

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» мая 2023 года  
Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО РДЭЦ  
*Л.Н. Пушкина*  
«12» мая 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШКОЛА ЮНОГО ВЕДУЩЕГО»

**Уровень программы:** базовый  
**Возрастная категория:** от 11 до 17 лет  
**Состав группы:** 10 – 15 человек  
**Срок реализации программы:** 3 года  
**ID- номер программы в Навигаторе:** 11382

Автор-составитель:  
Тихонова Е.В.  
педагог дополнительного образования

г. Светлоград  
2023 год

## Раздел № 1

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

#### Пояснительная записка

Программа «Школа юного ведущего» имеет *социально-гуманитарную направленность*, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности обучающихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации обучающихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

**Актуальность программы.** План работы массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент обучающихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа юного ведущего» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

**Данная программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Новизна** предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

**Отличительные особенности программы.** В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**В программе предусмотрено** частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе. Например, образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, WhatsApp); электронная почта; облачные сервисы и др., а также: сайт МКУ ДО РДЭЦ [dec.ucoz.net](http://dec.ucoz.net).

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

На основании анализа детского и родительского спроса был **сформулирован социальный заказ** для решения проблемы приобщения населения, и особенно детей, учащихся общеобразовательных школ, проявляющих интерес к проведению массовых мероприятий, социально-активной жизни в обществе.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия, в «Школе юного ведущего» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Характеристика обучающихся (адресат программы).** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

**Объем и срок освоения программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Для наиболее качественного освоения программы наполняемость детей в группе должно быть от 8 до 12 человек, в связи с тем, что программой предусмотрены мало групповые, парные и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут с перерывом между занятиями 15 минут.

Количество часов в год – 72.

Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

**Форма обучения и режим занятий:** очная, очно-заочная, режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При реализации программы подразумевается проведение массовых мероприятий в рамках воспитательной и образовательной деятельности (праздников, акций, мероприятий, субботников).

**Уровень реализации программы – базовый.**

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** подготовка ведущих мероприятий.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

### *воспитательные:*

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др. углублять нравственные и эстетические чувства детей;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к природным объектам и к природе в целом; воспитывать любовь к природе;

### *развивающие:*

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать любознательность, познавательный интерес к животным и растениям, творческие способности.
- сформировать элементы IT-компетенций.

### *обучающие:*

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

## Содержание программы

### Учебный план

#### 1 год обучения

№	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
			Общ ее	Тео- рия	Практ ика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

1	1.1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
<b>Раздел 2. Актерское мастерство «Я познающий»</b>			<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2	2.1	Приемы релаксации, концентрации внимания.	2	1	1	Игровые упражнения
3	2.2	Сценическое движение и речь.	2	1	1	Наблюдение
4	2.3	Работа над ролью.	2	1	1	Ролевая игра
5	2.4	Репетиционно-постановочная работа.	2	0	2	Анализ, наблюдение
<b>Раздел 3. Ораторское искусство</b>			<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
6	3.1	Особенности ораторского искусства	2	2	0	Опрос
7	3.2	Подготовка речи: выбор темы, цель речи	2	0	2	Наблюдение
8	3.3	Структура в выступлении	2	1	1	Опрос, практическая работа
9	3.4	Техника речи и речевое дыхание	2	1	1	Игровые упражнения
10	3.5	Энергетика речи и уверенность оратора	2	1	1	Наблюдение
11	3.6	Импровизация в речи	2	1	1	Практическая работа
12	3.7	Работа с аудиторией	2	1	1	Наблюдение
<b>Раздел 4. Мастерство ведущего</b>			<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
13	4.1	Сценическая культура.	2	2	0	Анализ текста
14	4.2	Чтение монологов и диалогов.	2	1	1	Наблюдение
15	4.3	Ведущий сюжетно-игровых программ.	2	1	1	Сюжетно-игровая программа
<b>Раздел 5. Игровая деятельность</b>			<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
16	5.1	История и практика игры.	2	1	1	Тестирование
17	5.2	Игры на развитие внимания, наблюдательности.	2	1	1	Игры
18	5.3	Подвижные игры.	2	1	1	Игры
19	5.4	Домашние игры и забавы.	2	1	1	Игры
20	5.5	Игры народов мира. Русские народные игрища и игры народов России	2	1	1	Игровые упражнения
21	5.6	Эстафетные игры. Игры с мячом	2	1	1	игры-эстафеты
22	5.7	Сюжетно-игровая программа и затейные представления.	2	1	1	Сюжетно-игровая программа
<b>Раздел 6. Творческие проекты</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
23	6.1	Алгоритм разработки проектов	2	2	0	Опрос
24	6.2	Разработка пробного сценария программы проекта	2	0	2	Защита сценария

<b>Раздел 7. Творческое проектирование игровой программы «Где логика?»</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
25	7.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	2	1	1	Анализ
26	7.2	Мы сценаристы и дизайнеры	2	0	2	Наблюдение
27	7.3	Мы – звукорежиссёры	2	0	2	Наблюдение
28	7.4	Мы реализуем и анализируем	2	0	2	Защита проекта
<b>Раздел 8. Творческое проектирование досуговой программы «Интеллектуальный марафон»</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
29	8.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	2	1	1	Анализ
30	8.2	Мы сценаристы и дизайнеры	2	0	2	Наблюдение
31	8.3	Мы – звукорежиссёры	2	0	2	Наблюдение
32	8.4	Мы реализуем и анализируем	2	0	2	Защита проекта
<b>Раздел 9. Итоговое творческое проектирование досуговой программы «Парад звезд»</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
33	9.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	2	1	1	Анализ
34	9.2	Мы сценаристы и дизайнеры	2	0	2	Наблюдение
35	9.3	Мы – звукорежиссёры	2	0	2	Наблюдение
36	9.4	Мы реализуем и анализируем	2	0	2	Защита проекта
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## 2 год обучения

№	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
			Общее	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.	1.1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина по технике безопасности.
<b>Раздел 2. Вся жизнь – театр. Актерское мастерство на службе у ведущего.</b>			<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
2.	2.1	Приемы сценической речи.	2	1	1	Наблюдение
3.	2.2	Правила публичного выступления, приемы речевого воздействия.	2	1	1	Тестирование, наблюдение.
4.	2.3	Приемы для снижения волнения.	2	1	1	Наблюдение
5.	2.4	Невербальные компоненты общения.	2	1	1	Тренинг.
6.	2.5	Освобождение от мышечных зажимов.	2	1	1	Наблюдение, игровой практикум
7.	2.6	Упражнения на развитие речи.	2	1	1	Практическая

						работа
8.	2.7	Умение использовать поэтическое слово в сценарии.	2	1	1	Игровой практикум
9.	2.8	Навык сценического движения.	2	1	1	Наблюдение
10.	2.9	Навык работы ведущего. Тренинг актерского мастерства.	2	1	1	Наблюдение
11.	2.10	Песни, речевки, кричалки в лагере.	2	1	1	Наблюдение
12.	2.11	Итоговое занятие по разделу: «Кто рядом со мной».	2	0	2	Игра
<b>Раздел 3. Наши руки не для скуки.</b>			<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
13.	3.1	Секреты оформительской работы.	2	1	1	Наблюдение.
14.	3.2	Творческая деятельность на службе у ведущего.	2	1	1	Сбор копилки ведущего
15.	3.3	Визитка. Объявление.	2	1	1	Наблюдение, презентация.
16.	3.4	Цветовая геометрия.	2	1	1	Наблюдение, презентация.
17.	3.5	Умение изготовить стенную газету. Газета «Здравствуйте».	2	0	2	Наблюдение, выставка.
18.	3.6	Знание основ сценографии.	2	1	1	Практическая работа
19.	3.7	Умение оформить отрядный уголок. Шрифты.	2	0	2	Наблюдение
20.	3.8	Фон. Способы наложения фона.	2	1	1	Выставка
21.	3.9	Изготовление призов.	2	0	2	Выставка
22.	3.10	Бумажная пластика.	2	0	2	Наблюдение
23.	3.11	Что делать, если идет дождь.	2	0	2	Показ
24.	3.12	Игры за столом.	2	0	2	Игра
25.	3.13	Итоговое занятие по разделу «Наши таланты».	2	0	2	Наблюдение
<b>Раздел 4. Мир добрых дел.</b>			<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
26.	4.1	КТД, акции на службе у ведущего.	2	1	1	Наблюдение
27.	4.2	КТД, направленные на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
28.	4.3	КТД направленные на сплочение отряда.	2	1	1	Наблюдение
29.	4.4	Совещалки ведущего «Ты – мне, я – тебе».	2	1	1	Наблюдение, игра
30.	4.5	КТД «Вместе веселей».	2	1	1	Наблюдение
31.	4.6	Ситуативная игра «Мир вокруг тебя».	2	0	2	Наблюдение
32.	4.7	Экологическая акция «Чистые мысли – чистый округ».	2	0	2	Наблюдение
33.	4.8	Экологическая акция «Чистый парк».	2	0	2	Наблюдение

34.	4.9	Спортивные КТД.	2	1	1	Наблюдение
35.	4.10	Спортивный турнир «Эти забавные животные».	2	0	2	Проведение КТД
36.	4.11	Итоговое занятие: «Мир добрых дел».	2	0	2	Наблюдение, публичная речь.
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы выявления результатов усвоения программного материала
		Об-щее	Тео-рия	Прак-тика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1	1.1 Вводное занятие.	2	2	0	Викторина по технике безопасности.
<b>Раздел 2. Волонтерская деятельность в России</b>		<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
2.	2.1 Добровольчество, волонтерство: понятие, история развития	2	2	0	Опрос
3.	2.2 Влияние волонтерской деятельности на личностное развитие молодежи	2	2	0	Тестирование
4.	2.3 Роль волонтера в решении социальных проблем общества	2	2	0	Опрос
5.	2.4 Мотивация волонтерской деятельности	2	1	1	Игровой практикум
6.	2.5 Пропаганда волонтерского движения	2	1	1	Наблюдение, презентация
<b>Раздел 3. Основные направления волонтерской деятельности</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
7.	3.1 Событийное волонтерство	2	1	1	Опрос
8.	3.2 Волонтерство в условиях образовательной организации	2	1	1	Игровой практикум
9.	3.3 Социальное волонтерство	2	1	1	Самостоятельная работа
10.	3.4 Медицинское волонтерство / волонтерство в ЧС	2	1	1	Наблюдение
11.	3.5 Культурное волонтерство	2	1	1	Наблюдение
12.	3.6 Инклюзивное волонтерство	2	1	1	Самостоятельная работа
<b>Раздел 4. Волонтерская работа с различными группами населения</b>		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
13.	4.1 Особенности работы с младшими школьниками и людьми	2	1	1	Наблюдение.



		пожилого возраста				
14.	4.2	Документальный фильм «Широкие объятия»	2	0	2	Опрос
15.	4.3	Особенности работы с различными группами клиентов социозащитного учреждения	2	2	0	Тестирование
16.	4.4	Документальный фильм «Волонтер»	2	0	2	Опрос
17.	4.5	Тренинг коммуникативных навыков	2	1	1	Наблюдение
18.	4.6	Тренинг толерантности	2	1	1	Игровой практикум
<b>Раздел 5. Информационные технологии в работе волонтера</b>			<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
19.	5.1	Информационный буклет	2	1	1	Практическая работа
20.	5.2	Листовка. Флаер	2	1	1	Самостоятельная работа
21.	5.3	Социальный видеоролик	2	1	1	Практическая работа
<b>Раздел 6. Работа по направлению «Пропаганда ЗОЖ»</b>			<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
22.	6.1	Пропаганда ЗОЖ	2	1	1	Опрос
23.	6.2	Разработка агитационных буклетов, памяток, рекомендаций, презентаций о здоровом питании.	2	0	2	Самостоятельная работа
24.	6.3	Соппротивление групповому давлению	2	1	1	Показ
25.	6.4	Виды зависимостей	2	1	1	Опрос
26.	6.5	Курение, алкоголь и закон	2	1	1	Опрос
27.	6.6	Тематические социальные ролики. Съемка.	2	0	2	Наблюдение
28.	6.7	Тематические социальные ролики. Монтаж.	2	0	2	Наблюдение
<b>Раздел 7. Работа по направлению «Экологическое волонтерство»</b>			<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
29.	7.1	Организация отрядов добровольческого труда по экологической очистке территорий	2	0	2	Наблюдение
30.	7.2	Помощь пожилым людям	2	1	1	Опрос
31.	7.3	Проведение акции «Спаси дерево»	2	0	2	Наблюдение
32.	7.4	Проведение акции «Сирень Победы»	2	0	2	Наблюдение
33.	7.5	Проведение экскурсий. Разработка сценария	2	1	1	Самостоятельная работа
34.	7.6	Проведение экскурсий. Практическая часть.	2	0	2	Наблюдение
35.	7.7	Создание тематического видеоролика	2	0	2	Наблюдение

36.	7.8	Итоговое занятие: разработка экологической акции.	2	0	2	Наблюдение, публичная речь.
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

### Содержание программы 1-го года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие.** *Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Взаимосвязь театрального искусства с искусством ведущего и игрой.

*Практика:* Знакомство и сплочение группы. Раскрепощение.

#### **Раздел 2. Актерское мастерство «Я познающий»**

**2.1 Приемы релаксации, концентрации внимания.** *Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. *Практика:* упражнения с приемами релаксации. Практические игровые упражнения по работе над дыханием. «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга»

**2.2 Сценическое движение и речь.** *Теория:* понятия «мышечное внимание», «координация движений», «темпоритм», «пластика». Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Понятие речевой аппарат, техника речи, дыхание, развитие голосового аппарата. *Практика:* Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Уроки дикции.

**2.3 Работа над ролью.** *Теория:* Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли. Фантазирование о прошлом героя. Внешняя характерность. *Практика:* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, привычек предлагаемого персонажа. Образ. Домашние этюды «на образ». Поиск убедительного варианта сценического образа.

**2.4 Репетиционно-постановочная работа.** *Практика:* Выбор произведения для инсценировки. Читка произведений. Распределение ролей. Репетиции, компоновка и показ программы (инсценировка стихотворений, этюдов, новогоднего спектакля, одноактной пьесы).

#### **Раздел 3. Ораторское искусство**

**3.1 Особенности ораторского искусства.** *Теория:* Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания.

**3.2 Подготовка речи: выбор темы, цель речи.** *Практика:* Правильность выбора темы. Определения цели выступления. Правильность подготовки речи.

**3.3 Структура в выступлении.** *Теория:* Порядок выступления. Структура, логика, время выступления. *Практика:* работа с ситуациями: «Выступление перед большой аудиторией», «Как вы излагаете свои мысли»

**3.6 Техника речи и речевое дыхание.** *Теория:* сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений. Дыхание - основа звучания голоса. *Практика:* Упражнения для отработки гласных и согласных звуков, упражнения для речевого дыхания: «Свеча», «Упрямая свеча», «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей»

**3.7 Энергетика речи и уверенность оратора.** *Теория:* управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора. *Практика:* свобода речи и самовыражения на публике.

**3.8 Импровизация в речи.** *Теория:* Словесная импровизация. паузы зависания, страх публичных выступлений *Практика:* составить сценарий познавательной программы и представить его, используя импровизацию в речи

**3.9 Работа с аудиторией.** *Теория:* управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех. *Практика:* проведения дискуссий, переговоров и презентаций в группе. Подготовка вопросов для публики. Защита вопросов в парах.

#### **Раздел 4. Мастерство ведущего**

**4.1 Сценическая культура.** *Теория:* Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Умение вести себя на сцене. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

**4.2 Чтение монологов и диалогов.** *Теория:* Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. *Практика:* Чтение монологов и диалогов

**4.3 Ведущий сюжетно-игровых программ.** *Теория:* Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты. Роль ведущего игры. *Практика.* Чтение сценария. Определение конкретных целей и задач. Распределение обязанностей. Репетиции. Исполнение роли в сюжетно-игровой программе.

#### **Раздел 5. Игровая деятельность**

**5.1 История и практика игры.** *Теория.* Исторический экскурс. Традиционные игровые затеи. Общие и отличительные особенности национальных игр. Игра у восточных славян. Формы детского игрового фольклора. *Практика.* Копилка известных игр. Варианты представления одной и той же игры. Проведение любимых игр. Знакомство с образцами детского фольклора зачинки, заклички, мирилки, дразнилки, отговорки, чурилки, считалки, приговорки. Конкурс «Лучший знаток детского фольклора».

**5.2 Игры на развитие внимания, наблюдательности.** *Теория:* Внимание – усилие ума. Сосредоточенность. «Настройка» на восприятие источника информации. Техника проведения игр. *Практика.* Разучивание игр: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр».

**5.3 Подвижные игры.** *Теория:* Движение – форма жизни. Площадка для игр. Игровой реквизит. Игровое пространство. Правила игры. Атрибуты. Техника проведения игр. *Практика:* Разучивание игр: «Птицы и клетка», «Капканы», «Лошадки», «Совушка», «Буратино, берегись!», «Липкие пеньки», «Корабли и матросы», «Анаконда»

**5.4 Домашние игры и забавы.** *Теория:* Старинные русские настольные игры. Фантовые игры. Шуточные игры. Домашние забавы. Техника проведения игр. *Практика:* Разучивание игр: «Бирюльки», «Платок», «Фанты», «Садовник», «Чепуха», «Жмурки», «Да и нет», «Аукцион», «Беспроигрышная лотерея», «Шарады в живых картинках», викторины

**5.6 Аттракционы.** *Теория:* Понятие «аттракцион». Игровые атрибуты. Оформление площадки. Техника проведения аттракциона. Моделирование аттракционов. Правила проводимых аттракционов. Справедливое подведение итогов. Вручение призов *Практика:* Разучивание аттракционов: «Попади в цель», «Колпаки», «Кто скорее?», «Самый ловкий», «Проворные мотальщики». Аттракционы придумываем сами.

**5.7 Игры народов мира. Русские народные игрища и игры народов России.** *Теория:* Сходство и различие игр разных народов Хороводы. Русские посиделки как форма общения. Игра как одна из сфер человеческой деятельности. Отражение в игре характерных сторон труда и быта человека. Игры, построенные на народных традициях, на особенностях культуры и быта нации, её географического положения. Техника проведения игр. *Практика:* Разучивание игр: «Лавата» и «Голова, рамена» (польские), «Рапла» и «Козе» (эстонские), «Хоранг» (венгерская), «Цапля» (украинская), «Парящий шар» (немецкая), «Да и нет» (болгарская). Разучивание русских хороводов: «Плетень», «А

мы просо сеяли», «Колпачок». Игры-единоборства: «Бой петухов», «Толкни спиной», «Самый сильный»

**5.8 Эстафетные игры. Игры с мячом.** *Теория:* Разновидности эстафетных игр: спортивные, парные, круговые, тематические, шуточные. Участие двух или более команд. Игровой реквизит. Техника проведения эстафетных игр. История возникновения игр с мячом. *Практика:* Разучивание эстафетных игр: «Эстафета с предметами», «Эстафета парами», «Удивительные шаги», «Круговая эстафета», «Сказочная эстафета» «Защита крепости», «Прокатись на мяче», «Вышибалы», «Мяч через голову», «Крокодилчик», «Картошка», «Кенгуру». Тренинг по моделированию новых эстафет.

**5.9 Сюжетно-игровая программа и затейные представления.** *Теория:* Моделирование программы. Определение сюжетно-игровых программ и затейных представлений. *Практика:* Подготовка к проведению. Разучивание роли в сюжетно-игровой программе. Проведение игровой программы в группе.

## **Раздел 6. Творческие проекты**

**6.1 Алгоритм разработки проектов.** *Теория:* понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма.

**6.2 Разработка пробного сценария программы проекта.** *Практика:* разработка сценария пробной программы проекта

## **Раздел 7. Творческое проектирование игровой программы «Где логика?»**

**7.1 Наш замысел, идея.** *Алгоритм.Теория:* составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой игровой программы. Определить замысел, идеи творческого проекта. *Практика:* «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

**7.2 Мы сценаристы и дизайнеры.** *Практика:* разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности, разработка реквизита для оформления праздника и их создание..

**7.3 Мы – звукорежиссёры.** *Практика:* подбор музыкального оформления.

**7.4 Мы реализуем и анализируем.** *Практика:* подготовка реквизитов для игровой программы. Реализация творческого проекта досуговой программы. Анализ всех этапов работы над проектом.

## **Раздел 8. Творческое проектирование досуговой программы «Интеллектуальный марафон»**

**8.1 Наш замысел, идея.** *Алгоритм. Теория:* составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой игровой программы. Определить замысел, идеи творческого проекта. *Практика:* «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

**8.2 Мы сценаристы и дизайнеры.** *Практика:* разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности, разработка реквизита для оформления праздника и их создание..

**8.3 Мы – звукорежиссёры.** *Практика:* подбор музыкального оформления.

**8.4 Мы реализуем и анализируем.** *Практика:* подготовка реквизитов для игровой программы. Реализация творческого проекта досуговой программы. Анализ всех этапов работы над проектом.

## **Раздел 9. Итоговое творческое проектирование досуговой программы «Парад звезд»**

**9.1 Наш замысел, идея.** *Алгоритм.Теория:* составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой игровой программы. Определить замысел, идеи творческого проекта. *Практика:* «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

**9.2 Мы сценаристы и дизайнеры.** *Практика:* разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности, разработка реквизита для оформления праздника и их создание..

**9.3 Мы – звукорежиссёры.** *Практика:* подбор музыкального оформления.

**9.4 Мы реализуем и анализируем.** *Практика:* подготовка реквизитов для игровой программы. Реализация творческого проекта досуговой программы. Анализ всех этапов работы над проектом.

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие.** *Теория:* Знакомство с планом объединения на год, массовыми мероприятиями. Инструктаж по ТБ, практикум. Начальная диагностика знаний. Понятие «ведущий». Кратко из истории профессии ведущего. *Практика:* Игры на сплочение коллектива. Игра «Кто такой ведущий». Конвенция о правах ребёнка.

**Раздел 2. Вся жизнь – театр. Актерское мастерство на службе у ведущего.**

**2. Приемы сценической речи.** *Теория:* Понятие, значение сцен речи, история ее возникновения. *Практика:* Упражнения для постановки дыхания, артикуляции. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи. Практикум по сцен речи.

**3. Правила публичного выступления, приемы речевого воздействия.** *Теория:* Понятие публичной речи, ее необходимость, виды и методы публичного выступления. Навыки необходимые оратору. Особенности речи оратора, ошибки, часто встречающиеся у ораторов. *Практика:* Ораторские приемы. Знаменитые ораторы.

**4. Приемы для снижения волнения.** *Теория:* Почему мы волнуемся перед выступлением, физические упражнения, аналитическая практика, психологическая практика. *Практика:* Методы, приемы снятия стресса перед выступлением. «Дыши свободно», «Добавь энергии», «Позитивная фраза» и т.д.

**5. Невербальные компоненты общения.** *Теория:* Знакомство с понятием, видами невербального общения, его функциями. Жесты, телодвижения, вздох, смех, плач, кашель. Мимика, походка, зрительный контакт, рукопожатие и т.д. *Практика:* Тренинг общения для подростков "Мы умеем общаться"

**6. Освобождение от мышечных зажимов.** *Теория:* Причина появления мышечных зажимов, их локализация. Способы освобождения от мышечных зажимов. Значение «сценической свободы» для самочувствия актера, ведущего, оратора и т.д. *Практика:* Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы. Упражнения на снятие зажима воротниковой зоны. Упражнения на раскрепощение кистей рук. Упражнение на расслабление мышц тела.

**7. Упражнения на развитие речи.** *Теория:* Правильная речь – залог успешной коммуникации. Наиболее распространенные речевые ошибки и неточности. *Практика:* Упражнения для губ и языка. Ударения. Изменения слов. Логические интонационные паузы. Чтение по ролям. Толкование пословиц. «Я - редактор», «Медленно – быстро», «Сочетания звуков», «Произношение согласных» и т.д.

**8. Умение использовать поэтическое слово в сценарии.** *Теория:* Литературная гостиная. Чтение стихов о природе, Родине, о Великой Отечественной войне, школе. Чтение шуточных стихотворений. Знакомство учащихся со стихотворными произведениями своих сверстников. *Практика:* Игры и упражнения по стихосложению. «Вставь пропущенное слово», «Подбери рифму к словам», «Допиши две строчки»

**9. Навык сценического движения.** *Теория:* Понятие, необходимость. Пластика в предлагаемых обстоятельствах; выразительность жеста; связь музыки и движения; роль ритма, темпа и скорости в работе над сценическими постановками. *Практика:* Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Упражнения «Прыжок в точку», «Держим потолок», «Стена», «Тень» и т.д.

**10. Навык работы ведущего. Тренинг актерского мастерства.** *Теория:* История возникновения профессии, особенности профессии, обязанности, профессиональные навыки, важные качества, варианты обучения. Десять полезных актерских упражнений, которые ребенок может делать где угодно. *Практика:* Упражнения на выразительность: пантомимы и инсценировки. Упражнение «Слова на букву...» Упражнение «Повтори» Упражнение на актерскую фантазию «Додумай» Комплекс упражнений на дикцию.

**11. Песни, речевки, кричалки в лагере.** *Теория:* Речевки – это веселый диалог ведущего и ребят. Кричалки организуют на время детский коллектив, поднимают настроение детям

и взрослым. Артерепевтический эффект стихотворного и певческого творчества в летнем лагере. *Практика:* Ситуативный практикум «Летнее настроение»

**12.Итоговое занятие по разделу: «Кто рядом со мной».** *Практика:* Игра - соревнование «Кто рядом со мной». Этапы: «Парад компаний», «Я + ты», «Стенка на стенку», «Мизансцены», «Встреча двух животных», «Свистуны», «Показ»

**Раздел 3. Наши руки не для скуки.**

**13.Секреты оформительской работы.** *Теория:* Цель оформительской деятельности в работе ведущего. Оборудование, используемое в оформительской деятельности. Как можно выйти из ситуации, если ты не можешь рисовать. *Практика:* Создание костюмов и декораций к мероприятиям. Призы своими руками.

**14.Творческая деятельность на службе у ведущего.** *Теория:* Правила ведущего, адаптационный период детей в лагере, детское самоуправление (сплочение, выбор командира, планирование деятельности, законы и традиции в отряде). Интернет - ресурсы на службе у ведущего. *Практика:* Составление электронного банка игр, упражнений, тренингов и т.п.

**15. Визитка. Объявление.** *Теория:* Кружковая работа в лагере, выявление способностей и творческих умений у учащихся. *Практика:* Работа по группам: «Разработать визитку отряда», «Подготовить креативное объявление о творческом вечере в лагере», «Презентовать визитную карточку ведущего»

**16.Цветовая геометрия.** *Теория:* Яркость, цветность, насыщенность цвета. Цветовой круг. *Практика:* Примеры цветовой геометрии в работе художников, оформительской деятельности. «Получение нового цвета», «Окрашенные цветы», «Хроматография цвета», «Цветные капли», «Дождевые облака», «Цветной лед», «Цвет в молоке», «Радужный апельсин» и т.д.

**17.Умение изготовить стенную газету. Газета «Здравствуйте».** *Практика:* Понятие стенгазеты, отличие стенгазеты от плаката. Основные смысловые элементы стенгазеты (Рамка, заголовок, текст, иллюстрации, данные о редакторах). Самостоятельная работа в группах. Оформление стенгазеты. Представление работ. Рефлексия. Обсуждение успехов и неудач в работе.

**18.Знание основ сценографии.** *Теория:* Понятие, история зарождения и виды сценографии. Профессия художник – декоратор, плюсы и минусы профессии, в каких учебных заведениях можно получить соответствующее образование. *Практика:* Просмотр кукольного спектакля «Волшебные яблоки». Практическая работа – изготовление модели яблока в технике «папье-маше»

**19.Умение оформить отрядный уголок. Шрифты.** *Практика:* Оформление отрядного уголка, оформительская бригада. Шрифты. Выбор шрифта для основных правил, законов, режима. Секреты оформления. Деловая игра «Выпуск газеты».

**20.Фон. Способы наложения фона.** *Теория:* Разработка рубрик и примерных тематик материалов газеты и их оформление: газеты – краткая информация о прошедших днях. *Практика:* Способы наложения фона: градиентная заливка, мокрый лист, пастель, крапинки, простирающийся контур, махровые края, печать.

**21.Изготовление призов.** *Практика:* Медали и другие полезные презенты для детей. Тематические призы. Практикум по изготовлению призов. Выбор работы, изготовление, презентация. Игра «Удиви друга»

**22.Бумажная пластика.** *Практика:* Бумагопластика. Приёмы сворачивания бумаги. Изготовление надувных моделей «Лягушонок». Базовая форма «Водяная бомбочка»

**23.Что делать, если идет дождь.** *Практика:* Как разрисовать ребенку лицо на карнавал? Несколько простых идей попробуйте разрисовать лицо ребёнка, дополнив праздничный макияж парочкой аксессуаров. Достаточно всего пяти минут, и ваши детки превратятся в кровожадных пиратов, храбрых индейцев, добрых фей и волшебников. Выбор персонажа.

**24.Игры за столом.** *Практика:* Варианты создания игр своими руками. Игры в помещении Игры во время дождя. Игры на командообразование. Игры на концентрацию

внимания. Игры на воображение и саморегуляцию. Игры на наблюдательность. Бег ассоциаций.

**25.Итоговое занятие по разделу «Наши таланты».** *Практика:* Представление своего отряда, отрядного номера, конкурса, игры на выбор. Создание коллажа (представление себя) «Я ведущий»

#### **Раздел 4. Мир добрых дел.**

**26. КТД, акции на службе у ведущего.** *Теория:* Беседа КТД в Досугово оздоровительном Лагере. Структура КТД (общий вид, в целом может не соблюдаться) *Практика:* Настрой группы. Разбивка. Раздача задания. Подготовка выступления. Жеребьевка. Выступления групп. Подведение итогов. Анализ дела.

**27.КТД, направленные на знакомство.** *Теория:* Основные правила проведения: добровольность участия; позитивный тон; признание индивидуальных высказываний участников; партнерская (товарищеская позиция педагога). *Практика:* Разбивка: на 3 команды. Проведение конкурсов, обыгрывание. Задачи КТД на знакомство. Разработка собственных КТД на знакомство.

**28.КТД направленные на сплочение отряда.** *Теория:* Беседа Тематика КТД говорит сама за себя, в таких делах используются конкурсы, побуждающие команды действовать совместно, оказывать помощь членам своей группы. *Практика:* «Железнодорожные приключения». Разбивка: многоуровневая с разными элементами. «Вместе веселей», «Сказочное государство», «Полет в космос»

**29.Совещалки ведущего«Ты – мне, я – тебе».** *Теория:* Этика ведущего, правила для ведущего, советы ведущему. *Практика:* Командная работа в «связке» ведущих. Игра «Составь слова». Команды соревнуются в составлении слов.

**30.КТД «Вместе веселей».** *Теория:* «Турнир рыцарей смеха». *Практика:* Разбивка: участники получают карточки на которых изображены замки разного цвета и написаны роли: король, королева, принцесса, рыцарь, шут. «Творческий каламбур»

**31.Ситуативная игра «Мир вокруг тебя».** *Практика:* Ситуационные игры. Окружающий нас мир богат и разнообразен. Подбор заданий, творческих мастер классов. Серия ситуативных игр-историй «Будем крепко мы дружить». Ситуативная игра-история «Помощь Бельчонку». Экологическая акция регионального этапа Всероссийского экологического марафона «Земле жить» в формате «День единых действий»

**32. Экологическая акция «Чистые мысли – чистый округ».** *Практика:* Участие в краевой экологической акции в формате дня единых действий «День земли». Инструктаж: Соблюдение правил безопасности и гигиены.

**33.Экологическая акция «Чистый парк».** *Практика:* Приведение в порядок Парка Победы на горе Куцай. Инструктаж: Соблюдение правил безопасности и гигиены. Торжественная линейка «Мы помним!»

**34.Спортивные КТД.** *Теория:* Спортивные коллективные творческие дела. Спортивные КТД направлены на укрепление здоровья детей, воспитания в них выносливости и дисциплинированности. Двигательная деятельность детей – одна из главных деятельностей в лагере. *Практика:* Подготовка спортивного турнира. Подбор конкурсов. Подготовка реквизита.

**35.Спортивный турнир «Эти забавные животные».** *Практика:* Проведение инструктажа. Турнир «Эти забавные животные». Конкурс 1. «Пингвины». Конкурс 2. «Черепашка». Конкурс 3. «Паук». Конкурс 4. «Сороконожка». Конкурс 5. «Гусеница». Конкурс 6. «Удав».

**36.Итоговое занятие: «Мир добрых дел».** *Практика:* Что такое доброта. Шпаргалка ведущего. Памятка по написанию эссе. Эссе «Как важен в моей жизни коллектив», «Мир добрых дел», «Я ведущий» и др.

### **Содержание учебного плана 3-го года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.** *Теория:* Введение в программу. План работы объединения на год. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Форма одежды и внешний вид. Инструктаж техники безопасности.

## **Раздел 2. Волонтерская деятельность в России**

**2.1 Добровольчество, волонтерство: понятие, история развития** *Теория:* Социальное служение и социальная работа. Добровольчество и благотворительность. История развития социального служения в России и за рубежом.

**2.2 Влияние волонтерской деятельности на личностное развитие молодежи** *Теория:* Происхождение понятия «волонтер», «доброволец». Детские и молодежные добровольческие организации. Общие принципы волонтерской деятельности. Добровольность. Социальная значимость. Личная значимость.

**2.3 Роль волонтера в решении социальных проблем общества** *Теория:* Объекты волонтерской деятельности. Направления волонтерской деятельности. Поиск и выявление социальных проблем. Постоянная социальная помощь. Разовые социальные акции. Бригады быстрого реагирования. Волонтерские лагеря.

**2.4 Мотивация волонтерской деятельности** *Теория:* Роль волонтерства в личном развитии волонтера. Личностный рост. Выражение гражданской позиции. Социальное взаимодействие. Реализация творческого потенциала. Профессиональное развитие. Притязания и самореализация волонтера.

**2.5 Пропаганда волонтерского движения** *Теория:* Деятельность и формы осуществления волонтерской деятельности. Цели и задачи деятельности. Ресурсы и организация обеспечения деятельности объединения. Символика. Традиции. Законы волонтера. Личная книжка волонтера. *Практика:* оформление стенда волонтерства в объединении.

## **Раздел 3. Основные направления волонтерской деятельности**

**3.1 Событийное волонтерство** *Теория:* Роль волонтера при подготовке и во время проведения мероприятия, основы организации социально-значимых мероприятий. *Практика:* Составление плана проведения социально значимого мероприятия по теме на выбор.

**3.2 Волонтерство в условиях образовательной организации** *Теория:* Формы и содержание волонтерской деятельности в системе образования. *Практика:* Составление конспекта мотивационного занятия по теме «Дети-детям».

**3.3 Социальное волонтерство** *Теория:* Проектная деятельность волонтерского объединения, работа с социально незащищенными слоями населения. *Практика:* Составление сценария мероприятия по работе с незащищенными слоями населения.

**3.4 Медицинское волонтерство / волонтерство в ЧС** *Теория:* Кто такой волонтер-медик; роль волонтеров в условиях ЧС, психологическая помощь людям, попавшим в ЧС. *Практика:* Подготовка презентации (видеоролика) по безопасности жизнедеятельности, о медицинском волонтерстве.

**3.5 Культурное волонтерство** *Теория:* Добровольческая деятельность в проектах культурной направленности. *Практика:* Подготовка презентации, освещающей известные проекты культурной направленности в округе.

**3.6 Инклюзивное волонтерство** *Теория:* Инклюзивное волонтерство как механизм массовой социальной реабилитации и адаптации людей с особенностями развития. *Практика:* Подготовка сценария мероприятия по теме на выбор.

## **Раздел 4. Волонтерская работа с различными группами населения**

**4.1 Особенности работы с младшими школьниками и людьми пожилого возраста** *Теория:* Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Новообразования, проблемы младших школьников. Особенности работы. Психологические особенности людей пожилого возраста. *Практика:* Отношение к пожилым в обществе, обсуждение.



**4.2 Документальный фильм «Широкие объятия»** *Практика:* просмотр и обсуждение документального фильма о возможности справиться с «тягостной» атмосферой в доме престарелых и помогать там с удовольствием

**4.3 Особенности работы с различными группами клиентов социозащитного учреждения** *Теория:* Волонтерская работа с различными группами населения (инвалиды, одинокие пожилые граждане, беженцы и вынужденные переселенцы, лица без определенного места жительства, дети - сироты, многодетные семьи и т.п.). Особенности организации и осуществления волонтерской деятельности с различными группами клиентов социозащитного учреждения.

**4.4 Документальный фильм «Волонтер»** *Практика:* просмотр и обсуждение документального фильма о радости неожиданного и непростого волонтерства

**4.5 Тренинг коммуникативных навыков.** *Теория:* Вербальная и невербальная информация. Эффективные приемы общения. Взаимопомощь. Бесконфликтное общение, приемы выхода из конфликта. *Практика:* Ролевые игры: «Воздушный шар», «Необитаемый остров». Коммуникативный тренинг «Сплочение». «Тренинговые упражнения «Слепой и поводырь», «Я в тебе уверен», «Дом», «Автобус».

**4.6 Тренинг толерантности** *Теория:* Критерии толерантного и интолерантного поведения. Ксенофобия, геноцид, этноцентризм, экстремизм. Ролевая игра «Свои и чужие». Социальные стереотипы поведения. Неформальные молодежные объединения. *Практика:* Развитие навыков эмпатии, понимания друг друга. Развитие навыков сотрудничества и взаимодействия. Ролевые игры.

## **Раздел 5. Информационные технологии в работе волонтера**

**5.1 Информационный буклет** *Теория:* Принципы создания и оформления информационных буклетов. Цели, задачи, назначение, стиль, форма, логическая схема буклета. Технические и дизайнерские рекомендации. Критерии и оценки качества. *Практика:* Создание информационного буклета.

**5.2 Листовка. Флаер** *Теория:* Понятие листовки, флаера. Цели, задачи, назначение, стиль, форма, логическая схема листовки, флаера. Разница между флаером и листовкой. *Практика:* Создание листовки, флаера.

**5.3 Социальный видеоролик** *Теория:* Идеи социальных видеороликов. Как правильно подать материал. Способы монтажа видеоролика. *Практика:* Создания сценария социального ролика

## **Раздел 6. Работа по направлению «Пропаганда ЗОЖ»**

**6.1 Пропаганда ЗОЖ** *Теория:* Понятие здорового образа жизни среди молодежи и взрослых. *Практика:* Как пропагандировать ЗОЖ среди населения, обсуждение.

**6.2 Разработка агитационных буклетов, памяток, рекомендаций, презентаций о здоровом питании.** *Практика:* Разработка агитационных буклетов, памяток, рекомендаций, презентаций о здоровом питании.

**6.3 Соппротивление групповому давлению** *Теория:* Конформизм (групповое давление): понятие, виды. Уровни конформного поведения. Факторы конформности. Теории конформизма. *Практика:* Игра «Умей сказать «НЕТ»

**6.4 Виды зависимостей** *Теория:* Рассмотреть виды зависимостей. Химическая (алкоголизм, наркомания, табакокурение) и нехимическая (эмоциональная, шопоголизм и др.) зависимость. *Практика:* Ролевая игра «Мир без алкоголя».

**6.5 Курение, алкоголь и закон** *Теория:* Вред курения. Употребление алкоголя как незаконное действие. Ответственность за употребление алкоголя. Физиологическая и моральная зрелость человека. *Практика:* Встреча с инспектором КДН и медсестрой.

**6.6 Тематические социальные ролики. Съемка.** *Практика:* Съемка тематического социального ролика

**6.7 Тематические социальные ролики. Монтаж.** *Практика:* Монтаж тематического социального ролика

## **Раздел 7. Работа по направлению «Экологическое волонтерство»**

**7.1 Организация отрядов добровольческого труда по экологической очистке территорий** *Практика:* Проведение акции субботников по очистке территорий города от мусора

**7.2 Помощь пожилым людям** *Теория:* Основные проблемы в жизни пожилого человека. Основные задачи в работе с пожилыми людьми и ветеранами. Психологические особенности людей пожилого возраста. *Практика:* Помощь совету ветеранов. Организация субботника.

**7.3 Проведение акции «Спаси дерево»** *Практика:* Организация акции по сбору макулатуры и посадки деревьев.

**7.4 Проведение акции «Сирень Победы»** *Практика:* Организация акции по посадки сирени на территории экологического центра

**7.5 Проведение экскурсий. Разработка сценария** *Теория:* Как правильно организовать экскурсию. «Портфель экскурсовода», что входит в него. *Практика:* Разработка сценария экскурсии

**7.6 Проведение экскурсий. Практическая часть.** *Практика:* Провести тематическую экскурсию

**7.7 Создание тематического видеоролика** *Практика:* съемка и монтаж социального видеоролика «Экологическое волонтерство»

**7.8 Итоговое занятие: разработка экологической акции.** *Практика:* Разработать новую экологическую акцию и написать ее сценарий проведения.

## Планируемые результаты

### 1-го года обучения:

Общий результат предусматривает возможность каждому обучающемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

### У обучающегося будут развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

### Обучающийся овладеет:

- техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- импровизации;
- постановкой этюдов, сцен
- обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

### 2-го года обучения:

### Что должен знать и уметь учащийся:

#### Знать:

- Особенности временного детского коллектива;
- Формы организации тематических дней;
- Методику организации коллективно-творческих дел, малые формы работы;
- Возможности игры;
- Особенности организации самоуправления в детском коллективе;
- Основы безопасности жизни и здоровья детей;
- Проведения отрядных коллективных творческих дел;
- Спортивных мероприятий и игр на местности;

- 5 игр с залом, 5 ролевых игр, 5 игр на знакомство.

**Уметь:**

- Проектировать (планирование коллективной и индивидуальной работы с детьми);
- Организовывать (организация жизнедеятельности, работы детского коллектива, координация собственной деятельности);
- Сотрудничать с детьми, взаимодействовать с детьми;
- Организовывать и проводить анализ мероприятий с детьми;
- Оформлять пресс-центр, уголки, выставки, изготавливать призы и т.д.
- Проводить коллективные творческие дела;
- Спортивные мероприятия и игры на местности;
- Проводить изученные игры.

**3-го года обучения:**

**Что должен знать и уметь учащийся:**

**Знать:**

- историю развития волонтерского движения;
- основные добровольческие организации России;
- понятие, виды, алгоритм проведения социальной акции;
- правила составления информационного буклета;
- методику организации и проведения конкурсной программы, познавательной игры, КТД;
- правила выхода из конфликтной ситуации.

**Уметь:**

- уметь составлять информационный буклет средствами Microsoft Office;
- организовывать игры на знакомство и сплочение в разных возрастных группах;
- уметь разрабатывать игровые программы на различные темы;
- устанавливать контакт с незнакомыми людьми, договариваться, поддерживать разговор на заданную тему;
- создавать тематические социальные видеоролики;
- владеть навыками поведения в конфликтной ситуации.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.  
Календарный учебный график (Приложение 1,2)**

<b>Продолжительность учебного года</b>	<b>Режим работы</b>
Начало учебного года: 15 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: <i>45 минут</i> Продолжительность перемен: <i>15 минут</i>
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят во 2 смену

**Режим работы в период школьных каникул:**

В период осенних каникул занятия проводятся согласно плану организационно-массовой работы учреждения: походы, экскурсии, соревнования и другие формы работы.

Зимние каникулы – 30.12 по 08.01

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

### 1. Материально-техническое обеспечение:

-оптимально благоприятные условия в учебном кабинете, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;

-методические материалы: упражнения «Описание – интерпретация», «Выражение чувств», «Установи контакт», «Взаимопонимание», «Информация к размышлению», «Убеждение», «Взаимодействие с партнером», «Выбор тактики», «Выход из контакта», «Чувство успеха».

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера или смартфона с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### 2. Информационное обеспечение:

- компьютер, мультимедийный проектор;

-микрофон для проведения досуговых программ;

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера или смартфона с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения

### 2.3. Формы выявления результатов усвоения программы, их фиксации и предъявления

Основным методом отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы является педагогическое наблюдение, по результатам которого в середине и в конце года проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Время проведения	Цель проведения	Формы
Текущие исследования		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учебного материала и готовности детей к восприятию нового материала. Ответственность и заинтересованность в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение на занятиях в играх, тренингах, этюдах; на репетициях, фестивалях, конкурсах, публичных выступлениях.
Промежуточные исследования		
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения за полугодие.	Педагогическое наблюдение на публичном выступлении
Итоговые исследования		
В конце учебного года	Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе	Педагогическое наблюдение на конкурсах, публичных выступлениях

	самостоятельное) обучение. выступлениях.	
--	--	--

**Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:**

<b>Спектр способов и форм выявления (отслеживания) результатов</b>	<b>Спектр способов и форм фиксации результатов</b>	<b>Спектр способов и форм предъявления и демонстрации результатов</b>
Длительные психолого-педагогические исследования обучающихся в форме наблюдения в процессе: беседы, опроса, прослушивания, репетиционного процесса, в упражнениях, тренингах; публичного выступления с любой формой на фестивале, конкурсе, концерте; анализа публичного выступления, социальной значимости деятельности; самооценки детей, выполнения самостоятельных работ и домашних заданий.	Грамоты, дипломы, свидетельства (сертификаты), памятные призы, журнал посещаемости, таблицы диагностики (аттестации), протоколы диагностики (аттестации), видеозаписи, аудиозаписи, фотографии, статьи в СМИ, методические разработки, перечень готовых работ.	Аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, мониторинга, аттестации; конкурсы, фестивали, концерты; итоговые отчеты о работе объединения за полугодие и за учебный год, проведение итогового мероприятия.

**2.4.Оценочные материалы.** При реализации данной программы особо важна словесная оценка (оценочное суждение) - краткая характеристика результатов учебного труда ребенка. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед обучающимся динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик ребенка.

Оценка эффективности усвоения программы проводится путем сопоставления результатов входящей (собеседование с целью выявления образовательного уровня обучающихся, их интересов и способностей в середине работы, декабрь) и итоговой диагностик (май).

Оценка осуществляется по 5-ти бальной системе:

1 балл – ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь педагога не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью педагога;

4 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно и с частичной помощью взрослого;

5 балла – ребенок выполняет самостоятельно все предложенные задания.

Полученная сумма баллов переводится в уровневые показатели, которые позволяют выявить к какому уровню (низкий, средний, высокий) соответствует развитие конкретного ребенка на данном этапе (каков уровень реализации программы):

Высокий уровень - более 4,5 балла (более 90%)

Средний уровень – 3 балла - 4,4 балла (от 60% до 88%)

Низкий уровень – менее 2,9 балла (менее 58%)

№	ФИО ребенка	Критерии оценки										Итого:	
		1		2		3		4		5			
		12	05	12	05	12	05	12	05	12	05	12	05
1													
2													
3....													
<b>ИТОГО:</b>													
Высокий уровень (детей / %)													
Средний уровень (детей / %)													
Низкий уровень (детей / %)													

*Примечание 12 – месяц декабрь, 05 – месяц май*

**Критерии оценки:**

*Промежуточная аттестация 1 года обучения (декабрь):*

- владение понятиями: дыхание, жест, звучность голоса,
- владение понятиями: интервью, интонация, информационная речь, ирония, клише;
- владение техникой ораторского искусства;
- владение сценической речью;
- умение проводить тренинги.

*Промежуточная аттестация 1 года обучения (май):*

- владение понятиями: адресат речи, артикуляция, афоризм, гибкость голоса, сценическое общение
- артистизм
- умение держаться на сцене
- дикция
- умение импровизировать

*Промежуточная аттестация 2 года обучения (декабрь):*

- умение организовывать тематические дни;
- знание методики организации КТД;
- знание особенностей организации самоуправления в детском коллективе;
- умение проведения отрядных КТД;
- знание игр на знакомство, сплочение.

*Промежуточная аттестация 2 года обучения (май):*

- умение проектировать и организовывать мероприятия с детьми;
- сотрудничество и взаимодействие с детьми;
- умение проводить анализ мероприятий с детьми;
- оформление пресс-центра, уголки, выставки, изготавливать призы и т.д.
- знание спортивных мероприятий и игр на местности;

*Промежуточная аттестация 3 года обучения (декабрь):*

- умение составлять информационный буклет;
- умение организовывать игры на сплочение;

- уметь разрабатывать игровые программы на различные темы;
- создавать тематические социальные видеоролики;
- владеть навыками поведения в конфликтной ситуации.

*Итоговая аттестация 3 года обучения (май):*

- знание истории развития волонтерского движения;
- владение понятиями, проведения социальной акции;
- владение видами, алгоритмами социальной акции;
- умение составлять информационный буклет;
- знание методики организации и проведения конкурсной программы.

## **2.5. Методические материалы:**

Методика проведения занятий с обучающимися, строится на тематическом разнообразии. Решение творческих и практических задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 1 – 2 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теория включает в себя: историю театра, ораторского искусства, игры и конференса. Объяснение условий и правил выполнения упражнений, приемов и методов их исполнения. Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа, компьютерной презентации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. В практическую часть входит выполнение упражнений по закреплению навыков и умений, позволяющих проявить творческие способности каждого обучающегося. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

## **Список используемой литературы.**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 2005 г.
2. Давыдова М.А. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
3. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
4. Жук .И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
5. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
7. Ковальчук О.Э. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
8. Козлов С.Г. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г.
9. Кузнецова Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
10. Ладыженская Т.А. Детская риторика. М.:С-Инфо, 1994 г.
11. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. . М.: Народное образование, 2002 г.
12. Линго Т.И. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 1998 г.
13. Савинова С.В. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2001 г.
14. Шильгави В.П. Начнем с игры. М.: Просвещение, 2005 г.
15. Чеботаева В.К. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.

## **Нормативно-правовая литература:**

1. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N9 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Календарный учебный график ДООП «Школа юного ведущего» на 2023-2024 учебный год  
1й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>								
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО РДЭЦ	Анкетирование
<b>Раздел 2. Актерское мастерство «Я познающий»</b>								
2	сентябрь			Занятие – изучение нового материала	2	Приемы релаксации, концентрации внимания.	МБУ ДО РДЭЦ	Игровые упражнения
3	сентябрь			Занятие – изучение нового материала	2	Сценическое движение и речь.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
4	сентябрь			Лекция	2	Работа над ролью.	МБУ ДО РДЭЦ	Ролевая игра
5	октябрь			Комбинированное	2	Репетиционно-постановочная работа.	МБУ ДО РДЭЦ	Анализ, наблюдение
<b>Раздел 3. Ораторское искусство</b>								
6	октябрь			Комбинированное	2	Особенности ораторского искусства	МБУ ДО РДЭЦ	Опрос
7	октябрь			Изучение нового материала	2	Подготовка речи: выбор темы, цель речи	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
8	октябрь			Теоретико-практическое	2	Структура выступления в	МБУ ДО РДЭЦ	Опрос, практическая работа
9	ноябрь			Комбинированное	2	Техника речи и речевое дыхание	МБУ ДО РДЭЦ	Игровые упражнения
10	ноябрь			Теоретико-	2	Энергетика речи и	МБУ ДО	Наблюдение



				практическое		уверенность оратора	РДЭЦ	
11	ноябрь			Занятие-практикум	2	Импровизация в речи	МБУ ДО РДЭЦ	Практическая работа
12	ноябрь			Занятие-изучение нового материала	2	Работа с аудиторией	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
<b>Раздел 4. Мастерство ведущего</b>								
13	декабрь			Занятие-изучение нового материала	2	Сценическая культура.		Анализ текста
14	декабрь			Теоретико-практическое	2	Чтение монологов и диалогов.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
15	декабрь			Комбинированное	2	Ведущий сюжетно-игровых программ.	МБУ ДО РДЭЦ	Сюжетно-игровая программа
<b>Раздел 5. Игровая деятельность</b>								
16	декабрь			Занятие-изучение нового материала	2	История и практика игры.	МБУ ДО РДЭЦ	Тестирование
17	январь			Занятие-практикум	2	Игры на развитие внимания, наблюдательности.	МБУ ДО РДЭЦ	Игры
18	январь			Комбинированно	2	Подвижные игры.	МБУ ДО РДЭЦ	Игры
19	январь			Занятие-практикум	2	Домашние игры и забавы.	МБУ ДО РДЭЦ	Игры
20	январь			Комбинированно	2	Игры народов мира. Русские народные игрища и игры народов России	МБУ ДО РДЭЦ	Игровые упражнения
21	февраль			Игра	2	Эстафетные игры. Игры с мячом	МБУ ДО РДЭЦ	Игры-эстафеты
22	февраль			Игра	2	Сюжетно-игровая программа и затейные представления.	МБУ ДО РДЭЦ	Сюжетно-игровая программа
<b>Раздел 6. Творческие проекты</b>								

23	февраль			Комбинированно	2	Алгоритм разработки проектов	МБУ ДО РДЭЦ	Опрос
24	февраль			Занятие-практикум	2	Разработка пробного сценария программы проекта	МБУ ДО РДЭЦ	Защита сценария
<b>Раздел 7. Творческое проектирование игровой программы «Где логика?»</b>								
25	март			Комбинированное	2	Наш замысел, идея. Алгоритм	МБУ ДО РДЭЦ	Анализ
26	март			Занятие-практикум	2	Мы сценаристы и дизайнеры	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
27	март			Занятие-практикум	2	Мы – звукорежиссёры	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
28	март			Занятие-практикум	2	Мы реализуем и анализируем	МБУ ДО РДЭЦ	Защита проекта
<b>Раздел 8. Творческое проектирование досуговой программы «Интеллектуальный марафон»</b>								
29	апрель			Комбинированное	2	Наш замысел, идея. Алгоритм	МБУ ДО РДЭЦ	Анализ
30	апрель			Занятие-практикум	2	Мы сценаристы и дизайнеры	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
31	апрель			Занятие-практикум	2	Мы – звукорежиссёры	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
32	апрель			Занятие-практикум	2	Мы реализуем и анализируем	МБУ ДО РДЭЦ	Защита проекта
<b>Раздел 9. Итоговое творческое проектирование досуговой программы «Парад звезд»</b>								
33	май			Комбинированное	2	Наш замысел, идея. Алгоритм	МБУ ДО РДЭЦ	Анализ
34	май			Занятие-практикум	2	Мы сценаристы и дизайнеры	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
35	май			Занятие-практикум	2	Мы – звукорежиссёры	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
36	май			Занятие-практикум	2	Мы реализуем и анализируем	МБУ ДО РДЭЦ	Защита проекта

**Календарный учебный график ДООП «Школа юного ведущего» на 2023-2024 учебный год  
2й год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>								
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	МБУ ДО РДЭЦ	Викторина по технике безопасности.
<b>Раздел 2. Вся жизнь – театр. Актерское мастерство на службе у ведущего.</b>								
2	сентябрь			Занятие – изучение нового материала	2	Приемы сценической речи.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
3	сентябрь			Беседа, игровой тренинг, практикум.	2	Правила публичного выступления, приемы речевого воздействия.	МБУ ДО РДЭЦ	Тестирование, наблюдение.
4	сентябрь			Исторический экскурс, игра.	2	Приемы для снижения волнения.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
5	октябрь			Беседа, игра.	2	Невербальные компоненты общения.	МБУ ДО РДЭЦ	Тренинг.
6	октябрь			Беседа, тренинг, практикум.	2	Освобождение от мышечных зажимов.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение, игровой практикум
7	октябрь			Фидбэк (обратная связь)	2	Упражнения на развитие речи.	МБУ ДО РДЭЦ	Практическая работа
8	октябрь			Беседа, практическая работа	2	Умение использовать поэтическое слово в сценарии.	МБУ ДО РДЭЦ	Игровой практикум
9	ноябрь			Литературная гостиная.	2	Навык сценического движения.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение

10	ноябрь			Практическая работа, беседа	2	Навык работы ведущего. Тренинг актерского мастерства.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
11	ноябрь			Презентация, игровой практикум	2	Песни, речевки, кричалки в лагере.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
12	ноябрь			Практическая работа, презентация	2	Итоговое занятие по разделу: «Кто рядом со мной».	МБУ ДО РДЭЦ	Игра
<b>Раздел 3. Наши руки не для скуки.</b>								
13	декабрь			Беседа, игра, творческая мастерская.	2	Секреты оформительской работы.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение.
14	декабрь			Беседа, игра, практикум.	2	Творческая деятельность на службе у ведущего.	МБУ ДО РДЭЦ	Сбор копилки ведущего
15	декабрь			Беседа, презентация.	2	Визитка. Объявление.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение, презентация.
16	декабрь			Беседа, практикум.	2	Цветовая геометрия.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение, презентация.
17	январь			Практикум, презентация	2	Умение изготовить стенную газету. Газета «Здравствуйте».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение, выставка.
18	январь			Практическая работа, беседа.	2	Знание основ сценографии.	МБУ ДО РДЭЦ	Практическая работа
19	январь			Практическая работа, беседа, игра.	2	Умение оформить отрядный уголок. Шрифты.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
20	январь			Оформительский практикум, беседа.	2	Фон. Способы наложения фона.	МБУ ДО РДЭЦ	Выставка
21	февраль			Практикум, игра.	2	Изготовление призов.	МБУ ДО РДЭЦ	Выставка

22	февраль			Практикум.	2	Бумажная пластика.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
23	февраль			Беседа, практикум	2	Что делать, если идет дождь.	МБУ ДО РДЭЦ	Показ
24	февраль			Практикум, беседа, игра	2	Игры за столом.	МБУ ДО РДЭЦ	Игра
25	март			Практикум, беседа, игра	2	Итоговое занятие по разделу «Наши таланты».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
<b>Раздел 4. Мир добрых дел.</b>								
26	март			Беседа, игра.	2	КТД, акции на службе у ведущего.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
27	март			Беседа, игра.	2	КТД, направленные на знакомство.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
28	март			Беседа, игра	2	КТД направленные на сплочение отряда.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
29	апрель			Беседа,	2	Совещалки ведущего «Ты – мне, я – тебе».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение, игра
30	апрель			Игра, беседа	2	КТД «Вместе веселей».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
31	апрель			Практикум	2	Ситуативная игра «Мир вокруг тебя».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
32	апрель			Практикум	2	Экологическая акция «Чистые мысли – чистый округ».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
33	май			Практикум	2	Экологическая акция «Чистый парк».	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
34	май			Беседа, практикум	2	Спортивные КТД.	МБУ ДО РДЭЦ	Наблюдение
35	май			Турнир, игра	2	Спортивный турнир «Эти забавные животные».	МБУ ДО РДЭЦ	Проведение КТД
36	май			Диспут,	2	Итоговое занятие:	МБУ ДО	Наблюдение,

				практикум.		«Мир добрых дел».	РДЭЦ	публичная речь.
--	--	--	--	------------	--	-------------------	------	-----------------