

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 12 » март 2023г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МБУ ДО РДЭЦ
М. Н. Пушкина
« 12 » март 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕР-КЛАСС»

Уровень программы: продвинутый
Возрастная категория: от 11 до 15 лет и взрослых
Состав группы: 10 – 12 человек
Срок реализации программы: 3 года
ID- номер программы в Навигаторе: 1293

Автор-составитель:
Абрамович Н.Г.,
педагог дополнительного образования

г. Светлоград, 2023 г.

Раздел I.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

*Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он воистину хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаешь.
Н. Заболоцкий*

Во время посещения различных кружков, студий у детей появляются те или иные интересы, имеющие для них большое значение. У кого-то из них формируются творческие склонности, обнаруживаются художественные способности и особенности, характеризующие его как индивидуальность и отличающие его от сверстников, что делает возможным развитие неповторимости личности. Этому способствуют занятия в мастерской, где учащийся поднимается выше на ступеньку знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

Основные нормативно-правовые документы, на основе которых была разработана программа «Мастер-класс»: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 16.04.2022 г.); Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022–2024 гг.); Распоряжение Министерства Просвещения России от 09 декабря 2020 г. № Р-163 «Об утверждении перечня пилотных субъектов Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»; Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»; Письмо Министерства образования Ставропольского края от 20 августа 2020 года № 03–25/9930 «О примерной программе воспитания»; Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20); Постановление Правительства РФ от 18.09.2020г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г.№882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа реализуется с учетом **социального заказа**, потребностей основных заказчиков — детей и их родителей, в соответствии с их интересами, национально-культурными традициями, с использованием ресурсов дополнительного образования.

Программа «Мастер-класс» имеет **художественную направленность**, предполагает организацию внешкольных занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.

Направление – изобразительная деятельность.

Уровень – продвинутый, углубленный.

Актуальность программы определяется желанием детей приобщиться к миру искусства, желанием создания изобразительных работ по законам красоты, попробовать свои силы в разнообразной деятельности, заполнить творческим интересным трудом свободное время.

Новизна программы «Мастер-класс» заключается в изменении способа обучения: если раньше учащийся опирался на теорию, предложенную преподавателем в готовом виде, то в мастерской знания приобретаются путем изучения, анализа детьми материала, а совместное творчество становится основой работы обучаемого и обучающего.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она не только дает учащимся знания в области изобразительного и декоративного искусства, но и способствует формированию экологической культуры, так как главным объектом изображения является природа, что соответствует основному направлению деятельности учреждения. Программа предполагает реализацию не только в очной форме, но и с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Программа предназначена для учащихся общеобразовательных школ среднего школьного возраста 11-15 лет, прошедших курс обучения по программе «Прекрасное вокруг», или детей и взрослых, имеющих достаточные умения и навыки для обучения в мастерской. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Типичной чертой подростковых групп является конформность - склонность человека к усвоению определенных групповых норм, привычек и ценностей, подражательность. В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжает развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляется критичность мышления, склонность к рефлексии, формируется самоанализ. Многие подростки испытывают трудности в учебе, для многих учеба отходит на второй план. Центральное новообразование подростничества - "чувство взрослости" - отношение подростка к себе как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою "взрослую"

позицию. Обычно о подростковом возрасте говорят как о периоде повышенной эмоциональности. Это проявляется в возбудимости, частой смене настроения, неуравновешенности.

Наполняемость группы составляет 10-12 человек, в зависимости от года обучения. Предполагаемый состав группы – разновозрастной, постоянный. Программа предназначена для детей, имеющих склонность к творчеству, изобразительной деятельности. Она может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и умений. Дети набираются из числа тех, кто посещал детское объединение «Акварелька» или кто в процессе обучения проявил способности в овладении техникой изобразительного искусства. Проводится беседа с каждым ребенком, выясняется, есть ли у него желание дальше сотрудничать с педагогом. Возможен дополнительный набор детей на вакантные места.

Форма обучения – очная и заочная.

Программа «Мастер-класс» рассчитана на 3 года обучения, построена по принципу углубления объема знаний, полученных ранее в процессе обучения, расширения представления о собственных возможностях ребенка. Общее количество учебных часов, запланированных на первый и второй года обучения 72 часа, на третий год -144 часа. Занятия проводятся: 1, 2 и 3 год — 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей, заложенных в ребенке, а также желание совершенствоваться в направлении изобразительного искусства.

Эта цель может быть достигнута посредством выполнения следующих задач.

Образовательные:

- знакомить с историей мировой культуры, русским наследием, отражая его в собственном творчестве;
- развивать понимание изобразительного искусства, способствовать самовыражению в художественном творчестве;
- приобретать практические навыки в области рисунка и живописи;
- осваивать изобразительное искусство во всем многообразии ее видов, жанров;
- приобретать навык использования различных художественных материалов и опыт работы в разных техниках;
- способствовать пониманию важности искусства, природы, осмысленного восприятия их как единого целого.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, приобщать к художественной деятельности;
- овладевать способностью воспринимать и решать цели и задачи учебной деятельности;
- осваивать алгоритм решения творческих задач;
- формировать умение оценивать результат своей деятельности, делать выводы, исправлять ошибки;
- развивать образное и пространственное мышление, усидчивость, аккуратность;
- формировать умение использовать информационные и коммуникационные технологии для самостоятельной работы с различными источниками информации для решения учебных задач.

Воспитательные:

- формировать чувство гордости за свою Родину, русскую культуру, историческое прошлое страны;

- формировать потребность к развитию и совершенствованию в процессе обучения, реализации возможностей;
- формировать эстетические потребности, общекультурные ценности;
- развивать этические чувства, доброжелательность, понимание чувств других людей;
- воспитывать бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- мотивировать на безопасный, здоровый образ жизни, понимание важности жить в согласии с собой и природой;
- обогащать глубину восприятия, кругозора, внутренний мир ребенка.- воспитывать эстетическое отношение к миру, художественный вкус.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|------------|---|------------------|------------|-------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | Путешествие в историю. Введение в программу | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Азбука рисования | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| II | Натюрморт | 14 | 4 | 10 | |
| 1 | Осенний вернисаж | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка |
| 2 | Основные цвета | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | «Теплые» и «холодные» цвета | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Хроматические и ахроматические цвета | 1 | 0,5 | 0,5 | Квиз |
| 5 | Жанры живописи | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 6 | Натюрморт, состоящий из двух простых предметов | 1 | - | 1 | Беседа |
| 7 | Натюрморт. Фон | 1 | - | 1 | Опрос |
| 8 | Натюрморт. Фрукты (пастель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Натюрморт. Овощи (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 10 | Осенний натюрморт | 1 | - | 1 | Выставка |
| 11 | Натюрморт. Цветы (акварельные карандаши) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 12 | Натюрморт. Цветы (акварель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 13 | Натюрморт в изображении русских художников. М.С. Сарьян | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 14 | Натюрморт | 1 | - | 1 | Итоговое занятие |
| III | Пейзаж | 23 | 6,5 | 16,5 | |
| 1 | История пейзажа | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Небо с облаками | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Деревья в пейзаже | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Сельский пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|------------|-------------------------|
| 5 | Сельский пейзаж (акварель) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 6 | Морской пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Морской пейзаж (акварель) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 8 | Городской пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Городской пейзаж (акрил) | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 10 | Времена года. Осень (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 11 | Времена года. Осень (акварель) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 12 | Времена года. Зима (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 13 | Времена года. Зима (акрил) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 14 | Зимняя история | 1 | - | 1 | Выставка |
| 15 | Зимний калейдоскоп | 1 | - | 1 | Праздничное мероприятие |
| 16 | Времена года. Весна (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 17 | Времена года. Весна (пастель) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 18 | Времена года. Лето (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 19 | Времена года. Лето (акварель) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 20 | Пейзаж в произведениях русских мастеров. И.К. Айвазовский | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 21 | Пейзаж в произведениях русских мастеров. А.И.Куинджи | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 22 | Пейзаж в произведениях русских мастеров. И.И. Левитан | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 23 | Пейзаж | 1 | - | 1 | Итоговое занятие |
| IV | Рисование животных | 10 | 4 | 6 | |
| 1 | Изображение животных | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Птицы (тушь) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Домашние животные (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Домашние животные (сангина) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 5 | Весенний сюжет | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка |
| 6 | Лошадь (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Лошадь (уголь) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 8 | Дикие животные (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Дикие животные (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ |
| 10 | Животные в иллюстрациях | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговое занятие |
| V | Рисование человека | 13 | 3,5 | 9,5 | |
| 1 | История изображения человека | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Секреты изображения человека | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Фигура человека (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 4 | Фигура человека (акварель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 5 | Наброски с натуры (карандаш) | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 6 | Портрет (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 7 | Портрет (пастель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 8 | Портрет (акварель) | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 9 | Портрет с натуры (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ |
| 10 | Портрет с натуры (акварель) | 1 | - | 1 | Анализ |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 11 | Портрет в произведениях русских художников. В.Э. Борисов-Мусатов | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 12 | Портрет в произведениях русских художников. М.А. Врубель | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 13 | Портрет в современном искусстве | 1 | - | 1 | Итоговое занятие |
| VI | Декоративно-прикладное искусство | 8 | 4 | 4 | |
| 1 | История декоративно-прикладного искусства | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Цветы Победы | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка |
| 3 | Материалы, инструменты. Подготовка материалов для росписи | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Роспись ткани | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ |
| 5 | Роспись природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Самооценка |
| 6 | Акватипия | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Диотипия | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 8 | Оформление работ | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка |
| VII | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | Мастерская художника | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 2 | Вернисаж «Страна добрых сердец» | 1 | 1 | - | Праздничное мероприятие |
| | Итого: | 72 | 24 | 48 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|------------|---------------------------|------------------|------------|------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1 | Школа юных художников | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| II | Азбука рисунка | 8 | 3 | 5 | |
| 1 | Материалы. Принадлежности | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Рисунок с натуры | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Строение. Форма | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 4 | Пропорции | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 5 | Перспектива. Основы | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 6 | Средства выявления формы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Композиция. Основы | 1 | - | 1 | Беседа |
| 8 | Рисунок | 1 | - | 1 | Выставка |
| III | Мастерская | 15 | 6 | 9 | |
| 1 | Цвет. Цветовой круг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Техники. Приемы работы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Свет в акварели | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|------------|
| 4 | Контрасты. Основы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 5 | Натюрморт из 2 предметов быта | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 6 | Натюрморт из 3 предметов быта | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 7 | Фон | 1 | 0,5 | 0,5 | Квиз |
| 8 | Осенний натюрморт (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Осенний натюрморт | 1 | - | 1 | Выставка |
| 10 | Натюрморт. Цветы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 11 | Букет цветов (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 12 | Букет цветов | 1 | - | 1 | Беседа |
| 13 | Натюрморт в изображении русских художников | 1 | 1 | - | Беседа |
| 14 | Мастерская. Творчество | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 15 | Натюрморт | 1 | - | 1 | Выставка |
| IV | Природа | 38 | 13 | 25 | |
| 1 | Мир природы в иллюстрациях | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Небо с облаками | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Деревья (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Деревья | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 5 | Зимняя история | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 6 | Фактура. Кирпичная стена | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Холмы (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 8 | Холмы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Горы (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 10 | Горы | 1 | - | 1 | Опрос |
| 11 | Проселочная дорога (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 12 | Проселочная дорога | 1 | - | 1 | Опрос |
| 13 | Крыльцо (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 14 | Крыльцо | 1 | - | 1 | Опрос |
| 15 | Осенний пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 16 | Осенний пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 17 | Зимний пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 18 | Зимний пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 19 | Весенний пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 20 | Весенний пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 21 | Летний пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 22 | Летний пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 23 | Сельский пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 24 | Сельский пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 25 | Волны | 1 | 0,5 | 0,5 | Самоанализ |
| 26 | Река (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 27 | Река | 1 | - | 1 | Анализ |
| 28 | Мостик (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 29 | Мостик | 1 | - | 1 | Опрос |
| 30 | Городской пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 31 | Городской пейзаж | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 32 | Настроение природы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|------------|------------|-------------------------|
| 33 | Ночной пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 34 | Ночной пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 35 | Пейзаж в произведениях русских мастеров. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 36 | Цветы Победы (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 37 | Цветы Победы | 1 | - | 1 | Выставка |
| 38 | Пейзаж | 1 | - | 1 | Выставка |
| V | Скетчинг | 9 | 2,5 | 6,5 | |
| 1 | Скетчинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Флористический скетчинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Цветочные композиции | 1 | - | 1 | Опрос |
| 4 | Весенний сюжет | 1 | - | 1 | Выставка |
| 5 | Городской скетчинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 6 | Путевые заметки в рисунке | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Путевые заметки | 1 | - | 1 | Анализ |
| 8 | Скетч-портрет | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Скетчбукинг | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| VI | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | |
| 1 | Вернисаж «Страна добрых сердец» | 1 | 1 | - | Праздничное мероприятие |
| | Итого: | 72 | 26 | 46 | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|-----------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1 | Введение в программу. Школа мастеров | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| II | Осенняя палитра | 26 | 7,5 | 18,5 | |
| 1 | Графика | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Строение | 1 | 0,5 | 0,5 | ТРИЗ |
| 3 | Пропорции | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Форма | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 5 | Перспектива. Основы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 6 | Рисунок с натуры | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 7 | Натюрморт | 1 | - | 1 | Беседа |
| 8 | Осенний натюрморт (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Осенний натюрморт (акварель) | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 10 | Осенний натюрморт | 1 | - | 1 | Беседа |
| 11 | Цветы в рисунке | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 12 | Цветы (карандаш) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 13 | Цветы (пастель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 14 | Смешение цветов, красок | 1 | 0,5 | 0,5 | Квиз |
| 15 | Свет | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |

| | | | | | |
|------------|--------------------------------|-----------|------------|-------------|------------|
| 16 | Свет в акварели | 1 | - | 1 | Беседа |
| 17 | Холмы (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 18 | Холмы (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос |
| 19 | Холмы | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 20 | Осенний пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 21 | Осенний пейзаж (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 22 | Осенний пейзаж | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 23 | Пейзаж родного края (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 24 | Пейзаж родного края (акварель) | 1 | - | 1 | Анализ |
| 25 | Осенняя картина (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 26 | Осенняя картина | 1 | - | 1 | Выставка |
| III | Зимняя история | 19 | 5,5 | 13,5 | |
| 1 | Рисунок | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Техники и приемы работы | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Зимний натюрморт (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Зимний натюрморт (акварель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 5 | Небо с облаками | 1 | - | 1 | Беседа |
| 6 | Деревья (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Деревья (акрил) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 8 | Горы в рисунке | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Горы (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 10 | Горы (акварель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 11 | Зимний пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 12 | Зимний пейзаж (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 13 | Зимний пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 14 | Сельский пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 15 | Сельский пейзаж (гуашь) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 16 | Родной край зимой (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 17 | Родной край зимой (акварель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 18 | Зимняя история (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 19 | Зимняя история | 1 | - | 1 | Выставка |
| IV | Весенние краски | 18 | 7 | 11 | |
| 1 | Весна в иллюстрациях | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 2 | Весенняя палитра | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 3 | Первые цветы (зарисовки) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 4 | Первые цветы (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 5 | Весенний натюрморт (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 6 | Весенний натюрморт (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Фактура | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 8 | Фактура. Окно (акрил) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 9 | Фактура. Балкон | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 10 | Крыльцо (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 11 | Крыльцо (гуашь) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 12 | Деревенский пейзаж (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 13 | Деревенский пейзаж (акварель) | 1 | - | 1 | Беседа |
| 14 | Весенние зарисовки (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Анализ |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------------------|
| 15 | Весенний пейзаж (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 16 | Весенний пейзаж | 1 | - | 1 | Анализ |
| 17 | Родной край весной (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 18 | Родной край весной (акварель) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| V | Летние цвета | 7 | 2 | 5 | |
| 1 | Летняя палитра | 1 | 0,5 | 0,5 | Арт-творчество |
| 2 | Цветы Победы (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 3 | Цветы Победы (акварель) | 1 | - | 1 | Самоанализ |
| 4 | Летние зарисовки (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 5 | Летние зарисовки | 1 | - | 1 | Беседа |
| 6 | Родной край летом (карандаш) | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |
| 7 | Родной край летом (акварель) | 1 | - | 1 | Выставка |
| VI | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | |
| 1 | Вернисаж «Страна добрых сердец» | 1 | 1 | - | Праздничное мероприятие |
| | Итого: | 72 | 23,5 | 48,5 | |

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Тема №1. Путешествие в историю. Введение в программу.

Теория. История появления живописи. История открытия на холме Альтаир пещер с рисунками первобытных людей. Постановка целей и задач обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рисунок древнего животного.

Тема №2. Азбука рисования.

Теория. Древние краски. Технологии рисунка. Организация рабочего места.

Практика. Самостоятельная работа в предложенной технике.

2. Натюрморт (14 часов)

Тема №1. Осенний вернисаж.

Теория. День города. Особенности работы над темой. Памятные места.

Практика. Выполнение работ для выставки по собственному замыслу.

Тема №2. Основные цвета.

Теория. Основные цвета, их значение. Символика цвета.

Практика. Работа по таблице. Выполнение рисунка по образцу.

Тема №3. «Теплые» и «холодные» цвета.

Теория. Понятия: «теплые» и «холодные» цвета. Деление цветового спектра. «Температура» цвета.

Практика. Рисунок с натуры.

Тема №4. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория. Понятия: хроматические и ахроматические цвета, цветоведение, цветовой круг. Гармонии на основе 2,3,4 цветов.

Практика. Практические упражнения на составление ахроматического ряда.

Практические упражнения на составление оптимальных гармоничных сочетаний цветов.

Составление композиций цветов.

Тема №5. Жанры живописи.

Теория. Развитие живописи в России. Знакомство с жанрами живописи: исторический жанр, мифологический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистический жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, ведута, марина.

Практика. Выполнение простого натюрморта.

Тема №6. Натюрморт, состоящий из двух простых предметов.

Практика. Практические упражнения на тренировку руки. Выполнение рисунка по образцу. Особенности работы над рисунком натюрморта. Выбор места наблюдения (точка зрения). Последовательность работы.

Тема №7. Натюрморт. Фон.

Практика. Выполнение фона, натюрморта. Анализ фона, объектов изображения, их взаимосвязи.

Тема №8. Натюрморт. Фрукты (пастель).

Теория. Особенности работы пастелью при рисовании простого натюрморта. Размещение изображения на плоскости. Пропорции, общая форма предметов. Техника выполнения.

Практика. Составление композиции. Выполнение простого натюрморта пастелью.

Тема №9. Натюрморт. Овощи (акварель).

Теория. Анализ цвета. Последовательность выполнения рисунка. Воспроизведение особенностей строения отдельных составных частей композиции.

Практика. Составление композиции. Работа с натуры над натюрмортом с овощами.

Тема №10. Осенний натюрморт.

Практика. Практические упражнения. Выполнение осеннего натюрморта. Последовательность изображения композиции, составленной из подобранных предметов: кувшина, фруктов, цветов.

Тема №11. Натюрморт. Цветы (акварельные карандаши).

Практика. Практические упражнения с акварельными карандашами. Рисование с детальной предварительной проработкой карандашом и последующим прорисовыванием цветка. Анализ объекта рисования. Последовательность изображения. Особенности работы с акварельными карандашами. Техника выполнения.

Тема №12. Натюрморт. Цветы (акварель).

Практика. Рисование цветка на фоне неба. Приемы смешанной техники при изображении цветка. Анализ цветка. Последовательность выполнения рисунка.

Тема №13. Натюрморт в изображении русских художников. М.С. Сарьян.

Теория. Знакомство с творчеством художников М.С. Сарьяна.

Практика. Творческие упражнения. Натюрморт с цветами.

Тема №14. Натюрморт.

Практика. Составление композиции. Набросок. Работа красками.

3. Пейзаж (23 часа)

Тема №1. История пейзажа.

Теория. Знакомство с историей зарождения пейзажа в живописи, особенности работы над пейзажем. Сельский, городской, морской пейзажи. Репродукции картин.

Практика. Практические упражнения. Графическое изображение природы.

Тема №2. Небо с облаками.

Теория. Многообразие способов изображения неба акварелью. Последовательность работы. Различные приёмы работы с акварелью.

Практика. Изображение облака с помощью накладывания цвета (лессировки).

Тема №3. Деревья в пейзаже.

Теория. Способы изображения. Цвет. Анализ объекта изображения (дерево). Основные законы изображения: выбор точки зрения, учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения.

Практика. Упражнения в наслаивании красок, смешивании красок. Изображение дерева. Графическое изображение природы.

Тема №4. Сельский пейзаж (карандаш).

Теория. Особенности рисования сельского пейзажа, последовательность работы.

Практика. Практические упражнения. Рисование сельского пейзажа карандашом.

Тема №5. Сельский пейзаж (акварель).

Практика. Работа акварельными красками, смешивая их в разных пропорциях, создавая различные оттенки пейзажа. Использование в работе различных техник. Последовательность работы красками.

Тема №6. Морской пейзаж (карандаш).

Теория. Композиция. Последовательность работы.

Практика. Создание контрастного изображения карандашом для выделения ярких элементов на темном фоне.

Тема №7. Морской пейзаж (акварель).

Практика. Выполнение морского пейзажа красками. Учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения. Знакомство со способами изображения морского пейзажа.

Тема №8. Городской пейзаж (карандаш).

Теория. Правила линейной перспективы.

Практика. Использование в работе правил линейной перспективы. Карандашные построения. Детали.

Тема №9. Городской пейзаж (акрил).

Практика. набросок композиции. Работа с цветом. Основной цвет фона. Техники работы с акрилом при изображении пейзажа. Особенности работы с разными материалами. Приемы работы акрилом.

Тема №10. Времена года. Осень (карандаш).

Теория. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Последовательность работы. Изучение особенностей изображения природы в зависимости от времени года.

Практика. Карандашный набросок.

Тема №11. Времена года. Осень (акварель).

Практика. Эксперименты с цветом. Доработка фона. Детали пейзажа. Анализ работы. Логически последовательное изображение предметов пейзажа на плоскости акварелью.

Тема №12. Времена года. Зима (карандаш).

Теория. Композиционное расположение объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Передача изображения объектов зимнего пейзажа в целом и с проработкой мелких деталей. Карандашный набросок. Доработка деталей.

Тема №13. Времена года. Зима (акрил).

Практика. Работа акриловыми красками в различных техниках при изображении зимнего пейзажа. Передний план. Задний план. Детали. Анализ работ. Основные законы изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения.

Тема №14. Зимняя история.

Практика. Передача изображения объектов пейзажа в целом и с проработкой мелких деталей. Композиционное расположение объектов пейзажа. Последовательность работы.

Тема №15. Зимний калейдоскоп.

Практика. Выполнение зимнего сказочного пейзажа с использованием различных техник. Игры, конкурсы, соревнования.

Тема №16. Времена года. Весна (карандаш).

Теория. Анализ композиционного расположения главных предметов рисования в весеннем пейзаже. Композиция.

Практика. Карандашный набросок. Уточнение деталей.

Тема №17. Времена года. Весна (пастель).

Практика. Работа над созданием контрастного изображения пастелью. Передний план. Усиление тона. Детали. Анализ работ. Приемы работы пастелью.

Тема №18. Времена года. Лето (карандаш).

Теория. Композиционное расположение главных предметов рисования в летнем пейзаже. Композиция.

Практика. Изображение объектов действительности. Композиция. Карандашный набросок. Уточнение деталей.

Тема №19. Времена года. Лето (акварель).

Практика. Подготовка основы для работ. Изучение особенностей окраски природы в зависимости от времени года. Приемы работы акварелью. Совмещение больших участков насыщенного цвета с детально прорисованным предметом на переднем плане. Задний план. Прорисовка предмета на переднем плане. Уточнение деталей.

Тема №20. Пейзаж в произведениях русских мастеров. И.К. Айвазовский.

Теория. Знакомство с творчеством художника И.К. Айвазовского.

Практика. Творческие упражнения. Выполнение морского пейзажа.

Тема №21. Пейзаж в произведениях русских мастеров. А.И. Куинджи.

Теория. Знакомство с творчеством художника А.И. Куинджи.

Практика. Творческие упражнения. Выполнение пейзажа. Использование в работе различных техник.

Тема №22. Пейзаж в произведениях русских мастеров. И.И. Левитан.

Теория. Знакомство с творчеством художника И.И. Левитана. Особенности работ художника.

Практика. Творческие упражнения. Выполнение пейзажа в стиле И.И. Левитана.

Тема №23. Пейзаж.

Практика. Самостоятельное составление из красок различных сочетаний для осуществления творческих задач. Использование в работе приемов линейной и воздушной перспектив. Наброски пейзажа на пленэре.

4. Рисование животных (10 часов)

Тема №1. Изображение животных.

Теория. Знакомство с историей зарождения и развития анималистического жанра. Наскальные изображения животных. Обожествленные животные. Эпоха Возрождения. Книжные иллюстрации. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Практика. Упражнения.

Тема №2. Птицы (тушь).

Теория. Анализ строения.

Практика. Передача тональных и цветовых окрасок перьев птицы. Карандашный набросок. Работа тушью.

Тема №3. Домашние животные (карандаш).

Теория. Форма, пропорции, окраска домашнего животного.

Практика. Рисование домашнего животного – зарисовка кошки.

Тема №4. Домашние животные (сангина).

Практика. Работа карандашом, сангиной. Сравнение своего рисунка с образцом. Способы изображения характерных очертаний, особенностей животного. Особенности строения, окраски домашнего животного.

Тема №5. Весенний сюжет.

Теория. Выбор сюжета.

Практика. Карандашный рисунок. Передача весеннего настроения в рисунке. Работа с цветом.

Тема №6. Лошадь (карандаш).

Теория. Строение животного. Пропорциональные соотношения целого и частей. Последовательность выполнения рисунка.

Практика. Рисование лошади. Рисование силуэтно, с детальной прорисовкой головы, туловища.

Тема №7. Лошадь (уголь).

Практика. Пространственное расположение. Форма, цвет. Материалы, используемые в художественной деятельности. Передача характерных особенностей изображаемого животного. Подготовка основы. Использование в работе материала - угля. Учебное рисование.

Тема №8. Дикие животные (карандаш).

Теория. Строение тела, окраска представителей животного мира. Выделение главного в рисунке, анализ формы. Последовательность рисования карандашом. Изучение предмета рисования.

Практика. Рисунок дикого животного. Контур. Доработка деталей.

Тема №9. Дикие животные (акварель).

Теория. Передача характерных особенностей изображаемых животных, пропорциональные соотношения целого и частей. Рассматривание и анализ натуры.

Практика. Карандашный набросок. Упражнение по подбору различных оттенков основного цвета. Практическая работа с акварелью.

Тема №10. Животные в иллюстрациях.

Теория. Рассматривание и анализ репродукций. Творчество А.С. Степанова, В.А. Ватагина. Выбор героя.

Практика. Карандашный набросок. Работа с цветом.

5. Рисование человека (13 часов)

Тема №1. История изображения человека.

Теория. Знакомство с историей зарождения и развития жанра портрета. Древний Египет. Древняя Греция. Эпоха Возрождения. Виды портрета.

Практика. Практические упражнения.

Тема №2. Секреты изображения человека.

Теория. Знакомство с особенностями графического языка изображения портрета. Варианты изображения человека. Техники работы. Последовательность, особенности работы при изображении человека карандашом, пастелью, акварелью.

Практика. Практические упражнения. Использование разных техник работы.

Тема №3. Фигура человека (карандаш).

Теория. Знакомство с основами пластической анатомии человека. Основные правила изображения тела человека. Знакомство с последовательностью рисования человека.

Практика. Рисование человека, добываясь передачи пропорций, характерных очертаний. Рисование от общей формы к отдельным частям фигуры человека.

Тема №4. Фигура человека (акварель).

Практика. Освоение навыков в изображении человека. Рисование фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Основные пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка.

Тема №5. наброски с натуры (карандаш).

Практика. Изучение фигуры человека. Изучение натуры. Последовательность работы. Карандашный набросок. Детали.

Тема №6. Портрет (карандаш).

Теория. Расширение представления детей о портрете, как жанре живописи. Пропорции головы. Последовательность работы.

Практика. Карандашный набросок. Детали.

Тема №7. Портрет (пастель).

Практика. Знакомство со способами изображения формы с помощью накладывания теней, бликов. Карандашный набросок. Работа с пастелью. Уточнение деталей.

Тема №8. Портрет (акварель).

Практика. Передача настроения изображаемого человека. Схемы настроения. Последовательность, особенности работы при изображении человека акварелью. Изображение головы, основные пропорции и мимика. Карандашный набросок. Работа с цветом.

Тема №9. Портрет с натуры (карандаш).

Теория. Изучение особенностей изображаемого человека. Изучение натуры. Последовательность работы.

Практика. Обобщенные кратковременные наброски. Рисование от общей формы к отдельным частям портрета.

Тема №10. Портрет с натуры (акварель).

Практика. Карандашный набросок. Работа с цветом. Передача своего отношения к изображаемому объекту рисования. Изучение натуры. Последовательность, особенности работы при изображении человека акварелью.

Тема №11. Портрет в произведениях русских художников. В.Э.Борисов-Мусатов.

Теория. Изучение творчества художника В.Э. Борисова-Мусатова.

Практика. Творческие упражнения. Практическая работа.

Тема №12. Портрет в произведениях русских художников. М.А. Врубель.

Теория. Изучение творчества художника М.А. Врубеля.

Практика. Творческие упражнения. Практическая работа.

Тема №13. Портрет в современном искусстве.

Практика. Особенности рисования портрета в современном искусстве. Рассматривание и анализ репродукций. Выбор героя. Карандашный набросок. Работа с цветом.

6. Декоративно-прикладное искусство (8 часов)

Тема №1. История декоративно-прикладного искусства.

Теория. Знакомство с историей зарождения и развития декоративно-прикладного искусства на Руси. История. Народные промыслы.

Практика. Выполнение росписи предмета красками.

Тема №2. Цветы Победы.

Теория. Героическое прошлое России, подвиг советского народа. Последовательность работы.

Практика. Практическая работа – натюрморт с цветами. Создание красочных композиций.

Тема №3. Материалы, инструменты. Подготовка материалов для росписи.

Теория. Знакомство с материалами, инструментами, которые используются в декоративном искусстве. Подготовка материалов для использования в работе.

Практика. Упражнения в овладении навыков кистевой росписи.

Тема №4. Роспись ткани.

Теория. Особенности росписи ткани в технике «Батик». Последовательность подготовки и росписи ткани. Технология росписи акрилом.

Практика. Подготовка эскиза. Создание композиций. Перенос рисунка на ткань. Контур. Работа красками.

Тема №5. Роспись природного материала.

Теория. Природный материал. Подготовка материалов для использования в работе. Последовательность работы. Особенности работы с природным материалом.

Практика. Работа акварельными красками без предварительного карандашного наброска при росписи природного материала. Подготовка эскиза. Подготовка природного материала. Роспись.

Тема №6. Акватипия.

Теория. Представление об акватипии. Последовательность работы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Тема №7. Диотипия.

Теория. Знакомство с новой техникой работы. Особенности, последовательность выполнения.

Практика. Выполнение работы.

Тема №8. Оформление работ.

Теория. Анализ работ. Варианты оформления.

Практика. Создание оригинального изделия. Подготовка работ. Оформление работ.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Тема №1. Мастерская художника.

Практика. Самостоятельная работа в техниках по выбору. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

Тема №2. Вернисаж «Страна добрых сердец».

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Тема №1. Школа юных художников.

Теория. Постановка целей и задач обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Самостоятельная работа в предложенной технике. Рисунок по собственному замыслу.

2. Алфавит рисунка (8 часов)

Тема №1. Материалы. Принадлежности.

Теория. Разновидности технических материалов. Принадлежности. Особенности использования. Примеры работ мастеров рисунка.

Практика. Выполнение работ по собственному замыслу.

Тема №2. Рисунок с натуры.

Теория. Выбор точки наблюдения. Видение натуры. Внешние признаки натуры. Построение формы.

Практика. Рисунок простого предмета.

Тема №3. Строение. Форма.

Теория. Конструкция. Конструктивный анализ предмета. Примеры конструкций куба, пирамиды, конуса, шара.

Практика. Наброски предмета способом «сквозной» прорисовки.

Тема №4. Пропорции.

Теория. Значение понятия. Способ визирования. Пропорциональные соотношения.

Практика. Рисунок кувшина.

Тема №5. Перспектива. Основы.

Теория. Метод перспективных изображений. Положения линейной перспективы. Элементы перспективного изображения. Перспективы круга, куба, квадрата.

Практика. Наброски вариантов композиционного размещения предмета.

Тема №6. Средства выявления формы.

Теория. Основные выразительные средства. Линия, штрих, свет, тон.

Практика. Набросок куба и шара средствами светотени.

Тема №7. Композиция. Основы.

Практика. Наброски вариантов композиционного размещения предмета. Композиционное размещение. Компонировка предметов. Варианты композиций. Анализ.

Тема №8. Рисунок.

Практика. Рисование с натуры предмета. Правила и порядок последовательных стадий рисунка. Выставка.

3. Мастерская (15 часов)

Тема №1. Цвет. Цветовой круг.

Теория. Учение о цвете. Символика цвета. Ахроматические и хроматические цвета, «теплые» и «холодные» цвета. Цветовой круг.

Практика. Технические упражнения: заливка плоскости с помощью трех основных цветов, создание цветового круга (основных и промежуточных цветов цветового круга).

Тема №2. Техники. Приемы работы.

Теория. Три основных закона смешения цветов. Виды письма. Основные техники, приемы письма акварелью.

Практика. Практические упражнения на смешение цветов. Практические упражнения на овладение приемами письма акварелью.

Тема №3. Свет в акварели.

Теория. Цвет предмета. Возможности света.

Практика. Рисунок простого предмета с использованием знаний о возможностях света.

Тема №4. Контрасты. Основы.

Теория. Виды контрастов. Контраст взаимодополнительных цветов.

Практика. Практические упражнения на создание эффекта контраста.

Тема №5. Натюрморт из 2 предметов быта.

Теория. Порядок последовательных стадий изображения предметов натюрморта. Анализ.

Практика. Выполнение наброска натюрморта.

Тема №6. Натюрморт из 3 предметов быта.

Теория. Линейно-конструктивное построение форм. Композиция. Порядок изображения.

Практика. Выполнение наброска с группы предметов быта в технике гризайль.

Тема №7. Фон.

Теория. Порядок изображения. Фоновый тон.

Практика. Зарисовка предметов натюрморта на фоне драпировки.

Тема №8. Осенний натюрморт (карандаш).

Теория. Последовательность работы.

Практика. Рисунок букета осенних цветов в горшке карандашом.

Тема №9. Осенний натюрморт.

Практика. Анализ работ. Последовательность работы. Рисунок букета осенних цветов в горшке в цвете. Выставка.

Тема №10. Натюрморт. Цветы.

Теория. Стадии работы над натурной постановкой. Тени.

Практика. Рисунок комнатных цветов.

Тема №11. Букет цветов (карандаш).

Теория. Особенности рисования букета цветов. Законы перспективы.

Практика. Рисунок полевых цветов карандашом.

Тема №12. Букет цветов.

Практика. Анализ работ. Последовательность работы. Рисунок полевых цветов в цвете.

Тема №13. Натюрморт в изображении русских художников.

Теория. Знакомство с творчеством русских мастеров натюрморта.

Тема №14. Мастерская. Творчество.

Практика. Самовыражение. Примеры техник, работ. Самостоятельная работа в технике по выбору.

Тема №16. Натюрморт.

Практика. Самостоятельная работа над натюрмортом с использованием полученных знаний. Выставка.

4. Природа (38 часов)

Тема №1. Мир природы в иллюстрациях.

Теория. Знакомство с творчеством русских мастеров пейзажа.

Тема №2. Небо с облаками.

Теория. Многообразие способов изображения неба акварелью. Последовательность работы. Различные приёмы работы с акварелью.

Практика. Изображение облаков с помощью накладывания цвета (лессировки).

Тема №3. Деревья (карандаш).

Теория. Способы изображения. Основные законы изображения: выбор точки зрения, учет линейной и воздушной перспективы.

Практика. Изображение дерева карандашом.

Тема №4. Деревья.

Теория. Анализ объекта изображения (дерево). Цвет. Соблюдение колористического единства изображения.

Практика. Упражнения в наслаивании красок, смешивании красок. Изображение дерева в цвете.

Тема №5. Зимняя история.

Теория. Композиционное расположение объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Передача изображения объектов пейзажа в целом и с проработкой мелких деталей. Выставка.

Тема №6. Фактура. Кирпичная стена.

Теория. Варианты выполнения фактуры изображения. Композиция рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика. Тренировочные упражнения на создание фактуры кирпича. Рисунок кирпичной стены.

Тема №7. Холмы (карандаш).

Теория. Линейный рисунок. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок холмистого пейзажа.

Тема №8. Холмы.

Теория. Воздушная перспектива. Последовательность выполнения работы.

Практика. Работа в красках над рисунком холмистого пейзажа.

Тема №9. Горы (карандаш).

Теория. Линейный рисунок гор. Разные планы горного пейзажа.

Практика. Рисунок гор карандашом. Анализ работы.

Тема №10. Горы.

Практика. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа.

Последовательность работы красками. Доработка рисунка. Изображение горного пейзажа.

Тема №11. Проселочная дорога (карандаш).

Теория. Цвет, тон, фактура, форма пейзажа. Композиция рисунка.

Практика. Изображение пейзажа с проселочной дорогой.

Тема №12. Проселочная дорога.

Практика. Подбор цвета. Изображение проселочной дороги.

Тема №13. Крыльцо (карандаш).

Теория. Линейный рисунок крыльца.

Практика. Рисунок крыльца. Анализ выполненной работы.

Тема №14. Крыльцо.

Практика. Последовательность выполнения работы красками. Изображение крыльца в предложенной технике.

Тема №15. Осенний пейзаж (карандаш).

Теория. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Последовательность работы. Изучение особенностей изображения природы в зависимости от времени года.

Практика. Карандашный набросок.

Тема №16. Осенний пейзаж.

Практика. Логически последовательное изображение предметов пейзажа на плоскости акварелью. Эксперименты с цветом. Доработка фона. Детали пейзажа. Анализ работы.

Тема №17. Зимний пейзаж (карандаш).

Теория. Композиционное расположение объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Передача изображения объектов зимнего пейзажа в целом и с проработкой мелких деталей. Карандашный набросок. Доработка деталей.

Тема №18. Зимний пейзаж.

Практика. Работа акварельными красками в различных техниках при изображении зимнего пейзажа. Основные законы изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения. Передний план. Задний план. Детали. Анализ работ.

Тема №19. Весенний пейзаж (карандаш).

Теория. Композиция. Выбор композиционного расположения главных предметов рисования в весеннем пейзаже.

Практика. Карандашный набросок. Уточнение деталей.

Тема №20. Весенний пейзаж.

Практика. Анализ композиционного расположения главных предметов рисования в весеннем пейзаже. Композиция. Работа над созданием контрастного изображения. Передний план. Усиление тона. Детали. Анализ работ.

Тема №21. Летний пейзаж (карандаш).

Теория. Композиционное расположение главных предметов рисования в летнем пейзаже. Композиция.

Практика. Изображение объектов действительности. Композиция. Карандашный набросок. Уточнение деталей.

Тема №22. Летний пейзаж.

Практика. Изучение особенностей окраски природы в зависимости от времени года. Подготовка основы для работ. Приемы работы акварелью. Совмещение больших участков насыщенного цвета с детально прорисованным предметом на переднем плане. Задний план. Прорисовка предмета на переднем плане. Уточнение деталей.

Тема №23. Сельский пейзаж (карандаш).

Теория. Особенности рисования сельского пейзажа, последовательность работы.

Практика. Практические упражнения. Рисование сельского пейзажа карандашом.

Тема №24. Сельский пейзаж

Практика. Последовательность работы красками. Работа акварельными красками, смешивая их в разных пропорциях, создавая различные оттенки пейзажа. Использование в работе различных техник.

Тема №25. Волны.

Теория. Форма, направление волны. Последовательность работы.

Практика. набросок морского пейзажа с использованием акварели, гуаши. Самоанализ.

Тема №26. Река (карандаш).

Теория. Выделение разных планов в пейзаже. Последовательность построения рисунка.

Практика. Выполнение пейзажа карандашом.

Тема №27. Река.

Практика. Знакомство со способами изображения пейзажа. Выполнение пейзажа красками. Учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения.

Тема №28. Мостик (карандаш).

Теория. Правила линейной перспективы.

Практика. Использование в работе правил линейной перспективы. Карандашные построения. Детали.

Тема №29. Мостик.

Практика. Правила воздушной перспективы. Творческие упражнения. Выполнение пейзажа с мостиком.

Тема №30. Городской пейзаж (карандаш).

Теория. Композиция. Последовательность работы.

Практика. Создание контрастного изображения карандашом для выделения ярких элементов на темном фоне.

Тема №31. Городской пейзаж.

Практика. Анализ работ. Знакомство со способами изображения городского пейзажа. Творческие упражнения. Выполнение пейзажа. Использование в работе различных техник.

Тема №32. Настроение природы.

Теория. Знакомство с творчеством художников, изображающих природу. Особенности работ художников, настроения природы.

Практика. Творческие упражнения. Выполнение пейзажа.

Тема №33. Ночной пейзаж (карандаш).

Теория. Правила линейной перспективы.

Практика. Использование в работе правил линейной перспективы. Карандашные построения. Детали.

Тема №34. Ночной пейзаж.

Практика. Техники работы при изображении пейзажа. Особенности работы с разными материалами. Приемы работы. набросок композиции. Работа с цветом. Основной цвет фона.

Тема №35. Пейзаж в произведениях русских мастеров.

Теория. Знакомство с творчеством художников И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, И.И. Левитана.

Тема №36. Цветы Победы (карандаш).

Теория. Героическое прошлое России, подвиг советского народа. Последовательность работы.

Практика. Практическая работа – натюрморт с цветами карандашом. Создание красочных композиций.

Тема №37. Цветы Победы.

Практика. Анализ работы, доработка. Последовательность работы. Практическая работа – натюрморт с цветами в цвете. Создание красочных композиций.

Тема №38. Пейзаж.

Практика. Самостоятельное составление из красок различных сочетаний для осуществления творческих задач. Использование в работе приемов линейной и воздушной перспектив. наброски пейзажа на пленэре. Выставка.

5. Скетчинг (9 часов)

Тема №1. Скетчинг.

Теория. Знакомство с историей зарождения и развития скетчинга. Примеры.

Практика. Выполнение зарисовки по предложенной теме.

Тема №2. Флористический скетчинг.

Теория. Знакомство с материалами, инструментами, которые используются в скетчинге. Подготовка материалов для использования в работе.

Практика. Упражнения в овладении навыков.

Тема №3. Цветочные композиции.

Практика. Подбор цветов для работы, составление композиции. Анализ объекта рисования. Последовательность изображения. Особенности работы с акварельными карандашами. Техника выполнения. Практические упражнения с акварельными карандашами. Рисование с детальной предварительной проработкой карандашом и последующим прорисовыванием цветка.

Тема №4. Весенний сюжет.

Практика. Приемы смешанной техники при изображении цветка. Анализ цветка. Последовательность выполнения рисунка. Подготовка эскиза. Создание композиций. Контур. Работа красками.

Тема №5. Городской скетчинг.

Теория. Последовательность работы. Правила линейной перспективы.

Практика. Использование в работе правил линейной перспективы. Карандашные построения. Детали.

Тема №6. Путевые заметки в рисунке.

Теория. Подбор фотографий для работы. Последовательность работы.

Практика. Изображение объектов действительности. Композиция. Карандашный набросок. Уточнение деталей.

Тема №7. Путевые заметки.

Практика. Карандашный набросок знакомых объектов природы.

Тема №8. Скetch-портрет.

Теория. Передача своего отношения к изображаемому объекту рисования. Изучение природы (образца). Последовательность, особенности работы при изображении человека акварелью.

Практика. Карандашный набросок. Работа с цветом.

Тема №9. Скетчбукинг.

Практика. Альбом для работы. Варианты оформления. Создание оригинального изделия. Подготовка работ. Оформление работ.

6. Итоговое занятие (1 час).

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Тема №1. Введение в программу. Школа мастеров.

Теория. Постановка целей и задач обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение рисунка после просмотра мастер-класса художника.

2. Осенняя палитра (26 часов).

Тема №1. Графика.

Теория. Разновидности графических материалов. Принадлежности. Особенности использования. Примеры работ мастеров рисунка.

Практика. Выполнение работ по образцу.

Тема №2. Строение.

Теория. Конструкция. Конструктивный анализ предмета. Примеры конструкций куба, пирамиды, конуса, шара.

Практика. Рисунок простого предмета.

Тема №3. Пропорции.

Теория. Значение понятия «пропорции». Способ визирования. Пропорциональные соотношения.

Практика. Рисунок простого предмета.

Тема №4. Форма.

Теория. Выбор точки наблюдения. Видение природы. Внешние признаки природы. Построение формы.

Практика. Наброски предмета способом «сквозной» прорисовки.

Тема №5. Перспектива. Основы.

Теория. Метод перспективных изображений. Элементы перспективного изображения. Перспективы куба, квадрата.

Практика. Наброски вариантов композиционного размещения предмета.

Тема №6. Рисунок с природы (карандаш).

Практика. Выполнение простого натюрморта карандашом. Основные выразительные средства. Линия, штрих, свет, тон.

Тема №7. Натюрморт.

Практика. Доработка простого натюрморта акварелью. Анализ выполненного рисунка: размещение, форма, линейная перспектива.

Тема №8. Осенний натюрморт (карандаш).

Теория. Композиционное размещение. Компоновка предметов. Варианты композиций.

Практика. Выполнение осеннего натюрморта карандашом.

Тема №9. Осенний натюрморт (акварель).

Практика. Правила и порядок последовательных стадий выполнения работы.

Выполнение осеннего натюрморта акварелью.

Тема №10. Осенний натюрморт.

Практика. Доработка рисунка, согласно замечаниям. Работа с цветом. Анализ композиционного размещения.

Тема №11. Цветы в рисунке.

Теория. Расположение предметов на плоскости. Особенности рисования букета цветов. Законы перспективы.

Практика. Выполнение рисунка осенних цветов.

Тема №12. Цветы (карандаш).

Практика. Этапы изображения цветов. Выполнение рисунка осенних цветов карандашом.

Тема №13. Цветы (пастель).

Практика. Рисунок натюрморта из осенних цветов пастелью.

Тема №14. Смешение цветов, красок

Теория. Три основных закона смешения цветов.

Практика. Практические упражнения на смешение цветов.

Тема №15. Свет.

Теория. Свет в рисунке. Возможности света.

Практика. Рисунок простого предмета с использованием знаний о возможностях света.

Тема №16. Свет в акварели.

Практика. Рисунок простого предмета. Цвет предмета. Изображения света.

Тема №17. Холмы (карандаш).

Теория. Линейный рисунок. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок холмистого пейзажа.

Тема №18. Холмы (акварель).

Теория. Анализ выполненного рисунка. Воздушная перспектива. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок холмистого пейзажа акварелью.

Тема №19. Холмы.

Практика. Работа в красках над рисунком холмистого пейзажа.

Тема №20. Осенний пейзаж (карандаш).

Теория. Последовательность работы. Изучение особенностей изображения природы в зависимости от времени года.

Практика. Карандашный набросок.

Тема №21. Осенний пейзаж (акварель).

Теория. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Логически последовательное изображение предметов пейзажа на плоскости акварелью.

Практика. Работа в красках над рисунком осеннего пейзажа.

Тема №22. Осенний пейзаж.

Практика. Эксперименты с цветом. Доработка фона. Детали пейзажа. Анализ работы.

Тема №23. Пейзаж родного края (карандаш).

Теория. Выбор уголка природы родного края. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Карандашный набросок.

Тема №24. Пейзаж родного края (акварель).

Практика. Доработка карандашного рисунка, работа с цветом. Анализ карандашного рисунка. Логически последовательное изображение предметов пейзажа на плоскости акварелью.

Тема №25. Осенняя картина (карандаш).

Теория. Анализ предложенной работы. Последовательность работы. Правила линейной перспективы.

Практика. Использование в работе правил линейной перспективы. Карандашные построения. Детали.

Тема №26. Осенняя картина (акрил).

Практика. Доработка карандашного рисунка, работа с акрилом. Техники работы при изображении пейзажа. Особенности работы с разными материалами. Приемы работы. Анализ работы. Последовательность работы. Подготовка выставки.

3. Зимняя история (19 часов).

Тема №1. Рисунок.

Теория. Выбор точки наблюдения. Внешние признаки природы.

Практика. Рисунок простого предмета.

Тема №2. Техники и приемы работы.

Теория. Основные техники письма акварелью. Нестандартные техники. Учение о цвете. Символика цвета. Ахроматические и хроматические цвета, «теплые» и «холодные» цвета. Цветовой круг. Приемы работы с акварелью.

Практика. Технические упражнения: заливка плоскости с помощью трех основных цветов, создание цветового круга (основных и промежуточных цветов цветового круга).

Тема №3. Зимний натюрморт (карандаш).

Теория. Порядок последовательных стадий изображения предметов натюрморта.

Практика. Выполнение наброска натюрморта.

Тема №4. Зимний натюрморт (акварель).

Практика. Выполнение натюрморта акварелью. Анализ изображения предметов натюрморта.

Тема №5. Небо с облаками.

Практика. Изображение облаков с помощью накладывания цвета (лессировки). Многообразие способов изображения облаков акварелью. Различные приемы работы с акварелью.

Тема №6. Деревья (карандаш).

Теория. Способы изображения. Основные законы изображения: выбор точки зрения, учет линейной перспективы.

Практика. Изображение дерева карандашом.

Тема №7. Деревья (акрил).

Практика. Изображение дерева акрилом. Анализ объекта изображения (дерево). Упражнения в наслаивании красок, смешивании красок. Изображение дерева в цвете. Подготовка выставки работ.

Тема №8. Горы в рисунке.

Теория. Варианты изображения гор в живописи. Разные планы горного пейзажа.

Практика. Упражнения в техниках работы над созданием фактуры камней.

Тема №9. Горы (карандаш).

Теория. Линейный рисунок гор.

Практика. Рисунок гор карандашом. Анализ работы.

Тема №10. Горы (акварель).

Практика. Доработка рисунка. Изображение горного пейзажа. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Последовательность работы красками.

Тема №11. Зимний пейзаж (карандаш).

Теория. Композиционное расположение объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Передача изображения объектов зимнего пейзажа в целом и с проработкой мелких деталей. Карандашный набросок. Доработка деталей.

Тема №12. Зимний пейзаж (акварель).

Теория. Основные законы изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения.

Практика. Работа акварельными красками в различных техниках при изображении зимнего пейзажа. Задний план. Детали. Анализ работ.

Тема №13. Зимний пейзаж.

Практика. Работа акварельными красками в различных техниках при изображении зимнего пейзажа. Передний план. Детали. Анализ работ.

Тема №14. Сельский пейзаж (карандаш).

Теория. Особенности рисования сельского пейзажа, последовательность работы.

Практика. Практические упражнения. Рисование сельского пейзажа карандашом.

Тема №15. Сельский пейзаж (гуашь).

Практика. Рисование сельского пейзажа гуашью.

Тема №16. Родной край зимой (карандаш).

Теория. Выбор уголка природы родного края. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Карандашный набросок.

Тема №17. Родной край зимой (акварель).

Практика. Подбор палитры. Выполнение фона — дальнего плана. Эксперименты с цветом. Доработка фона. Детали пейзажа. Анализ работы.

Тема №18. Зимняя история (карандаш).

Теория. Композиционное расположение объектов пейзажа. Последовательность работы.

Практика. Передача изображения объектов пейзажа в целом.

Тема №19. Зимняя история.

Практика. Обобщенная проработка дальнего плана: небо и зимний лес. Передача изображения объектов пейзажа в целом и с проработкой мелких деталей. Подготовка выставки.

4. Весенние краски (18 часов).

Тема №1. Весна в иллюстрациях.

Теория. Знакомство с творчеством русских мастеров пейзажа. Композиция. Цветовая гамма.

Практика. Набросок пейзажа в предложенной технике.

Тема №2. Весенняя палитра.

Практика. Особенности цвета в весенних работах. Выделение весенней палитры. Практические упражнения.

Тема №3. Первые цветы (зарисовки).

Теория. Первоцветы. Бережное отношение в природе. Последовательность работы.

Практика. Зарисовка первоцветов на фоне леса.

Тема №4. Первые цветы (акварель).

Теория. Порядок изображения. Фоновый тон.

Практика. Выполнение фона, дальнего плана рисунка акварелью.

Тема №5. Весенний натюрморт (карандаш).

Теория. Расположение предметов на плоскости. Этапы изображения.

Практика. Выполнение рисунка натюрморта из весенних цветов карандашом.

Тема №6. Весенний натюрморт (акварель).

Теория. Последовательность работы над весенним натюрмортом красками.

Практика. Выполнение рисунка натюрморта из весенних цветов красками.

Тема №7. Фактура.

Теория. Варианты выполнения фактуры изображения. Последовательность выполнения работы.

Практика. Тренировочные упражнения на создание фактуры кирпича. Рисунок кирпичной стены.

Тема №8. Фактура. Окно (акрил).

Теория. Композиция рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок окна карандашом, акрилом.

Тема №9. Фактура. Балкон.

Теория. Композиция рисунка. Перспектива. Цветочное оформление. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок балкона.

Тема №10. Крыльцо (карандаш).

Теория. Линейный рисунок крыльца.

Практика. Рисунок крыльца. Анализ выполненной работы.

Тема №11. Крыльцо (гуашь).

Практика. Тренировочные упражнения на создание фактуры дерева. Рисунок крыльца. Анализ выполненной работы.

Тема №12. Деревенский пейзаж (карандаш).

Теория. Композиция. Последовательность работы.

Практика. Создание контрастного изображения карандашом для выделения ярких элементов на темном фоне.

Тема №13. Деревенский пейзаж (акварель).

Практика. Знакомство на практике со способами изображения деревенского пейзажа. Колористическое решение.

Тема №14. Весенние зарисовки (карандаш).

Теория. Выбор предмета изображения. Анализ композиционного расположения объектов зарисовки. Последовательность работы.

Практика. Изображение местного пейзажа на пленэре карандашом.

Тема №15. Весенний пейзаж (акварель).

Теория. Анализ композиционного расположения главных предметов рисования в весеннем пейзаже. Композиция. Особенности выделения главных предметов рисования в весеннем пейзаже.

Практика. Работа с цветом. Уточнение деталей.

Тема №16. Весенний пейзаж.

Практика. Работа над созданием контрастного изображения. Передний план. Усиление тона. Детали. Анализ работ.

Тема №17. Родной край весной (карандаш).

Теория. Линейный рисунок. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок местного пейзажа.

Тема №18. Родной край весной (акварель).

Теория. Последовательность выполнения работы красками. Воздушная перспектива. Последовательность выполнения работы.

Практика. Доработка карандашного рисунка. Выполнение местного пейзажа акварелью. Подготовка выставки.

5. Летние цвета (7 часов).

Тема №1. Летняя палитра.

Теория. Анализ объекта рисования. Последовательность изображения. Особенности работы с акварельными карандашами.

Практика. Практические упражнения с акварельными карандашами. Рисование с детальной предварительной проработкой карандашом и последующим прорисовыванием.

Тема №2. Цветы Победы (карандаш).

Теория. Героическое прошлое России, подвиг советского народа. Последовательность работы.

Практика. Практическая работа – натюрморт с цветами карандашом.

Тема №3. Цветы Победы (акварель).

Практика. Практическая работа – натюрморт с цветами. Создание красочных композиций. Анализ композиционного расположения объектов пейзажа. Последовательность работы красками. Самостоятельная работа над натюрмортом с использованием полученных знаний.

Тема №4. Летние зарисовки (карандаш).

Теория. Выбор объекта зарисовки. Композиция рисунка.

Практика. Изображение местного пейзажа на пленэре карандашом.

Тема №5. Летние зарисовки.

Практика. Изображение местного пейзажа на пленэре красками. Цвет, тон, фактура, форма пейзажа. Композиция рисунка.

Тема №6. Родной край летом (карандаш).

Теория. Выбор объекта рисования. Линейный рисунок. Последовательность выполнения работы.

Практика. Рисунок местного пейзажа. Карандашный набросок.

Тема №7. Родной край летом (акварель).

Практика. Доработка карандашного рисунка. Последовательность выполнения работы красками. Рисунок местного пейзажа красками.

Подготовка выставки.

6. Итоговое занятие (1 час).

Тема №1 Вернисаж «Страна добрых сердец».

Теория. Подведение итогов совместной работы, анализ работы, выдача свидетельств об окончании курса обучения. Подготовка работ для выставки-вернисажа детских рисунков «Страна добрых сердец».

1.4 Планируемые результаты.

За учебный год дети закрепляют полученные ранее знания, навыки, умения, продолжают овладевать более сложной техникой рисования.

В конце 1 года учащиеся должны знать:

- историю зарождения и развития живописи;
- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- знать, какие технические упражнения необходимы для работы;
- свойства и особенности различных материалов, техники работы с ними;
- ахроматические и хроматические цвета, «теплые» и «холодные» цвета, цветовой

круг;

- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- творчество художников М.С. Сарьяна;
- творчеством художников-анималистов;
- творчество русских художников-пейзажистов И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи,

И.И. Левитана;

- творчество художников-портретистов В.Э.Борисова-Мусатова, М.А. Врубеля.

Учащиеся должны уметь:

- логически последовательно изображать предметы рисования, делать варианты композиции;

- свои наблюдения передавать в рисунке;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- уважать национальное искусство;
- на основе знаний мирового, русского наследия формировать свое представление, понимание искусства.

В конце 2 года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- правила и порядок последовательных стадий рисунка;

- разновидности технических материалов, принадлежности, особенности использования;

- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- внешние признаки натуры, способы построения формы;
- значение понятия «конструкция», конструкции куба, пирамиды, конуса, шара;
- значение понятий «пропорции», «перспектива», элементы перспективного изображения;

- основные выразительные средства: линия, штрих, свет, тон;
- учение о цвете, ахроматические и хроматические цвета, «теплые» и «холодные» цвета, цветовой круг;

цвета, цветовой круг;

- творчество русских художников-пейзажистов И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи,

И.И. Левитана;

- значение понятия «скетчинг», историю зарождения и развития;
- виды скетчинга.

Учащиеся должны уметь:

- логически последовательно изображать предметы рисования;

- делать конструктивный анализ предмета. давать оценку своей работе;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- выбирать точку наблюдения, видеть натуру;
- уметь использовать в работе основные законы изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения;
- уважать национальное искусство;
- на основе знаний мирового, русского наследия формировать свое представление, понимание искусства.

В конце 3 года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- правила и порядок последовательных стадий рисунка;
- последовательность работы над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- внешние признаки натуры, способы построения формы;
- значение понятий «пропорции», «перспектива», элементы перспективного изображения;
- основные выразительные средства: линия, штрих, свет, тон.

Учащиеся должны уметь:

- уважать национальное искусство;
- на основе знаний мирового, русского наследия формировать свое представление, понимание искусства;
- логически последовательно изображать предметы рисования, делать варианты композиции;
- свои наблюдения передавать в рисунке;
- анализировать, давать оценку своей работе;
- выбирать точку наблюдения, видеть натуру;
- уметь использовать в работе основные законы изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Личностные:

- уважение к Отечеству, к русской культуре;
- ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре;
- навыки здорового образа жизни;
- большой кругозор, богатый внутренний мир ребенка.

Метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности, познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - к образному мышлению;
- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной сфере;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, саморазвитие;
- оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;
- умение воспринимать информацию с помощью использования информационных и коммуникационных технологии для решения учебных задач;

- всесторонняя развитость, активность, аккуратность.

Предметные:

- уважение к истории культуры России, русскому наследию;
- познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве;
- практические умения и навыки в области рисунка и живописи;
- опыт в создании художественного образа в изобразительном искусстве;
- опыт работы различными художественными материалами в разных техниках;
- уважение, понимание искусства, природы, их единого целого;
- ассоциативное мышление, художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел II.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

| Продолжительность учебного года | Режим работы |
|---|---|
| Начало учебного года: 15 сентября | Режим работы объединения: по расписанию |
| Окончание учебного года: 31 мая | Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут × 2 |
| Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 учебных недель | Продолжительность перемены: 15 минут Сменность занятий: 2 смены |

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, участие в конкурсах рисунков, соревнования, воспитательных мероприятиях.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 31.12 по 09.01 – Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы осуществляется в учебном кабинете, предусматривающем занятия по рисунку и живописи.

Основным техническим материалом являются акварельные краски, предусмотрено использование: жидких красящих веществ, то есть туши, чернил; акриловых красок, красок для ткани, стекла, а также сангины, угля, пастели, акварельных карандашей. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (на 10 детей):

- столы — 10 шт.,
- стулья, соответствующие возрасту детей — 10 шт.,
- доска для демонстрации наглядных пособий,
- папки с отдельными листами бумаги различной плотности – 10 наборов,
- грунтованный картон для акрила, подготовленная ткань для росписи – 10 штук,
- простые карандаши с графитным стержнем (Т, ТМ, М, 2М), ластик – 10 штук,
- акварельные краски – 10 наборов,
- подставка для кистей – 10 штук,
- кисти № 1-4 – 10 наборов,
- баночка для воды – 10 штук,
- палитра-пробник – 10 штук.

Могут понадобиться для отдельных занятий клей, ножницы, цветная бумага, природный материал.

Для осуществления обучения детей с использованием дистанционных технологий необходимо наличие компьютера и выхода в Интернет.

Дидактические материалы: таблицы, образцы работ, альбомы с иллюстрациями, репродукциями, материалы натурной постановки, печатные издания, карточки.

Лучшие работы детей предыдущих годов являются образцами для занятий.

Информационное обеспечение.

Предусмотрено в процессе реализации программы использование на занятиях аудио-, видео-, фото- и интернет источников с материалами: виртуальные экскурсии в музеи изобразительного искусства, краеведческие музеи (г. Москва, Санкт-Петербург, Ставрополь); выставки русских художников; видео-уроки, мастер-классы.

Кадровое обеспечение.

Для работы над программой необходимо привлечение педагогов, имеющих педагогическое образование и опыт преподавания изобразительного искусства в образовательном учреждении.

2.3 Методика отслеживания результатов.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой. При оценивании работ учитываются аккуратность выполнения, цветовое решение, композиция.

Используются следующие **методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение, беседа, опрос, игровые упражнения;
- педагогический анализ результатов деятельности учащихся (на занятиях, в выставках, в конкурсах, в мероприятиях, при выполнении диагностических заданий),
- мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, ведение журнала учета), мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося, оформление фотоотчетов).

Основными видами выявления результатов усвоения программного материала на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность.

В течение всего учебного года проводится: определение степени усвоения учебного материала, определение готовности детей к восприятию нового материала, повышение заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Основными результатами работы по программе являются: проявление творческих наклонностей в процессе овладения теорией и практикой изобразительного искусства; участие в конкурсах и выставках детских рисунков; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов.

| Спектр способов и форм выявления результатов | Спектр способов и форм фиксации результатов | Спектр способов и форм предъявления результатов |
|---|---|---|
| Беседа, опрос, наблюдение, выставки, конкурсы, итоговые занятия, диагностика, диагностические игры, анализ выполнения программ, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ | Грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, протоколы диагностики, статьи в прессе, методические разработки | Выставки, конкурсы, готовые работы, итоговые занятия, защита творческих работ |

| | | |
|---|--|--|
| приобретенных навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей | | |
|---|--|--|

Оценочные материалы.

Организация промежуточного и итогового выявления результатов усвоения программного материала.

Для определения результативности освоения программы ведется отслеживание результатов обучения, которое осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Определение результатов усвоения программного материала проводится два раза в год.

| | Вид аттестации | Сроки проведения |
|---|-----------------------|-------------------------|
| 1 | Промежуточная | Декабрь |
| 2 | Итоговая | Май |

Для отслеживания планируемых результатов взята одна из самых популярных концепций интеллектуально-творческого потенциала личности, разработанная одним из известных американских специалистов в области обучения детей Дж. Рензулли. Его универсальная схема потенциала личности включает три характеристики:

1. интеллектуальные способности,
2. креативные способности (способность к творчеству),
3. настойчивость (мотивация, ориентация на задачу).

Поэтому для определения достижения планируемых результатов учащимися выделены следующие критерии:

- владение понятиями (знание материалов и оборудования для рисования; стадий рисунка; термины «формат», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «пропорции», «перспектива», основные выразительные средства: линия, штрих, свет, тон; ахроматические и хроматические цвета, «теплые» и «холодные» цвета, цветовой круг; названия техник работ),

- выполнение работы (владение карандашом; практические умения и навыки в области рисунка и живописи; умение использовать законы композиции; умение логически последовательно изображать предметы рисования),

- умение рисовать с натуры (умение делать конструктивный анализ предмета; давать оценку своей работе; передача своих наблюдений в рисунке; выбор точки наблюдения, умение видеть натуру; умение использовать в работе основных законов изображения: учет линейной и воздушной перспективы, соблюдение колористического единства изображения),

- общекультурные качества (уважение к Отечеству, к русской культуре; уважение и понимание искусства, природы и культуры уважительное и доброжелательное отношение к чувствам других людей, культуре; навыки здорового образа жизни),

- познавательно-творческая деятельность (познавательный интерес к расширению и углублению знаний в изобразительном искусстве; мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - к образному мышлению).

Оценка по критериям осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – учащийся не может выполнить предложенного задания, не знает термины, необходимые для усвоения материала;

2 балла – учащийся выполняет предложенные задания только с помощью педагога,

не знает термины, необходимые для усвоения материала;

3 балла – учащийся выполняет предложенные задания с помощью педагога, знает основные термины, необходимые для усвоения материала;

4 балла – учащийся выполняет задания с частичной помощью педагога, знает термины, необходимые для усвоения материала;

5 баллов – учащийся самостоятельно выполняет предложенные задания, знает все термины.

Полученная сумма баллов переводится в индивидуальный средний балл, который соответствует уровню овладения программным материалом:

- высокий уровень – 4,5 баллов и более (90% и более),
- средний уровень – 3- 4,4 баллов (от 60% до 89%),
- низкий уровень – менее 3 баллов (менее 58%).

Критерии оценки знаний, умений, навыков

| Высокий уровень | Средний уровень | Ниже среднего |
|--|--|---|
| <i>Знает</i> правила техники безопасности, требования к организации рабочего места, правила и последовательность выполнения работы, все термины, необходимые для усвоения материала, все техники, используемые при рисовании, творчество русских художников | <i>Знает</i> правила безопасности (требуется напоминание), правила и последовательность выполнения работы при повторении, основные термины, необходимые для усвоения материала, основные техники, используемые при рисовании, творчество самых известных русских художников | <i>Знает</i> не все правила безопасности, правила и последовательность выполнения работы с помощью педагога, частично термины, необходимые для усвоения материала, некоторые техники, используемые при рисовании, творчество нескольких русских художников |
| Умеет использовать знания на практике по технике безопасности, свободно пользоваться карандашом, кистью, грамотно изображать предметы рисования, самостоятельно свои наблюдения передавать в рисунке, правильно работать в разных техниках рисования, грамотно анализировать свою работу, иметь свое представление о мировой, русской культуре | Умеет использовать знания на практике по технике безопасности (под контролем педагога), пользоваться карандашом, кистью, изображать предметы рисования, свои наблюдения передавать в рисунке, работать в разных техниках рисования, анализировать свою работу, иметь представление о мировой, русской культуре | Умеет не всегда использовать знания на практике по технике безопасности, пользоваться карандашом, кистью с исправлениями педагога, свои наблюдения передавать в рисунке с помощью педагога, работать в основных техниках рисования, давать оценку своей работе, иметь общее представление о мировой, русской культуре |

В середине учебного года оформляется выставка лучших детских работ. В конце учебного года проводится **итоговое мероприятие** в форме творческого отчета – вернисажа «Страна добрых сердец», на котором демонстрируются лучшие работы детей за учебный год (на выставке, на слайдах электронной презентации), анализируются успехи детей. Учащиеся, освоившие курс обучения по программе «Мастер-класс», получают свидетельства учреждения дополнительного образования установленного образца.

2.4 Методическое обеспечение программы.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский проблемный; методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.

Занятия носят интегрированный характер, так как происходит соединение знаний из области ботаники, живописи, экологии, литературы.

Уровень и качество усваиваемых знаний, умений и навыков, уровень овладения той или иной деятельностью зависит от того, какие **методы и приемы** используются. Одна из задач обучения изобразительной деятельности состоит в том, чтобы развить навыки самостоятельной художественной деятельности. Поэтому подобраны такие приемы руководства занятием, которые направлены на формирование активности, овладение детьми обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображения многих предметов. Для этого необходимо образное объяснение, рассказ, демонстрация иллюстраций, репродукций картин. Наблюдения на экскурсиях, прогулках помогают точнее передать картину природы, отразить впечатления от них в цвете. Так как природа является основным предметом рисования, то изучение ее, осмысление значения формируют экологическую культуру воспитанников.

Наблюдение возможно как во время экскурсий, работе на пленэре, так и в помещении, в ходе занятия. Вместе с тренировкой глаз обязательна и тренировка рук (упражнения, практическая работа).

На занятиях объясняется последовательность выполнения рисунка, при этом не обязательно создавать изображение от начала до конца: важно показать основное, предоставив обучающимся самостоятельно решить детали. Овладение обобщенными способами изображения позволяет самостоятельно решать многие изобразительные задачи.

Кроме того, на занятиях используются **основные методические приемы**: индукция (проблемная ситуация), самоконструкция (индивидуальное создание работы), социоконструкция (создание работы группой), творчество (свобода созидания).

Для развития изобразительной деятельности детские работы должны анализироваться на каждом занятии. Анализ необходим при активном участии самих детей, с учетом их возрастных особенностей. Работа по программе строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного и тактичного отношения к личности ребенка.

Для организации целенаправленного взаимодействия педагога и обучающегося систематизированы содержание, формы, методы и средства обучения. В зависимости от целей, поставленных перед педагогом в течение учебного процесса, используются различные **типы занятий**:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков;

- комбинированное занятие.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – творческая мастерская, мастер-классы, выставки, конкурсы, практические занятия, экскурсии, беседы, вернисаж, защита творческой работы, пленэр, видео-урок,

При изучении нового материала используются рисунки из методической копилки, таблицы, наглядные пособия, репродукции, материалы натурной постановки. При закреплении – карточки для выполнения работы в определенной последовательности, справочный, дополнительный материал.

Педагогические технологии, применяемые при работе с учащимися:

- технология ориентированного обучения – развитие индивидуальных творческих качеств, необходимых для получения профессии учащимися,

- технология развивающего обучения – развитие личности и ее способностей через вовлечение в различные виды деятельности,

- технология педагогической мастерской – передача способов, алгоритма работы, а не конкретных знаний.

- технология дифференцированного обучения – создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения,

- дистанционные технологии – обеспечение реализации образовательных программ в условиях введения карантина и других причин, мешающих ведению очного обучения учащихся,

- здоровьесберегающие технологии – создание оптимальных условий для сохранения здоровья учащихся.

Дидактические материалы, используемые в работе: раздаточные материалы, инструкционные карты, задания, упражнения, образцы работ.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие представляет собой как отдельную единицу процесса обучения, так и последовательный элемент образовательной деятельности. Определены этапы:

1. Организационный – создание позитивного психологического настроя, проверка готовности детей к занятию.

2. Подготовительный – мотивация учебной деятельности (сказка, вопрос, проблемное задание, загадка), сообщение темы и цели занятия.

3. Показ и объяснение новых способов действий – объяснение последовательности выполнения задания (показ на доске).

4. Практическая работа – выполнение заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) детьми с помощью педагога (или самостоятельно).

5. Итоговый – проверка выполнения работы, уборка рабочих мест.

6. Рефлексивный – оценка детьми не только своей работы, но и других детей, выбор лучших работ занятия.

Профессор Пунин говорил: «В отношении детей будьте елико возможно осторожны, ибо никто не знает, где лежит будущее искусства и в какой степени детское творчество не есть вещь».

Литература для педагога:

1. Конституция РФ от 12.12.1993. – М.: Экзамен, 2003.

2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

3. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – М., 2015г.
4. Аккизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного Досуга» 2010.
5. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. - К.: Радянська школа, 1981.
6. Воловик А.Ф. Все о рисовании.- М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2000.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
8. Джеки Бррас. Свет в акварели. - М: Издательство «Кристина – новый век», 2003.
9. Живопись. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Как писать масляными красками. Учебное издание. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб пособие. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001.
12. Комесанья П. Рисуем портрет. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного Досуга» 2014.
13. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. LINKA-PRESS, 1996.
14. Михайшина М.В. Уроки живописи для школьников/ Авт. М.В.Михайшина.- Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
15. Момотова А.П., Бабакова Т.А. Школа и охрана природы. - Петрозаводск: Карелия, 1984.
16. Музей 7. Художественные собрания СССР. – М.: Издательство «Советский художник», 1987.
17. Прекрасное – своими руками /Сост. С.С. Газарян, Рисунки Б. Белова, Цв. фото Н. Зимина. – М.: Дет. Лит., 1989.
18. Полуянов Ю.А. Дети рисуют: (Педагогический всеобуч родителей). – М.: Педагогика. 1988.
19. Рембрандт. – Ленинград: Издательство «Аврора», 1987.
20. Райн Э. Раскрась свою жизнь. – М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006.
21. Рымарь Н.Н. Как нарисовать лошадь. – М.: АСТ, 2010.
22. Сарьян М. Цветы /Сост. Л.Л. Мирзоян, ш.Г. Хачатрян. – М.: Изд. Советский художник, 1987.
23. Сергеев В.Н. Рублев /предисл. Д.С.Лихачева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мол. гвардия, 1991.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999.
25. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1975.
26. Уроки рисования. – М: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
27. Эймис Ли Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом пейзажи и натюрморты. – Минск: ООО «Попурри», 2001.
28. Эстетическая культура и личность /В.Н. Липский. – М.: Знание, 1987.
29. История города Светлоград [Электронный ресурс] – Исторический

портал http://miristorii.ru/publ/istorija_gorodov/istorija_gorodov_rossii/istorija_goroda_svetlograd/3-1-0-414/ Дата обращения. 12.05.2019.

30. Обзор пещеры Альтамира [Электронный ресурс] – Сборник фильмов о древнем искусстве https://youtu.be/J6nXtJdA_K0 Дата обращения. 12.05.2019.

31. САРЬЯН Мартирос Сергеевич – Галерея произведений [Электронный ресурс] – Портал о художественных произведениях <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra> Дата обращения. 12.05.2019.

32. Учимся рисовать ПЕЙЗАЖ — акварель и восковые мелки [Электронный ресурс] – Видеохостинг <https://youtu.be/XziziYlpDVs>

Литература для детей и родителей:

1. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: «Мозаика-Синтез», 1998.

2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: «Мозаика-Синтез», 2001.

3. Кокорин А. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.

4. Кудрявцева Л.С. Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы.- М.: Дет.лит.,1991.

5. Марысаев В. Я учусь рисовать. - М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001.

6. Мосин И.Г. Рисование. Виды и жанры. – Екатеринбург: ООО «У-Фактория», 2000.

7. Орлова Л.В. Хохломская роспись: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: «Мозаика-Синтез», 1998.

8. Орлова М. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. – М.: Издательство «Э», 2016.

9. Учитесь видеть и рисовать. – М.: Издательство «Малыш», 1982.

10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М.: АСТ: СЛОВО, 2011.

11. Шалаева Г.П. Учимся рисовать рыб и птиц. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.

12. Юный художник. Ежемесячный журнал Союза художников СССР. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1987.

13. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.