изобразительная поверхность. Пространственное расположение предметов, форма.

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания.

**Тема №2. Древнерусское искусство.**

*Теория.* Анализ предложенных работ, выделение главного объекта, его частей.

*Практика.* Составление композиции. Цвет.

**Тема №3. Творчество В. Кандинского.**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций по теме. Знакомство с особенностями творчества.

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания.

**Тема №4. Фантастический мир.**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций по теме. Последовательность работы

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания на основе работ В. Кандинского.

**Тема №5. Солнечный букет.**

*Теория.* Анализ. Последовательность работы.

*Практика.* Карандашный набросок. Работа в цвете. Рисование натюрморта.

**Тема №6. Творчество художника М.С. Сарьяна.**

*Теория.* Рассматривание репродукций книг М.С. Сарьяна «Цветы», Мавриной «Бабочки».

*Практика.* Рисование композиции с бабочками и цветами.

**Тема №7. Мир цветов.**

*Практика.* Последовательность работы. Карандашный набросок. Работа в цвете. Рисование натюрморта.

**Тема №8. Творчество художника И.К. Айвазовского.**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций по теме. Знакомство с особенностями творчества.

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания.

**Тема №9. Море в картинах.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* Предварительный набросок. Работа с цветом. Доработка деталей.

**Тема №10. Творчество художника В. Васнецова.**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций по теме. Знакомство с особенностями творчества.

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания.

**Тема №11. Настоящее и волшебное.**

*Практика.* Выбор сюжета. Последовательность работы. Практическая работа – выполнение творческого задания.

**Тема №12. Анимализм. Творчество художника Е. Чарушина.**

*Теория.* Рассматривание репродукций, иллюстраций с изображением животных. Знакомство с особенностями творчества.

*Практика.* Практическая работа – рисование животного.

### **Тема №13. Животные в рисунке.**

*Практика.* Последовательность изображения животных. Практическая работа – рисование животного.

### **Тема №14. Современное искусство.**

*Теория.* Знакомство с творчеством современных художников, особенности. Техники работы. Предметы. Формы (линии, цвета, фактуры).

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания.

### **Тема №15. «Уличное» искусство.**

*Теория.* История граффити. Правила рисования карандашом. Изучение предмета рисования.

*Практика.* Практическая работа – выполнение творческого задания. Контур. Доработка.

### **Тема №16. Искусство из Интернета.**

*Практика.* Выбор сюжета для рисунка. Графический редактор. Работа в цвете.

### **Тема №17. Галерея искусства.**

*Практика.* Выбор сюжета для рисунка. Карандашный набросок. Работа в цвете. Выставка.

## **5. Прикладное искусство (11 часов)**

### **Тема №1. Прикладное искусство на Руси.**

*Теория.* Рассматривание репродукций, иллюстраций с изображением изделий мастеров.

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Выполнение творческого задания.

### **Тема №2. Сказочная Гжель.**

*Теория.* Рассматривание работ, иллюстраций с изображением изделий мастеров.

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Выполнение творческого задания.

### **Тема №3. Гжель. Роспись изделий.**

*Практика.* Рассматривание работ, иллюстраций с изображением изделий мастеров. Упражнения в усвоении приемов. Роспись изделия.

### **Тема №4. Цветы Победы.**

*Теория.* Беседа о ВОВ.

*Практика.* Рисунок цветов.

### **Тема №5. Хохломская сказка.**

*Теория.* Рассматривание работ, иллюстраций с изображением изделий мастеров.

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Выполнение творческого задания. Практическая работа – эскиз поделки.

### **Тема №6. Хохлома. Роспись изделий.**

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Роспись изделия.

### **Тема №7. Секреты городецких мастеров.**

*Теория.* Рассказ об истории промысла.

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Выполнение творческого задания. Практическая работа – эскиз поделки.

### **Тема №8. Городецкая роспись. Роспись изделий.**

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Роспись изделия.

### **Тема №9. Природный материал.**

*Теория.* Технологии работы с материалом. Материалы и инструменты.

*Практика.* Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Выполнение творческого задания.

### **Тема №10. Сувениры.**

*Практика.* Многообразие сувениров. Материалы и инструменты. Упражнения в усвоении приемов. Учебное рисование. Выполнение творческого задания.

### **Тема №11. Роспись поделок.**

*Практика.* Способы декорирования поделок. Упражнения в усвоении приемов. Украшение поделок с помощью росписи.

## **6. Итоговое занятие (2 часа)**



## **Тема №1. Мастерская художника.**

*Практика.* Рисование на свободную тему. Выбор сюжета для рисунка. Карандашный набросок. Работа в цвете.

## **Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец».**

*Теория.* Подведение итогов года. Вернисаж «Страна добрых сердец».

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

##### **Тема №1. Азбука рисования.**

*Теория.* Знакомство с программой работы на учебный год. Правила поведения в помещении, в теплице. Техника безопасности при проведении занятия, противопожарная безопасность.

*Практика.* Техники рисования. Самостоятельная работа в выбранной технике рисования.

#### **2. Рисунок (14 часов)**

##### **Тема №1. Линейный рисунок.**

*Теория.* Контур предмета. Конструкционные линии.

*Практика.* Практическая работа – выполнение линейного рисунка. Анализ.

##### **Тема №2. Предмет рисунка: контур.**

*Теория.* Правила рисования карандашом. Изучение предмета рисования.

*Практика.* Практические упражнения.

##### **Тема №3. Предмет рисунка: объем.**

*Теория.* Объем. Свет, тень, полутень, блики.

*Практика.* Практические упражнения. Рисование с помощью легких штрихов.

##### **Тема №4. Тень в рисунке.**

*Практика.* Практические упражнения. Свет, тень, полутень, блики. Штриховка для создания объема и формы.

##### **Тема №5. Фон.**

*Практика.* Практические упражнения. Значение фона для композиции. Взаимосвязь фона и предметов изображения.

##### **Тема №6. Координатная сетка.**

*Теория.* Разметка координатной сетки. Соотношение сетки с натюрмортом. Предметы натюрморта. Тени.

*Практика.* Практические упражнения. Использование координатной сетки.

##### **Тема №7. Стекло в рисунке.**

*Теория.* Последовательность и особенности рисования стекла акварелью. Образцы работ.

*Практика.* Практические упражнения. Особенности работы над стеклянными поверхностями. Последовательность работы.

#### **3. Основы мастерства (16 часов)**

##### **Тема №1. Теория цвета. Золотое сечение.**

*Теория.* Основные цвета. Производные цвета. Теория цвета. Золотое сечение. Примеры.

*Практика.* Творческие упражнения. Использование знаний о «золотом сечении» в работе.

##### **Тема №2. «Теплые» цвета.**

*Практика.* Примеры теплых цветов. Эксперименты над цветом. Творческие упражнения.

##### **Тема №3. «Холодные» цвета.**

*Практика.* Примеры холодных цветов. Эксперименты над цветом. Творческие упражнения.

##### **Тема №4. Композиция, схемы.**

*Теория.* Схемы композиций. Прямоугольная композиция. Приближение и удаление.

*Практика.* Составление композиций.

##### **Тема №5. Линейная перспектива в рисунке.**

*Теория.* Особенности линейной перспективы: линии, детали и фактура, цвет и тон.

*Практика.* Линейная перспектива. Построение рисунка. Практическая работа – изготовление сувенира.

##### **Тема №6. Воздушная перспектива.**

*Теория.* Приемы создания воздушной перспективы: холодные и теплые цвета, детали и фактура, цвет и тон.

*Практика.* Практическая работа. Использование в работе приемов линейной и воздушной перспектив.

#### **Тема №7. Миниатюры.**

*Практика.* Виды миниатюр. Особенности работы. Сюжеты, образы. Практическая работа над созданием работ маленького формата (миниатюр) в различных техниках.

#### **Тема №8. Графика. Личный экслибрис.**

*Теория.* Графика. Свойства, особенности использования в работе графических материалов. Язык графики.

*Практика.* Элементы создаваемого произведения. Композиция. Техника работы. Работа с цветом.

### **4. Природа (20 часов)**

#### **Тема №1. Природа в картинах.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Рассмотрение иллюстраций.

*Практика.* Творческие упражнения. набросок композиции. Проработка фона. Передний план. Анализ работы.

#### **Тема №2. Небо с облаками.**

*Практика.* Небо – основной тон. Размывка водой. Горизонт. Тени на облаках. Приемы в рисовании неба с облаками.

#### **Тема №3. Деревья в пейзаже.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Последовательность работы. Разнообразные способы изображения деревьев. Фактура предметов рисования.

*Практика.* Контуры. Основной тон. Проработка линий акварелью. Штрихи.

#### **Тема №4. Горный пейзаж.**

*Теория.* Беседа по теме занятия. Последовательность работы.

*Практика.* Упражнение в нанесении красками полосами. Композиция карандашом. Небо. Основной цвет пейзажа. Передний, задний планы. Мелкие детали, размывка.

#### **Тема №5. Сад (пастель).**

*Практика.* Правила работы с пастелью. набросок. Базовый тон. Штриховка основных участков пейзажа. Детали.

#### **Тема №6. Деревенский пейзаж.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* Работа акварельными карандашами. Акварель. Использование в работе различных техник.

#### **Тема №7. Морской пейзаж.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* Предварительный набросок. Работа с цветом. Доработка деталей.

#### **Тема №8. Времена года. Весна.**

*Теория.* Последовательность работы.

*Практика.* набросок, элементы пейзажа. Деревья на заднем плане. Анализ работы. Деревья на заднем плане. Детали заднего плана, переднего плана.

#### **Тема №9. Времена года. Лето.**

*Практика.* набросок карандашом. Небо. Дальний план. Средний план. Передний план. Прорисовка деталей.

#### **Тема №10. Пунтилизм. Свеча.**

*Практика.* Изучение предмета изображения. Оттенки основного тона. Рисунок свечи.

### **5. Мастерская (18 часов)**

#### **Тема №1. Искусство силуэта.**

*Теория.* Силуэты, Силуэтные портреты. Возникновение силуэта как вида изобразительного искусства (Греция). Возрождение искусства силуэта (Франция). Развитие искусства в России (Ф.Сида, Ф.П. Толстой).

*Практика.* Выполнение творческого задания.

**Тема №2. Вытынанка.**

*Теория.* Начальный рисунок.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

**Тема №3. Тайны театра.**

*Теория.* Рассказ о театре. Театрально-декоративная живопись: назначение, цветовые решения.

*Практика.* Выполнение творческого задания.

**Тема №4. Маска, я тебя знаю.**

*Практика.* Образцы театральных масок. Подготовка эскиза. Прорисовка, детали.

**Тема №5. Основы дизайна.**

*Теория.* Дизайн. Основы дизайна. Показ образцов работ, анализ.

*Практика.* Работа в карандаше, в цвете.

**Тема №6. Цветочный дизайн.**

*Теория.* Особенности цветочного дизайна.

*Практика.* Начальный рисунок. Базовый цвет. Детали.

**Тема №7. Цветы Победы.**

*Практика.* Беседа о ВОВ. Рисунок цветов.

**Тема №8. Сувениры.**

*Теория.* Сувениры (открытки, рамки). особенности изготовления. Современные техники.

*Практика.* Создание шаблона. Вырезание штампа. Отпечатки. Сбор открытки. Объект рисования. Последовательность работы. Практическая работа. Анализ.

**Тема №9. Роспись изделий.**

*Практика.* Составление узора. Контур. Работа с красками.

**6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Тема №1. Вернисаж «Страна добрых сердец».**

*Теория.* Выставка лучших работ – вернисаж «Страна добрых сердец». Выдача свидетельств об окончании курса обучения. Обобщение знаний, полученных за год обучения.

**1.4 Планируемые результаты.**

Основной (базовый) уровень, включающий 3 года обучения, предусматривает знакомство с языком живописи - цветом и рисунком, с жанрами живописи, с прикладным искусством; изучение художественного наследия, выдающихся произведений современного искусства, видов изобразительного искусства. Развивается умение пользоваться карандашом и красками.

В конце первого года обучения дети должны знать:

- технику безопасности на занятиях,
- инструменты, необходимые для занятий,
- понятия «акварель», «натюрморт», «пейзаж»,
- главные цвета, «теплые» и «холодные» цвета,
- техники работы с акварелью,
- последовательность изображения предложенных животных,
- правила и техники работы с бумагой.

Уметь:

- пользоваться карандашом, красками,
- последовательно работать над рисунком,
- изображать простых по строению представителей животного мира,
- работать с бумагой,
- создавать рисунок в технике монотипии,
- передавать в рисунке наблюдения за сезонными изменениями в живой и неживой природе.

В конце второго года обучения дети должны знать:

- правила поведения в помещении, ТБ при проведении занятия, противопожарная безопасность,
- основные правила рисования,

- техники работы акварелью,
- жанры живописи,
- последовательность изображения предложенных животных,
- понятие «декоративно-прикладное искусство»,
- правила работы с бумагой,
- знать что такое иллюстрация,

Уметь:

- пользоваться карандашами, красками в определенной последовательности,
- располагать предметы изображения на листе бумаги,
- создавать иллюстрации к известным сказкам,
- использовать в работе элементарные приемы росписей,
- делать наброски, работать в цвете по предложенной теме.

В конце трех лет обучения дети должны:

- знать жанры живописи,
- знать термины "пейзаж", "натюра", "натюрморт",
- знать термин "композиция", основные правила композиции,
- знать выдающиеся произведения изобразительного искусства.

Уметь:

- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью,
- передавать наблюдения в рисунке.
- работать в техниках "по-сухому", "по-сырому",
- владеть навыками изображения пространства, навыком выразительного использования акварели,

акварели,

- развивать чувство пропорций, отношения объемов, форм,
- овладевать навыками росписи,
- развивать умение передавать пропорции человеческого тела,
- овладевать навыками создания композиции.

В течение творческого уровня обучения (1 год) дети закрепляют полученные ранее знания, умения, навыки, продолжают овладевать более сложной техникой рисования, практикуются в работе с пластичным материалом, в росписи на основе русских художественных промыслов, более углубленно изучают основы мастерства, практику в рисунке и работу на пленэре, что приближено к классическому обучению.

В конце всего курса обучения года дети должны:

- знать правила и порядок последовательных стадий рисунка,
- знать, какие технические упражнения необходимы для работы,
- знать природные материалы, используемые для работы,
- знать принципы работы,
- знать способы, приемы работы для создания интересных изделий.

Уметь:

- логически последовательно изображать предметы рисования, делать варианты композиции, свои наблюдения передавать в рисунке,  
- на основе знаний мирового, русского наследия формировать свое представление, понимание искусства,

- владеть навыками росписи изделий,
- уметь тщательно отделять форму и детали изображения,
- пользоваться графическими материалами и инструментами,
- уметь изучать предметы рисования, переносить объемный предмет на бумагу,
- использовать в работе предложенные техники, различные материалы,
- уметь создавать красочные композиции,
- воплощать замыслы, доводить до конца работу, стремиться к совершенствованию.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

**Личностные:**

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

**Метапредметные:**

- сопереживание, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям;
- способность к наглядно-образному мышлению, творческое воображение;
- аккуратность, активность;
- умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологии для решения учебных задач;
- мотивация к художественной деятельности;
- коммуникабельность, умение ладить с другими детьми.

**Предметные:**

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка;
- опыт работы акварельными красками в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.****2.1 Календарный учебный график.**

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут × 2
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель	Продолжительность перемены: 15 минут Сменность занятий: 2 смены

**Режим работы в период школьных каникул:**

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков, в воспитательных мероприятиях.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 31.12 по 09.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

**2.2 Условия реализации программы.****Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи. Основным техническим материалом являются акварельные краски, но возможно использование жидких красящих веществ и туши, чернил, морилки; а также фломастеров, кистей и перьев. Для проведения занятий необходимы наглядные пособия: альбомы с иллюстрациями, репродукциями картин, материалы натурной постановки, шаблоны, образцы работ.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (на 12 детей):

- столы — 6 шт.,

- стулья, соответствующие возрасту детей — 12 шт.,
- доска для демонстрации наглядных пособий,
- альбом для рисования акварельными красками – 12 штук,
- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластик – 12 штук,
- акварельные краски – 12 наборов,
- подставка для кистей – 12 штук,
- кисти № 1-4 – 12 наборов,
- баночка для воды – 12 штук,
- палитра-пробник – 12 штук.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал, салфетки.

Для осуществления обучения детей с использованием дистанционных технологий необходимо наличие компьютера и выхода в Интернет.

#### **Информационное обеспечение.**

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио-видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи (г. Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь); выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы.

#### **Кадровое обеспечение.**

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

**Финансовое обеспечение** образовательного процесса осуществляется из средств родителей.

### **2.3 Методика отслеживания результатов.**

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос, игровые упражнения;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

Основными видами выявления результатов усвоения программного материала на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

В течение всего учебного года проводится: определение степени усвоения учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией и практикой изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.

#### **Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.**

<b>Спектр способов и форм выявления результатов</b>	<b>Спектр способов и форм фиксации результатов</b>	<b>Спектр способов и форм предъявления результатов</b>
Беседа, опрос, наблюдение, выставки, итоговые занятия, диагностика,	Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики,	Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия

диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся	статьи в прессе, методические разработки	
--	--	--

### Оценочные материалы.

#### Организация промежуточной и итоговой аттестации (выявления результатов усвоения программного материала).

Для определения результативности освоения программы ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Аттестация проводится 2 раза в год: промежуточная и итоговая.

	Вид аттестации	Сроки проведения
1	Промежуточная	Декабрь
2	Итоговая	Май

Для отслеживания планируемых результатов взята одна из самых популярных концепций интеллектуально-творческого потенциала личности, разработанная одним из известных американских специалистов в области обучения детей Дж. Рензулли. Его универсальная схема потенциала личности включает три характеристики:

1. интеллектуальные способности,
2. креативные способности (способность к творчеству),
3. настойчивость (мотивация, ориентация на задачу).

Поэтому для определения достижения планируемых результатов учащимися выделены следующие критерии:

- владение понятиями (знание материалов и оборудования для рисования; стадий рисунка; термины «акварель», «формат», «натюрморт», «пейзаж», названия техник работ)
- владение карандашом (умение пользоваться карандашом, логически последовательно изображать предметы рисования),
- владение кисточкой (умение пользоваться кисточкой, использовать в работе различных техник рисования),
- аккуратность выполнения работы (умение соблюдать правила, контролировать творческий процесс, выполнять работу в определенной последовательности),
- умение рисовать по представлению (развитие творческого воображения, наблюдательности, художественно вкуса, ассоциативного мышления),
- познавательно-творческая деятельность (познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве; уважение и понимание искусства, природы и культуры).

Оценка по критериям осуществляется по 5-ти бальной системе:

- 1 балл – учащийся не может выполнить предложенного задания, не знает термины, необходимые для усвоения материала;
- 2 балла – учащийся выполняет предложенные задания только с помощью педагога, не знает термины, необходимые для усвоения материала;
- 3 балла – учащийся выполняет предложенные задания с помощью педагога, знает основные термины, необходимые для усвоения материала;
- 4 балла – учащийся выполняет задания с частичной помощью педагога, знает термины, необходимые для усвоения материала;
- 5 баллов – учащийся самостоятельно выполняет предложенные задания, знает все термины.

Полученная сумма баллов переводится в индивидуальный средний балл, который соответствует уровню овладения программным материалом:

- высокий уровень – 4,5 баллов и более (90% и более),
- средний уровень – 3- 4,4 баллов (от 60% до 89%),
- низкий уровень – менее 3 баллов (менее 58%).

#### Критерии оценки знаний, умений, навыков

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
<p><i>Знает</i> правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании</p>	<p><i>Знает</i> правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения материала, основные техники, используемые при рисовании</p>	<p><i>Знает</i> не все правила безопасности, правила и последовательность выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, некоторые техники, используемые при рисовании</p>
<p>Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу</p>	<p>Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью, изображать предметы рисования, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу</p>	<p>Умеет использовать знания на практике по технике безопасности частично, пользоваться карандашом, кистью с исправлениями педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе</p>

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие в форме творческого отчета – вернисаж «Страна добрых сердец», на котором демонстрируются лучшие работы детей за учебный год (на выставке, на слайдах электронной презентации), анализируются успехи детей. Учащиеся, освоившие курс обучения по программе «Прекрасное вокруг», получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

#### 2.4 Методическое обеспечение программы.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; игровой;

методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование.

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:



- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Формы организации учебного занятия** – практические занятия, выставки, конкурсы, беседы, вернисаж, игра.

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный, дополнительный материал.

**Педагогические технологии**, применяемые при работе с учащимися:

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,
- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,
- игровые технологии – активизация и интенсификация деятельности учащихся, характеризующиеся высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам,
- дистанционные технологии – обеспечение реализации образовательных программ в условиях введения карантина и других причин, мешающих ведению очного обучения учащихся,
- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

**Алгоритм учебного занятия.**

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроя, проверка готовности детей к занятию.
2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.
3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).
4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).
5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.
6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

**Дидактические материалы:** таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

## **2.5 Список литературы.**

### **Литература для педагога:**

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 16.04.2022 г.).
3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015г.

4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
9. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
10. Михайшина М.В. Уроки живописи для школьников/ Авт. М.В.Михайшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
11. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
12. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский художник», 1987.
13. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимины. – М.: Дет. Лит., 1989.
14. Полюянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.
15. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.
16. Романенко А.Р. Мир сказочный и мир реальный. М.: Искусство, 1987.
17. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.
19. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.
20. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Просвещение, 1991.
21. Уроки рисования. – М: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
22. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.
- 23.** Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей школьников по предмету «Изобразительное искусство» в студии рисования по 3-х годичной программе «Воспитание творчеством»[Электронный ресурс]://<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2017/01/08/diagnostika-i-otsenka-razvitiya-tvorcheskih-i> Дата обращения 03.09.2022г.
24. История живописи [Электронный ресурс] — Сборник коротких фильмов по истории живописи[https://www.youtube.com/playlist?list=PLtqkTgcXTvPi\\_nK6NI-bGExUDCUFiqJix](https://www.youtube.com/playlist?list=PLtqkTgcXTvPi_nK6NI-bGExUDCUFiqJix)Дата обращения. 12.05.2019г.
25. История карандаша [Электронный ресурс] – Сайт федерального канала <https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/mezhdu-tem/istoriya-karandasha>Дата обращения. 12.05.2019г.
26. Исследовательская работа по теме: «История моего города Светлогорода»/ Левченко О.В., Зинковский К.А. [Электронный ресурс] – Сборник исследовательских работ <https://www.informio.ru/publications/id679/Issledovatel'skaja-rabota-po-teme-Istorija-moego-goroda-Svetlograda> Дата обращения. 12.05.2019г.
27. Натюрморты. Рисуем то, что под рукой [Электронный ресурс] – Публикации раздела Музеи <https://www.culture.ru/materials/120418/natyurmorty-risuem-to-cto-pod-rukoi> Дата обращения. 12.05.2019г.
28. Осень в картинах русских художников [Электронный ресурс] – Статьи о культурных явлениях <https://fishki.net/1310615-osen-v-kartinah-russkih-hudozhnikov.html> Дата обращения. 12.05.2019г.
29. Рисование пейзажей с теплыми и холодными тонами [Электронный ресурс] – Сборник стримов по рисованию [https://yandex.ru/efir?stream\\_id=vQ8GWBnlhDG0&f=1](https://yandex.ru/efir?stream_id=vQ8GWBnlhDG0&f=1) Дата обращения. 12.05.2019г.

30. Светлый город — Светлоград [Электронный ресурс] – Сборник статей о путешествиях <http://www.myjulia.ru/article/229353/> Дата обращения. 12.05.2019г.

### Литература для детей и родителей:

4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: «Мозаика-Синтез», 2001.
5. Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
6. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.
7. Нарисуем солнышко /Худ. В.Белкина. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: «Мозаика-Синтез», 1998.
9. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.
10. От акулы до ерша. Серия «Моя первая энциклопедия». – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007.
11. Полевые цветы. Альбом для дошкольного возраста. – М.: Горизонт, 1990.
12. Самые красивые рыбы. Альбом для детей. – М.: Издательство «Малыш», 1987.
13. Сказка о сказочнике. Васнецов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
14. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
15. Сказка о грустном художнике. Левитан. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
16. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
17. Сказка о художнике и волшебном альбоме. Перов. - М.: Издательство «Белый город», 2001.
18. Учитесь видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.
19. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.
20. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.
21. Щеглов Б. Бумажные самоделки. – Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 1992.
22. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1987.
23. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.